

Мышление – это психический процесс опосредованного познания свойств(совершается без прямого непосредственного воздействия предметов) и качеств предметов и явлений действительности. С помощью мышления мы можем познать внутренние, неосязаемые и невоспринимаемые свойства и качества предметов и явлений, а также отношения и связи между предметами и явлениями. Например, такие понятия, как причина, следствие, дружба, любовь и т.д., воспринять с помощью органов ощущений невозможно, а мышление позволяет это сделать.

Мышление – процесс познания мира в виде представлений и понятий.

Однако мышление – это не только процесс опосредованного познания наиболее существенных внутренних свойств и качеств предметов и явлений, отношений и связей действительности, но и процесс решения задач, процесс, с помощью которого человек намечает цели своей будущей деятельности, разрабатывает планы осуществления этих целей, организует и руководит этой деятельностью. Вся деятельность человека – практическая и умственная – осуществляется с помощью мышления. Конечно, не только мышления, но оно играет в этом важнейшую роль.

По отношению к осознанию различают два вида мышления: *неосознаваемое – интуитивное и осознаваемое.*

Интуитивное мышление, или просто интуиция, в свою очередь, делится на два вида: *генетическая интуиция и интуиция жизненного опыта.*

Осознаваемое мышление в зависимости от степени его обобщенности и опоры на восприятие, представления или понятия бывает трех видов.

Предметно-действенное мышление – вид мышления, связанный с практическими действиями над предметами. Это тот вид мышления, первым из которых овладевает ребенок еще в раннем возрасте. Манипулируя предметами, ребенок тем самым мысленно их познает, познает их свойства, особенности.

Наглядно-образное мышление – это вид мышления, который оперирует образами восприятия или представления. Этот вид мышления характерен для дошкольников и отчасти детей младшего школьного возраста.

Словесно-логическое, или абстрактное, мышление (дискурсивное мышление) – это мышление, выраженное во внешней или внутренней речи и

оперирующее логическими формами мышления: понятиями, суждениями, умозаключениями.

Воображение

Воображение – это психический процесс, который позволяет нам создавать в нашем сознании различные образы, ранее не бывшие в нашем восприятии. Эти образы воображение создает для разных целей и в разных условиях. Воображение помогает нам увидеть то, что мы прочли в книге или услышали в рассказе.

Если у вас хорошо развитое воображение, вам легче понять вашего ребенка, когда он что-то мучительно переживает, но не может толком вам рассказать о своих переживаниях. Эмпатия – сопереживание, понимание эмоционального состояния другого человека – как раз основана на воображении: вы воображаете, какие эмоции переживает другой, вам близкий человек, и заражаетесь этими же эмоциями (вам грустно, потому что грустно ему и т.д.).

Виды воображения. Воображение бывает пассивным, когда образы возникают в нашем сознании без особого волевого усилия, и активным, когда для создания образов воображения требуется достаточно большое волевое усилие.

Пассивное воображение, в свою очередь, может быть непреднамеренным и преднамеренным. Непреднамеренные образы воображения – это грезы и в какой-то степени – сны. А преднамеренные – это мечты и фантазии.

Активное воображение бывает двух видов: воссоздающее, когда мы воображаем образы по описаниям, рассказам, картам, чертежам и т.д., и творческое, когда мы создаем образы новых, оригинальных предметов или явлений, которые могут быть реализованы в ценных продуктах для самого себя или даже для общества.

Конечно, творчество осуществляется не только с помощью воображения. В процессе творчества участвуют и мышление, и память, и восприятие.

Развитие воображения в детском возрасте.

Говорят, без воображения нет соображения. А. Эйнштейн считал умение воображать выше многознания, ибо считал, что без воображения нельзя сделать открытия.

Законы развития творческого воображения.

1. Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего личного опыта человека. Отсюда следствие: надо помогать ребенку накапливать опыт, образы и знания (эрудицию), если мы хотим, чтобы он был творческим человеком.
2. Можно представить то, что сам не видел, но о чем слышал или читал, то есть можно фантазировать на основе чужого опыта.
3. Содержание воображаемых предметов или явлений зависит от наших чувств в момент фантазирования. И наоборот, предмет фантазии влияет на наши чувства.

Способы развития фантазии и воображения

1. Сформировать мотивацию! То есть объяснить, для чего нужно развивать фантазию и воображение, какая от них польза.
2. Убедить, что фантазировать не стыдно, а очень престижно и полезно лично ребенку. Нужна игра и яркие эмоции. Логика у детей еще не сильна.
3. Фантазировать должно быть интересно. Тогда, получая удовольствие, ребенок быстрее овладевает умением фантазировать, а потом умением воображать и рационально мыслить. У дошкольников интерес не к рассуждениям, а к событиям.
4. Читать, обсуждать и анализировать хорошую литературу по фантастике: (2-6 лет) – сказки, фантастические рассказы.
5. Стимулировать фантазию вопросами. Например: «А что произойдет, если у тебя вырастут крылья. Куда бы ты полетел?»
6. Ставить детей в затруднительные ситуации. Пусть сами думают и находят выход. Вот, например, классическая задача: дети попали на необитаемый остров, как выжить?
7. «Подбрасывать» детям интересные сюжеты и просить их составлять по ним рассказы, сказки, истории.