



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 56 «ЛЕСНАЯ СКАЗКА»

ПРИНЯТО:  
РЕШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
СОВЕТА  
ПРОТОКОЛ № 5 ОТ 31.05.2023Г.

УТВЕРЖДАЮ:  
ЗАВЕДУЮЩИЙ МАДОУ №56  
Е.Ю. НИКИШИНА.  
ПРИКАЗ № 64-ОД ОТ 20.06.2023 Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»  
СОСТАВЛЕННАЯ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО И ФОП ДО

Составил:  
Музыкальный руководитель  
Банных Е.М.

п. Двуреченск 2023г.

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел 1. ЦЕЛЕВОЙ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста
- 1.1.2. Принципы и подходы к рабочей программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста
- 1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста
- 1.2. Планируемые результаты освоения программы по музыкальному воспитанию
- 1.2.1. Целевые ориентиры освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию
- 1.2.2. Целевые ориентиры ЧФУ ОО
- 1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе

## Раздел 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

- 2.1. Общие положения
- 2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка
- 2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста
- 2.4. Взаимодействие взрослых с детьми
- 2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников
- 2.6. Коррекционно-развивающая работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья

## Раздел 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

- 3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
- 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.3. Кадровые условия реализации программы
- 3.4. Материально-техническое обеспечение программы
- 3.4.1. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания
- 3.5. Финансовые условия реализации программы
- 3.6. Планирование образовательной деятельности
- 3.7. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, научно- методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов
- 3.8. Перечень нормативных и нормативно-методических документов
- 3.9. Перечень литературных источников

## Дополнительный раздел

Краткая презентация рабочей программы

# Раздел 1. ЦЕЛЕВОЙ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещение России) от 25 ноября 2022г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» и основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ №56 «Лесная сказка». Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Нормативными основаниями разработки рабочей программы «Музыкально-эстетическое развитие (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста» являются:

- **Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»** от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809) (в ред. от 29.12.2022г.)
- **Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ**, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022г. №874 (зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 2 ноября 2022г. регистрационный № 70809)
- **Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 (зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384) (в ред. от 21 января 2019 г.)
- **Федеральная образовательная программа дошкольного образования**, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028 (зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)
- СанПиН 1.2.3685-21 «**Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания**», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2, действующих до 1 марта 2027 г.
- СанПиН 2.4.3648-20 «**Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи**», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28;
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «**Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения**», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. №32.
- Образовательная программа МАДОУ №56 «Детский сад «Лесная сказка»

**Цель:** всестороннее развитие и воспитание ребенка в период дошкольного детства на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

## **Задачи:**

- 1) обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- 2) приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- 3) построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- 4) создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- 5) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 6) обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- 7) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- 8) достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность) для детей дошкольного возраста является структурной единицей основной образовательной программы дошкольного образования (далее ООП)

Реализация Рабочей программы предусматривает решение ведущих целей и задач, отраженных в общей направленности ООП, и конкретных задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

### **Общая направленность Программы:**

- создание условий развития детей дошкольного возраста, открывающих возможности позитивной социализации ребёнка, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим дошкольному возрасту видам деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;
- решение задач федерального государственного стандарта дошкольного образования:
  - 1) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
  - 2) обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка;
  - 3) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
  - 4) объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

5) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

6) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста**

**Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.**

**Цель:** создание условий для развития предпосылок смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

#### **Задачи:**

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.

- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

#### **Задачи рабочей программы ЧФУ ОО \*.**

1. Формирование начал музыкальной культуры на основе национально-культурных традиций.
2. Развивать у ребенка представления о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние.
3. Формировать и поддерживать интерес ребенка к народному литературному, музыкальному творчеству и декоративному искусству.
4. Развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств.
5. Формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность.
6. Приобщение родителей к образовательной деятельности в области музыкального воспитания, обеспечивая их просвещение по вопросам гармоничного развития средствами музыки и искусства.
7. Формирование основ общей духовной культуры детей.

#### **Задачи музыкально-коррекционной деятельности \*\***

1. Формировать основы музыкальной культуры дошкольников.
2. Устранять дефекты звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры) через развитие музыкальных способности детей во всех доступных им видах музыкальной деятельности;
3. Расширять и обогащать лексический запас старших дошкольников с ОНР, через освоение музыкальных форм и музыкально-выразительных средств музыки.

4. Развивать детское музыкально-художественное творчество, при этом <sup>1</sup>
5. способствуя реализации самостоятельности в творчестве и потребности в самовыражении.
6. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
7. Формировать песенный, музыкальный вкус.
8. Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
9. Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.

### **1.1.2. Принципы и подходы к рабочей программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста**

**Содержание программы опирается на следующие принципы:**

В соответствии с п. 1.4. ФГОС и п.14.3 ФООП ДО принципами формирования Программы являются:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников<sup>3</sup> (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

#### **Общепедагогические принципы музыкального развития**

- Осознанности и активности (П.Ф. Лесгафт)
- Систематичности и последовательности
- Повторения
- Постепенности
- Наглядности
- Доступности и индивидуализации

#### **Специальные принципы музыкального развития:**

*Э.Б. Абдуллин* выделяет следующие:

---

\* -часть формируемая участниками образовательных отношений (ЧФУ ОО)

\*\* - музыкально-коррекционная деятельность <sup>1</sup>

- 1) принцип музыкального воспитания и образования, музыкального развития школьников;
- 2) принцип наглядности, который выступает в качестве логической основы построения системы музыкального обучения;
- 3) принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- 4) принцип интереса, увлеченности, положительного отношения к музыкальным занятиям;
- 5) принцип оптимизации процесса обучения, который характеризует деятельность педагога на занятии и обращен к процессу обучения с выявлением особенностей каждого учащегося, фиксацией их музыкальных способностей, наблюдением за усвоением программы и т.д.;
- 6) принцип прочности и действенности результатов музыкального образования по показателям (степень эмоционального отношения, интереса и любви к музыке, мера усвоения знаний в эстетической оценке, уровень сформированности исполнительских навыков). Л.В. Школяр Л.В. указывает на следующие принципы музыкальной педагогики: целостность, образность, ассоциативность, интонационность, художественность.

**Подходы к формированию программы:** рабочая программа разработана в соответствии с культурно-историческим, личностным, культурологическим, гендерным и деятельностным подходами в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.

1. Деятельностный подход осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной, восприятия художественной литературы и фольклора, двигательной, конструирования. Организованная образовательная деятельность (непосредственно образовательная) строится как процесс организации различных видов деятельности.
2. Личностно-ориентированный подход – это такое обучение, которое во главу угла ставит самобытность ребенка, его самооценку, субъективность процесса обучения, т.е. опора на опыт ребенка, субъектно-субъектные отношения. Реализуется в любых видах деятельности детей (организованная образовательная деятельность, совместная деятельность в режимных моментах, при проведении режимных процессов).
3. Индивидуальный подход – это учет индивидуальных особенностей детей группы в образовательном процессе.
4. Дифференцированный подход – в образовательном процессе предусмотрена возможность объединения детей по особенностям развития, по интересам, по выбору.

### 1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы

#### по музыкальному воспитанию характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста рабочая программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста предполагает:

#### **Обеспечение эмоционального благополучия ребенка**

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержки его чувства собственного достоинства. Педагоги должны создать атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают, таким, какой он есть, могут выслушать и понять. Взрослые должны быть чуткими к эмоциональным состояниям детей,

Для обеспечения эмоционального благополучия детей педагог:

- уважительно относится к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- общается с детьми в позитивном ключе, без обвинений и угроз;
- непосредственно общается с каждым ребенком;
- внимательно выслушивает детей, показывает, что понимает их чувства, помогает поделиться своими переживаниями и мыслями
- помогает детям обнаружить конструктивные варианты поведения

- создает ситуации, в которых дети могут выразить свое отношение к лично значимым для них событиям и явлениям, в том числе – происходящим в детском саду, при помощи разных культурных средств: через проигрывание, рисунок, движение и т.д.
- обеспечивает в течение дня чередование ситуаций, в которых дети играют вместе и могут, при желании, побыть одни или в небольшой группе детей.

#### **Поддержка индивидуальности и инициативы детей :**

- создает условия для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создает условия для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- оказывает недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

#### **Установление правил взаимодействия в разных ситуациях:**

- создает условия для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- способствует развитию коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- способствует развитию умения детей работать в группе сверстников.

#### **Формирование доброжелательного и внимательного отношения к другим людям :**

Педагог сам относится к детям доброжелательно и внимательно, помогает конструктивно разрешать возникающие конфликты.

Для формирования доброжелательного отношения к другим людям педагог

- устанавливает ясные для детей правила взаимодействия, создает ситуации обсуждения правил, прояснения для детей их смысла.
- в старшем дошкольном возрасте проектирует вместе с детьми правила и нормы, когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций.

#### **Развитие самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности).**

Образовательная ситуация строится с учетом детских интересов. Образовательная траектория группы детей может меняться с учетом происходящих в жизни детей событий.

Для формирования детской самостоятельности (ответственности, автономии и инициативности) педагог должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети:

- могли учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями,
- быть в течение дня как в одновозрастных группах, так и в разновозрастных группах
- изменять или конструировать игровое пространство площадок в соответствии с возникающими игровыми ситуациями и событиями
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений

Чтобы дети могли проявлять свою инициативу, педагоги регулярно создают ситуации, в которых дети учатся:

- обсуждать важные события со сверстниками при участии взрослого;
- совершать выбор и обосновывать его (например, детям предлагаются специальные способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свои инициативы: замыслы, предложения;
- планировать собственные действия, индивидуально и в малой группе, команде;

- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде;
- важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детских инициатив и включали импровизации и презентации детских произведений.

**Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка):**

- создают условия для овладения культурными средствами деятельности;
- организуют виды деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддерживают спонтанные игры детей, обеспечивают достаточное количество игрового времени и пространства;
- ведут оценку индивидуального развития детей.

**Взаимодействие с родителями** (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

## **Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

### **Раздел «Слушание»:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### **Раздел «Пение»:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

-развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»:**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:**

-совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

-становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

-знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

### **Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах):**

-развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

-способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

-развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

### **Особенности психо-речевого развития детей с общим недоразвитием речи\*\***

Речь и мышление тесно связаны и с точки зрения психологии представляют собой единый речемыслительный комплекс. Речь является инструментом мышления, вне языковой деятельности мысли не существует. Любая мыслительная операция в той или иной мере опосредована речью. Согласно теории П.Я. Гальперина о поэтапном формировании умственных действий, на ранних этапах детского развития речь «подытоживает» результат, достигнутый действием; затем вступает в силу сопровождающая, направляющая действие функция речи. К концу дошкольного детства речь заменяет действие как способ решения задач. Это позволяет действию «свернуться», превратиться полностью в мыслительное действие, перенестись в план внутренней речи.

Таким образом, формирование интеллектуальной сферы ребенка напрямую зависит от уровня его речевой функции. Речь, в свою очередь, дополняется и совершенствуется под влиянием постоянно развивающихся и усложняющихся психических процессов.

Неполноценная по тем или иным причинам речевая деятельность оказывает негативное влияние на формирование психической сферы ребенка и становление его личностных качеств.

## 1.2. Методические принципы построения программы

Принцип личностно–развивающего обучения и гуманистического характера взаимодействия. В игровой форме происходит развитие личностных качеств. Общение происходит в форме «партнерства», а не назидания.

Принцип систематичности обуславливает непрерывность, регулярность, планомерность образовательного процесса, определенного для развития тех или иных навыков.

Принцип сознательности и активности реализуется в формировании мотивации к музыкальным занятиям, представлений о необходимости развития какого-либо качества или навыка, интереса к предполагаемым видам деятельности.

Принцип наглядности обеспечивает тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов у детей.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных, физиологических особенностей и характера протекания психических процессов у детей. Действие этого принципа строится на преимуществах двигательных, музыкальных и даже речевых заданий.

Принцип постепенного повышения требований предполагает постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления формирующихся навыков.

Принцип полифункционального подхода предусматривает одновременное решение нескольких задач в структуре одного музыкального занятия.

Принцип реализации коммуникативного намерения предполагает речевую активность детей, создание ситуаций общения для тренировки речевых навыков.

Принцип свободы и самостоятельности. Ребенок самостоятельно может воспринимать, подражать, создавать, находить свое отношение к действию.

Принцип интеграции образовательных областей. На музыкальных занятиях ребенок получает художественно-эстетическое, речевое, социально-коммуникативное, познавательное и физическое развитие.

Все принципы включают в себя обогащение творческого, духовного и нравственного потенциала ребенка и позволяют успешно решать задачи данной программы.

Формы проведения занятий:

- 1.Традиционное
- 2.Комплексное
- 3.Интегрированное
4. Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование
- слушание, импровизация
- распевание, пение

-пляски, хороводы

- игры.

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

только качественная аудиозапись музыки

иллюстрации и репродукции

малые скульптурные формы

дидактический материал

игровые атрибуты

музыкальные инструменты

### **Условия реализации программы:**

#### **Создание предметно-развивающей среды:**

-обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;

-предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;

-способствует реализации образовательной программы;

-строится с учетом национально-культурных и климатических условий;

-должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

-восприятие музыки;

- исполнительство;

- музыкально-ритмическая деятельность;

- музыкально-театрализованная деятельность;

### **1.2.1. Целевые ориентиры освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию**

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

-ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;

-узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);

-замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);

-петь, не отставая и не опережая друг друга;

-воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

-выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;

- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизации.

### 1.2.2. Целевые ориентиры ЧФУ ОО

- **ребенок ориентирован на сотрудничество**, дружелюбен, приязненно расположен к людям, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми; способен понимать состояния и поступки других людей, выбирать адекватные способы поведения в социальной ситуации и уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими;
- **ребенок обладает установкой на толерантность**, способностью мириться, уживаться с тем, что является отличным, непохожим, непривычным (например, с чужим мнением, с человеком, имеющим недостатки физического развития, с людьми других национальностей и др.); с удовольствием рассказывает о своих друзьях других этносов, высказывает желание расширять круг межэтнического общения;
- **ребенок знает некоторые способы налаживания межэтнического общения** с детьми других этносов и использует их при решении проблемно-игровых и реальных ситуаций взаимодействия;
- **ребенок обладает чувством разумной осторожности**, выполняет выработанные обществом правила поведения (на дороге, в природе, в социальной действительности);
- **ребенок проявляет уважение** к родителям (близким людям), проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и не обижает маленьких и слабых, посильно помогает им;
- **ребенок проявляет познавательную активность**, способность и готовность расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, переживать радость открытия нового; умение использовать разнообразные источники получения информации для удовлетворения интересов, получения знаний и содержательного общения;
- **ребенок проявляет интерес** к малой родине, родному краю, их истории, необычным памятникам, зданиям; к событиям настоящего и прошлого родного края; к национальному разнообразию людей своего края, стремление к знакомству с их культурой; активно включается в проектную деятельность, самостоятельное исследование, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с прошлым и настоящим родного края;
- **ребенок обладает креативностью**, способностью к созданию нового в рамках адекватной возрасту деятельности, к самостоятельному поиску разных способов решения одной и той же задачи; способностью выйти за пределы исходной, реальной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый, оригинальный продукт;
- **ребенок проявляет самостоятельность**, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства реализации собственного замысла на материале народной культуры; самостоятельно может рассказать о малой родине, родном крае (их достопримечательностях, природных особенностях, выдающихся людях), использует народный фольклор, песни, народные игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с другими детьми и взрослыми;
- **ребенок способен чувствовать прекрасное**, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества;
- **ребенок признает здоровье как наиважнейшую ценность** человеческого бытия, проявляет готовность заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих, соблюдать правила безопасности жизнедеятельности, самостоятельно и эффективно решать задачи, связанные с поддержанием, укреплением и сохранением здоровья в рамках адекватной возрасту жизнедеятельности и общении;
- **ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость** при участии в социально значимых делах, событиях (переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города и др.); отражает свои

впечатления о малой родине в предпочитаемой деятельности (рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т.д.);охотно участвует в общих делах социально-гуманистической направленности (в подготовке концерта для ветеранов войны, посадке деревьев на участке, в конкурсе рисунков «Мы любим нашу землю» и пр.; выражает желание в будущем (когда вырастет) трудиться на благо родной страны, защищать Родину от врагов, стараться решить некоторые социальные проблемы.

- **ребенок обладает начальными знаниями о себе**, об истории своей семьи, ее родословной; об истории образования родного города (села);о том, как люди заботятся о красоте и чистоте своего города; о богатствах недр Урала (полезных ископаемых, камнях самоцветах);о природно-климатических зонах Урала (на севере - тундра, тайга, на Юге Урала – степи), о животном и растительном мире;о том, что на Урале живут люди разных национальностей; о том, что уральцы внесли большой вклад в победу нашей страны над фашистами во время Великой Отечественной войны; о промыслах и ремеслах Урала (камнерезное и ювелирное искусство; каслинское литье, ограды и решетки города Екатеринбурга; уральская роспись на бересте, металле, керамической посуде);

- **ребенок знает** название и герб своего города (поселка, села), реки (водоема), главной площади, местах отдыха; фамилии уральских писателей и названия их произведений (П.П. Бажов, Д.Н Мамин-Сибиряк); другие близлежащие населенные пункты и крупные города Урала; Урал – часть России, Екатеринбург - главный город Свердловской области.

### **\*\*Целевые ориентиры при музыкально-коррекционной работе с детьми с ОНР**

*Целевые ориентиры освоения «Программы» детьми старшего дошкольного возраста с ОНР*

*Ребенок:*

- - регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, проявляет кооперативные умения в процессе игры, соблюдая отношения партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки (сдерживает агрессивные реакции, справедливо распределяет роли, помогает друзьям);
- - отстаивает усвоенные нормы и правила перед ровесниками и взрослыми;
- - использует в играх знания, полученные в ходе экскурсий, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством, историческими сведениями, мультфильмами и т. п.;
- - переносит ролевые действия в соответствии с содержанием игры на ситуации, тематически близкие знакомой игре;
- - стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от взрослого;
- - самостоятельно получает новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);
- - пересказывает произведение от лица разных персонажей, используя языковые (эпитеты, сравнения, образные выражения) и интонационно образные (модуляция голоса, интонация) средства выразительности речи;
- - проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- - сопереживает персонажам художественных и музыкальных произведений.

*Целевые ориентиры освоения «Программы» детьми подготовительного к школе возраста с ОНР*

*Ребенок:*

- - способен к устойчивому эмоциональному контакту со взрослыми и сверстниками, стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого; проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- - проявляет речевую активность, способность взаимодействовать с окружающими с помощью слова, стремится задавать вопросы, участвует в элементарном диалоге (используя слова, простые предложения, состоящие из двух-трех слов, которые могут добавляться жестами); понимает и выполняет словесные инструкции (до 3-х поручений);
- - эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства; проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, активно подпевает, выполняет простейшие танцевальные движения;

- - имеет элементарные представления о видах искусства;
- - воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор.

### 1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Программой *не предусматривается оценивание* качества образовательной деятельности МАДОУ *на основе достижения детьми планируемых результатов* освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- *не подлежат* непосредственной оценке;
- *не являются* непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- *не являются основанием* для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- *не являются основой объективной* оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- *не являются непосредственным основанием* при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система *мониторинга динамики развития детей*, динамики их образовательных достижений.

<p><b>Младшая группа- 3–4 года</b>  <b>Слушание музыки:</b>          -Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;          -Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);          -Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон).  <b>Пение:</b>          -Развиты певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).  <b>Песенное творчество:</b></p>	<p><b>Средняя группа</b>  <b>Слушание музыки:</b>          -Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца);          -Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;          - Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).  <b>Пение:</b>          -Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы);          -Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами;          -Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;          -Умеет петь с инструментальным</p>	<p><b>Старшая группа</b>  <b>Слушание музыки:</b>          -Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);          - Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);          -Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).  <b>Пение:</b>          -Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо;          -Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без</p>	<p><b>Подготовительная к школе группа</b>          - Слушание музыки:          -Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память;          -Развиваются мышление, фантазия, память, слух;          -Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов;          -Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.  <b>Пение:</b>          -Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация;          -Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию);          -Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
--	---	--	--

<p>-Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».</p> <p>Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>-Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание;</p> <p>-Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;</p> <p>- Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой;</p> <p>-Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них;</p> <p>-Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества:</p> <p>-Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии;</p> <p>-Умеет точно выполнять движения, передающие характер</p>	<p>сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p>Песенное творчество:</p> <p>-Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);</p> <p>-Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>-Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;</p> <p>-Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;</p> <p>-Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;</p> <p>-Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>-Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества:</p> <p>-Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.);</p> <p>-Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>Игра на детских музыкальных</p>	<p>него;</p> <p>-Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера;</p> <p>-Развит песенный музыкальный вкус.</p> <p>Песенное творчество:</p> <p>-Умеет импровизировать мелодию на заданный текст;</p> <p>-Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.</p> <p>-Развито чувство ритма, умение передавать через Музыкально-ритмические движения: движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;</p> <p>-Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;</p> <p>-Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд);</p> <p>-Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;</p> <p>-Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</p> <p>-Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в</p>	<p>Песенное творчество:</p> <p>-Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>-Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;</p> <p>-Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</p> <p>-Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.);</p> <p>-Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.);</p> <p>-Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;</p> <p>-Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов</p> <p>-Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.</p>
--	---	---	---

<p>изображаемых животных. Игра на детских музыкальных инструментах: -Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; -Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>	<p>инструментах: -Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>	<p>творчестве; -Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни; -Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.  Игра на детских музыкальных инструментах: -Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп; -Развито творчество, самостоятельно активно действует.</p>	<p>Игра на детских музыкальных инструментах: -Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; -Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>
--	--	---	--

Музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях – на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше – после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Определение уровня музыкального развития ребёнка необходимо для всесторонней оценки уровня развития ребенка и его функциональных возможностей.

Тестирование уровня музыкального развития детей проводит музыкальный руководитель. Музыкальный руководитель ведет протокол тестирования, оценивает полученные результаты, анализирует динамику показателей уровня развития детей.

Тестирование осуществляется после предварительной подготовки детей и четкого объяснения им предстоящих заданий. Тестирование проводится в рамках непосредственно образовательной деятельности по музыке, включая в занятия упражнения, специфичные для тестовых заданий.

### Педагогическое тестирование уровня музыкального развития.

#### Вторая младшая группа:

В конце каждого месяца проводится занятие (праздничное, комплексное, тематическое) на основе знакомого материала, для того чтобы закрепить полученные навыки и знания. Авторы программы «Ладушки» рекомендуют проводить один праздник по сценарию в год – Новогодний утренник. Все остальные праздники не предполагают специальной подготовки детей.

#### Средняя группа:

В конце каждого месяца проводится занятие (праздничное, комплексное, тематическое) на основе знакомого материала, для того чтобы закрепить полученные навыки и знания. Авторы программы «Ладушки» рекомендуют проводить один праздник по сценарию в год – Новогодний утренник. Все остальные праздники не предполагают специальной подготовки детей.

#### Старшая группа:

В конце каждого месяца проводится занятие (праздничное, комплексное, тематическое) на основе знакомого материала, для того чтобы закрепить полученные навыки и знания. Авторы программы «Ладушки» рекомендуют проводить один праздник по сценарию в год – Новогодний утренник. Все остальные праздники не предполагают специальной подготовки детей.

#### Подготовительная группа:

В конце каждого месяца проводятся занятия, включая различные виды деятельности на развитие творческого мышления. Авторы программы «Ладушки» рекомендуют проводить два праздника по сценарию в год – Новогодний утренник и Выпускной. Все остальные праздники не предполагают специальной подготовки детей.

2я младшая группа:		Воспитатели:				Муз. руководитель:					результат				
Дата проведения:		20__ -20__ учебный год													
п/п	ФИО	Слушание				ение	Музыкально-ритмические движения			Игра на ДМИ					
		Проявляет эмоциональность на муз. произв-я	Различает веселые и грустные мелодии	Узнает знакомые мелодии	Различает высоту звуков (высокий-низкий)	Подпевает в песне музыкальные фразы	Двигается в соответствии с характером музыки	Начинает движение с первыми звуками музыки	Пригопыивает ногой	Хлопает в ладоши	Поворачивает кисти рук (фонарики)	Называет музыкальные инструменты (погремушки, бубен)	.0	0	
												.0	0		



Подготовительная группа				Воспитатели:				Муз. руководитель											
Дата проведения:				20 -20 учебный год															
п/п№	ФИО	Слушание				Пение		Песенное творчество		Музыкально-ритмические движения				Танцевально-игровое творчество		Игра на ДМИ			
1		Эмоциональный отклик на муз. разного характера	Различать жанры музыки (марш, песня, танец)	Различать звуки по высоте в пределах квинты-терции	Определять настроение музыки, характер (общее и её частей)	Различать части муз. произведения	Выразительно исполняет песню(артикуляция)	Умеет брать дыхание и удерживать до конца фразы	Правильно передавать мелодию( до I октавы- ре II октавы	Самостоятельно придумывать и импровизировать мелодию на заданную тему, по образцу	Уметь выразительно и ритмично двигаться	Шаг с притопом	Приставной шаг с приседанием	Пружинящий шаг	Боковой галоп	Выразительность образа во время инсценировки песен и хороводов	Уметь импровизировать отражение образа при инсценировке песен и хороводов	Уметь исполнять муз. произведения в оркестре, ансамбле	Уметь исполнять несложные песни и мелодии
результат																			
0																			

## **Раздел 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**

### **2.1. Общие положения**

Объём обязательной части Программы составляет не менее 60% от её общего объёма, а части, формируемой участниками образовательных отношений, – не более 40%.

Содержание программы полностью соответствует запланированным результатам (целевым ориентирам) и обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Образовательная область «художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) состоит из разнообразных видов деятельности: пения, слушания, танцев, игры на детских музыкальных инструментах. Основное значение музыкального развития не формирование навыков копирования и механического воспроизведения, а развитие творческих сил ребенка.

Важно, чтобы полученные детьми умения и навыки во время разных видов занятий по музыке широко использовались в повседневной жизни.

Создание условий для полноценной музыкальной деятельности детей в детском саду и семье способствует формированию основ музыкальной и общей духовной культуры ребёнка, развитию умственной активности, развитию физических качеств и способностей, воспитанию интереса к разным занятиям по музыке.

Важно на протяжении всего дошкольного детства поддерживать и развивать природную потребность ребенка в пении, различных играх и движениях, не подавляя при этом его инициативы. Музыкальная деятельность оказывает благоприятное воздействие на эмоциональное состояние ребенка, если она соответствует его возрастным и индивидуальным особенностям.

### **2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка**

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2–7 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

### Основные цели и задачи

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### **Характеристика возрастных особенностей детей от 2 до 7 лет**

#### Возрастные особенности детей раннего возраста (2-3года)

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

#### Возрастные особенности детей младших групп (3-4года)

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами.

Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов- индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам- культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Младшие дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек.

Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

#### Возрастные особенности детей средних групп (4-5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку-величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление.

Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку становится доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут.

Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывает ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим.

Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализации.

### Возрастные особенности детей старших групп (5-6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое сопровождение сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд- по возрастанию или убыванию- до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности

объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений ( представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме , того,

продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжает развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### *Возрастные особенности детей подготовительных групп (6-7 лет)*

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т.д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т.п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки общения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### **Формы, способы, методы и средства реализации программы**

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, выбираемых педагогами с учетом социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

<b>Направления развития</b>	<b>Формы реализации программы</b>	<b>Способы, методы и приемы, средства</b>
<i>Слушание</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Пение</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,
<i>Музыкально - ритмические движения</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров , взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Музыкально-</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники,	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,

<i>игровое и песенное творчество</i>	рассматривание репродукций картин, иллюстраций;	индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>ЧФУ ОО*:</i>	Концерты Музыка уральских композиторов Музыкально-дидактические игры	*Метод творческих заданий. Способствует реализации творческих замыслов. Педагог предлагает ребенку придумать определенные танцевальные движения, мелодию на заданный текст, ответ на музыкальный вопрос и т.п. Он выполняет задания один, с группой, в колонне, шеренге, с предметами и без них. При этом, придумывая игровые сюжеты, ребенок приобретает умение реализовать свой замысел. **Метод музыкотерапии в коррекции речевых нарушений дошкольников действует на многие сферы жизнедеятельности через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический, она позволяет установить равновесие в деятельности нервной системы, совершенствовать дыхательную функцию, регулировать движения, корректировать темпераменты. Для детей актуально снятие психоэмоционального и мышечного напряжения, развитие чувства темпа и ритма, мыслительных способностей, вербальных и невербальных коммуникативных навыков, растормаживание речевой функции.
<i>Музыкально-коррекционная деятельность **</i>	Интегрированные занятия Детское музыкальное творчество Театрализованная деятельность	

**Формы образовательной деятельности (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)):**

Разделы (задачи, блоки)	Возраст	Режимные моменты	Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Музыкально-ритмические движения	Младшие, ср., старшие, подгот.	Утренняя гимнастика, упражнения, рассматривание иллюстраций, творческие задания, хороводные игры, театрализованные игры, импровизированные концерты	Обучение, упражнения, объяснение, показ образца, напоминание, творческие задания.	творческие задания, создание игровой ситуации, самостоятельная танцевальная деятельность.	Личный пример, упражнения, рассматривание иллюстраций, ситуативное обучение
Развитие чувства ритма. Музицирование	Младшие, ср., старшие, подгот.	Утренняя гимнастика, упражнения, рассматривание иллюстраций, творческие задания, импровизированные концерты, игры на развитие тембрового слуха.	Обучение, упражнения, объяснение, показ образца, напоминание, творческие задания, игры малой подвижности, игра на ДМИ, музыкально-дидактические игры.	Игры малой подвижности, творческие задания, самостоятельная музыкальная деятельность.	Личный пример, упражнения, рассматривание иллюстраций, ситуативное обучение, совместное исполнение и слушание музыкальных произведений, посещение различных культурных мероприятий .
Пальчиковая гимнастика	Младшие, ср., старшие, подгот.	В режиме дня (утро), в организованных формах деятельности.	Обучение, упражнения, объяснение, напоминание, показ образца, творческие задания, игры малой подвижности	Игры малой подвижности, творческие задания	Личный пример, упражнения, рассматривание иллюстраций, ситуативное обучение
Слушание музыки	Младшие, ср., старшие, подгот.	В режиме дня (утро), в организованных формах деятельности, музыкотерапия перед сном, после сна.	Объяснение, напоминание, творческие задания, беседа о настроении и характере музыки, пластическое интонирование, показ иллюстраций, видеороликов.	Игры большой и малой подвижности, творческие задания	Личный пример, упражнения, рассматривание иллюстраций, ситуативное обучение, совместное исполнение и слушание музыкальных произведений, посещение различных культурных мероприятий.
Распевание, пение	Младшие, ср., старшие, подгот.	В режиме дня, в организованных формах деятельности, импровизированные	Обучение, упражнения, объяснение, показ образца, напоминание, творческие задания, совместное пение.	творческие задания, сольное пение, создание игровой ситуации.	Личный пример, упражнения, рассматривание иллюстраций, ситуативное обучение, совместное

		концерты, групповые мероприятия, наблюдение, творческие задания			исполнение и слушание музыкальных произведений, посещение различных культурных мероприятий.
Игры, пляски, хороводы	Младшие, ср., старшие, подгот.	Утренняя гимнастика, упражнения, рассматривание иллюстраций, творческие задания, импровизированные концерты, наблюдение.	Обучение, упражнения, объяснение, показ видеороликов, напоминание, творческие задания, совместная танцевальная деятельность.	творческие задания, создание игровой ситуации, индивидуальная танцевальная деятельность.	Личный пример, упражнения, рассматривание иллюстраций, ситуативное обучение, совместное исполнение танцев и слушание музыкальных произведений, посещение различных культурных мероприятий.
Танцевальные фантазии	Подгот.	Утренняя гимнастика, упражнения, рассматривание иллюстраций, творческие задания	Показ видеоматериалов, совместная танцевальная деятельность, творческие задания, музыкальные игры.	Творческие задания, Танец как личная инициатива ребёнка.	Личный пример, упражнения, рассматривание иллюстраций, ситуативное обучение, совместное исполнение танцев и слушание музыкальных произведений, посещение различных культурных мероприятий.

Ср. – средняя группа, Подгот. – подготовительная группа

### **2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста**

Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей

Методы музыкального воспитания детей 2–4 лет определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребёнка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – непосредственное общение с музыкой. Исполнение её должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить показ взрослым приёмов исполнения песен, можно использовать умения других детей как образец для подражания. Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребёнок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является создание игровых ситуаций (сюрпризных моментов: неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и пр). Это заинтересовывает и активизирует детей

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала: иллюстрации и репродукции; малые скульптурные формы; дидактический материал; игровые атрибуты; музыкальные инструменты; аудио- и видеоматериалы; «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы); театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Одним из главных *принципов* в работе с детьми данного возраста является *создание непринуждённой обстановки*, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо.

Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип – *целостный подход* в решении педагогических задач: Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование и претворение полученных впечатлений в самостоятельной деятельности.

Третьим принципом является *принцип последовательности*, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

Если в первой младшей группе восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать своё впечатление в движении.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является *принцип партнёрства*. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть.

Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

**Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей 4–5 лет направлена** на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных

эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приёмы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведётся работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкреплённые музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребёнок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

**Пение:** Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребёнок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой приём: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочерёдное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поёт припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает приём исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да- да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

### **Музыкально-ритмические движения:**

Методические приёмы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остаётся одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. П. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

### **Творческая деятельность:**

В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребёнок импровизирует незатейливую мелодию.

В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

**Методика взаимодействия с детьми 5-6 лет** при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре. Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях. Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей. Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

**Пение:** Методические приёмы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки.

Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая

песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

### **Музыкально-ритмические движения:**

*Методика разучивания игр, плясок, упражнений* характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения. Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж. Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями). В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей. Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж.

Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры.

Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения

различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет чёткую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

**Творческая деятельность:** Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников. В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ. Послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения. Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

*Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества,* – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

**Методические приёмы при взаимодействии с детьми 6-7 лет** во время слушания музыки такие же, как и с детьми 5–6 лет.

**Пение:** Методические приёмы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своём примере или хорошо поющего ребёнка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь-дон). Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания.

Приёмы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребёнок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приёмы произнесения текста шёпотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приёмы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приёмы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше – ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие, как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

**Музыкально-ритмические движения:** В работе с детьми этого возраста методические приёмы многообразны и варьируются в зависимости от следующего:

- наличия различных видов деятельности – музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;
- особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;
- последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т.д.;
- развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара. Методические приёмы в известной степени определяются наличием или-отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы.

Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Приёмы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала.

**Первый этап – целостное восприятие музыки.** Ребёнок должен почувствовать её характер, настроение. Следующий этап – разучивание – наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения.

Заключительный этап – повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринуждённого и самостоятельного исполнения у детей. Методические приёмы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребёнка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается.

Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

### **Творческая деятельность:**

Есть немало игр, хороводов, инсценировок, которые дают детям возможность самим действовать творчески. Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме.

Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. Дети получают следующие задания:

-выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»);

- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;
- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;
- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

При подборе форм, методов, способов реализации рабочей программы для достижения планируемых результатов учитываются общие характеристики возрастного развития детей, особенности здоровья и задачи развития для каждого возрастного периода

<b>Коррекционная деятельность**</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Дыхательные упражнения</i> – развитие правильного дыхания</li> <li>• <i>Артикуляционные упражнения</i> – укрепление артикуляционного аппарата, исправление ряда речевых недостатков (невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, автоматизация звуков, закрепление правильного произношения); развитие фонетико-фонематического слуха).</li> <li>• <i>Музыкально – ритмические упражнения</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на развитие координации речи с движением (памяти, внимания, ориентировки в пространстве, координации движений)</li> <li>- на развитие чувства темпа и ритмического слуха</li> <li>- на развитие мелкой моторики</li> </ul>
-------------------------------------	--

### **Климатические, демографические условия, национально-культурные традиции народов Среднего Урала \***

<p><b>Демографическая ситуация</b></p> <p>При организации образовательного процесса учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями. Как хорошо известно, любая национальная культура - это, прежде всего, культура рода, семьи, в которой вырос ребенок. Поэтому, его не нужно «приобщать» к ней, он уже находится внутри этой культуры. (Л.Г. Богославец О.И. Давыдова, А.А. Майер.) Учитывая это, взрослые с уважением относятся к детям, разговаривающим на родном для них языке, внимательно прислушиваются к пожеланиям друг друга (педагоги и родители из семей другой этнической принадлежности).</p>
---

С учетом особенностей демографической ситуации в Свердловской области определяются формы, средства образовательной деятельности как в режимных моментах, так и в непосредственно образовательной деятельности с детьми, организации развивающей пространственно-предметной среды. Свердловская область сохраняет за собой статус крупнейшего по численности населения региона (5 место среди регионов России). Это высокоурбанизированный регион, доля городского населения составляет 84,1 процента. На протяжении многих веков Урал оставался перекрестком путей многих народов. Его географическое положение на стыке Европы и Азии во многом предопределило полиэтничный состав населения и многообразную и сложную этническую историю.

Урал рубежа XX-XXI веков - уникальный этнический и социокультурный регион, в котором проживают представители более 100 национальностей (коренных и мигрантов эпохи первой волны русской колонизации, петровского заселения, столыпинских реформ, периода революции и гражданской войны, сталинской коллективизации, ударных строек, репрессии, беженцев из стран бывшего СССР и настоящего СНГ и др.).

Национальный состав населения Свердловской области:

русские – 85,74%, татары – 3,35%, башкиры – 0,73%, марийцы – 0,55%, удмурты – 0,32%, чувашаи – 0,19%, мордва – 0,15%, украинцы – 0,83%, немцы – 0,35%, азербайджанцы – 0,33%, белорусы – 0,27%, армяне – 0,27%, таджики – 0,26%, узбеки – 0,22%, киргизы – 0,15%, казахи – 0,10%, и др. народы.

### ***Климатические условия***

С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья населения может определяться проведение оздоровительных мероприятий процедур, организация режимных моментов.

Природно-климатические условия Среднего Урала сложны и многообразны.

Достаточно длинный весенний и осенний периоды. Предусматривается ознакомление детей с природно-климатическими условиями и особенностями Свердловской области, воспитание любви к родной природе.

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1) холодный период - образовательный: (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и осуществляется планирование непосредственно образовательной деятельности с детьми в разнообразных формах работы;

2) летний период - оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно-досуговая деятельность.

**В музыкальных занятиях** климатические условия отражаются следующим образом: разучивание «зимнего» репертуара возможно с начала ноября (фактически осенью), т.к. на Урале, как правило в это время зимняя погода: низкие температуры, снег.

### ***Национально-культурные традиции***

Многонациональность. Многоконфессиональность. Наличие поселений малых коренных народов. Сильные православные традиции. Влияние региональных памятников истории и культуры. Традиции коренных народов. Культура народов региона (национальные языки, обычаи и традиции). Исторически сложившиеся народы Среднего Урала - русские, удмурты, манси, татары, башкиры, марийцы, чувашаи. С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления.

Дети приобщаются к национально-культурным традициям через:

- поговорки и пословицы – один из самых активных и широко распространенных памятников устного народного поэтического творчества. Как правило, они имеют афористическую форму и поучительное содержание, выражают думы и чаяния народа, его взгляды на явления общественной жизни. Конечной целью пословиц и поговорок всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства. В них получили отражение педагогические идеи, касающиеся рождения детей, их места в жизни народа, целей, средств и методов воспитания, содержания обучения;

- загадки – наиболее значимый компонент обучения и воспитания детей, в которых исторически вкладывался смысл отношений между членами семьи. Загадки представляют собой комбинированные средства воздействия на сознание, имеющие своей целью осуществление умственного воспитания в единстве со всеми другими сторонами формирования личности. Они развивают мышление детей, приучают их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности;

- песни – наиболее эффективные методы музыкального развития детей во всем мире основываются на народной песне. Она в простой и доступной ребенку форме передает высокие ценности искусства и национальной культуры. Ученые доказали благотворную роль нежной песни в психическом развитии ребенка в утробе матери. Колыбельные песни не только усыпляют младенца, но и ласкают его, успокаивают, доставляют радость. Благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям, они оказывают на чувства и сознание детей сильное влияние и надолго сохраняются в их памяти.

- сказки, сказы – в сказке, сказах зафиксированы неумирающие ценности человеческой жизни. Существенным достоинством сказки является её способность создавать мировоззренческие схемы. Дети воспринимают сказки буквально. Даже если они не верят в существование тех или иных персонажей, они напрямую усваивают ту картину мира, которую нашептывает сказка как бы между строк. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка;

- игры - детские игры дают представление об общественной организации жизни людей, об их законах и верованиях, о формах и методах передачи народной семейной культуры от поколения к поколению. В период дошкольного детства игра становится ведущим видом деятельности. В ней дети овладевают новыми навыками и умениями, знаниями, осваивают правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и культурное развитие ребенка, вне игры нет воспитания личности. Игра – практика развития. Различные формы серьезной деятельности взрослых служат образцами, которые воспроизводятся в игровой деятельности детей. Игры органически связаны со всей культурой народа; свое содержание они черпают из труда и быта окружающих. Игра подготавливает подрастающее поколение к продолжению дела старшего поколения, формируя, развивая в нем способности и качества, необходимые для той деятельности, которую им в будущем предстоит выполнять. Играя, ребенок живет жизнью, исполненной непосредственности, действительности и эмоциональности. Играя, он живет, и в игре и получает первую, совершенно специфическую подготовку к жизни. В игре проявляются и удовлетворяются первые человеческие потребности и интересы ребенка. Велико воспитательное значение игры еще и потому, что она хранит и передает по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений. В воспитании детей можно и нужно найти место преобразующей игре, хранящей духовный потенциал общечеловеческих ценностей;

- народную игрушку. На Руси существовали разные виды традиционной народной куклы. Некоторые из существующих: кукла-скрутка, пеленашка, крупеничка или зернушка, День и Ночь, Параскева-Пятница, кукла масленичная, кукла коза, одноручка-свадебная, кукла Спиридон-Солнцеворот, кукла-крестушка, покосница, кукла от бессонницы для грудных детей, лыковая для охраны дома, кукла Десятиручка, травяные куклы, куклы зольные, шерстяные, купавка, Красота, двенадцать лихоманок, а также другие. Мягкая, нежная, уютная тряпичная кукла, сделанная добрыми руками, наполненная эстетическими чувствами, приносит в детство ребенка душевное тепло и добрые чувства. В этом - главное сохранение древних традиций создания рукотворных кукол. Куклы, как главные действующие лица обрядов и традиций далеких предков, делают прошлое интереснее и понятнее. Знакомство с традиционными русскими куклами позволит познакомить детей с некоторыми сторонами культуры русского и других народов.

- декоративно-прикладное искусство Урала для детей старшего дошкольного возраста определяется как эстетическая, духовно-нравственная ценность (урало-сибирская роспись (нижнетагильские подносы, роспись по дереву, изделия из бересты, уральских самоцветов, каслинское литье и др.). Выбор вида искусства зависит от местных особенностей, наличия подлинных предметов этого искусства в детском саду. Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству Урала стимулирует творческое саморазвитие ребенка старшего дошкольного возраста в художественной деятельности по мотивам искусства, развивает эмоционально-чувственное восприятие произведений уральского декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности, которая способствует творческому саморазвитию дошкольника.

- природные богатства земли Уральской.

## Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

\*В нашем детском саду существуют традиции, такие как: праздник День Рождения детского сада (октябрь), во время которого дети поют песни, танцуют, играют в подвижные музыкальные игры, а также поздравляют сотрудников детского сада. Так же дети дают концерты в Досуговом центре ко Дню пожилого человека (1 октября), и Дню победы (9 мая). День воспитателя (27 сентября). Масленица. Рождество и др.

## 2.4. Взаимодействие взрослых с детьми

### Способы и направления поддержки детской инициативы

Технологии, их направленность	Способы и направления поддержки детской инициативы
<ul style="list-style-type: none"><li>• «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова (слушание музыки)</li><li>• «Метод проектов» Дж. Дьюн, В. Килпатрик</li><li>• «Игровые технологии» (музыкально-ритмическая игра, игры-забавы, игра на музыкальных инструментах)</li><li>• Здоровьесберегающие технологии (Музыкотерапия, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, игровой массаж, музыкально-пальчиковые игры, ритмопластика, логоритмика)</li><li>• Сказкотерапия (Развитие творческих способностей, снятие психоэмоционального напряжения)</li><li>• Технология «Синтез искусств» («Погружение» в различные виды искусства– музыка, литература, театр, изобразительное искусств.)</li><li>• Технология «Са-фи-дансе» (совершенствование психомоторных и творческих способностей дошкольников, формирование двигательной-эмоциональной сферы детей)</li><li>• Театрально-игровая технология (эмоциональное раскрепощение ребёнка, развитие его художественного воображения)</li><li>• Информационные коммуникационные технологии (применение ИКТ на музыкальных занятиях для повышения уровня</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Взрослые ежедневно предоставляют детям возможность активно двигаться;</li><li>• создают доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в музыкальной сфере;</li><li>• используют различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем музыкального развития с удовольствием петь, танцевать, играть на ДМИ;</li><li>• стремятся установить с детьми доверительные отношения, проявляют внимание к их настроению, желаниям, достижениям и неудачам;</li><li>• педагоги ДОО создают условия для различных видов музыкальной деятельности детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;</li><li>• стремятся пробудить у каждого ребенка интерес к музыкальным занятиям, используя знания о его индивидуальных склонностях и особенностях;</li></ul>

заинтересованности, для создания более полного представления о произведении)

- поддерживают возникновение у детей в процессе музыкальной деятельности положительных эмоций.
- педагоги ДОО создают условия для творческого самовыражения детей в процессе музыкальной деятельности;
- выделяют время для свободной музыкальной деятельности детей.
- \* театрализованные игры;
- \* образно-игровые этюды;
- \* «озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу;
- \* игра на народных музыкальных инструментах.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

**Для поддержки детской инициативы необходимо:**

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.
- Стремятся установить с детьми доверительные отношения, проявляют внимание к их настроению, желаниям, достижениям и неудачам.
- Педагоги создают условия для развития у детей эстетического отношения к окружающему миру
- Педагоги создают условия для приобщения детей к миру искусства.
- Обращают внимание детей на средства выразительности, присущие разным видам искусства, на возможности различных материалов, используемых для художественного воплощения замыслов.
- При организации занятий педагоги сочетают индивидуальные и коллективные виды деятельности детей, отдавая приоритет их собственной инициативе, фантазии и желаниям.

характер взаимодействия педагога и ребёнка через включение в разные виды творческой деятельности обеспечивают ему эффективность творческого развития и проектируют художественно-эстетическую личность.

## Виды интеграции образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

<i>Образовательная область</i>	<i>Интегративные задачи</i>
Физическое развитие	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Социально-коммуникативное развитие	Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств и чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми во время занятий музыкой, развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие звуковой и интонационной культуры речи в высказываниях о музыкальных произведениях, собственных впечатлениях о музыке. Обогащение словаря музыкальными терминами. Развитие эмоционального восприятия художественных произведений посредством музыки.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщения к различным видам искусства. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений через музыку – связь музыки, литературы и искусства.

### *По средствам организации и оптимизации образовательного процесса*

**«Речевое развитие»** (речевое сопровождение всех видов музыкальной деятельности детей, использование художественных произведений для формирования первичных ценностных представлений, духовной культуры).

**«Физическое развитие»** использование знакомых движений (марш, ходьба, бег) с целью развития представлений и воображения для освоения двигательных эталонов в творческой форме, моторики;

### **Формы работы с детьми**

#### **Образовательная деятельность при проведении режимных моментов**

*Музыкальная деятельность:* музыка во время свободной деятельности в группе, пение в группе, музыка на физкультурных занятиях и утренней гимнастике, подвижные музыкальные игры.

*Самостоятельная музыкальная деятельность:* самостоятельные игры, пение, игра на детских музыкальных инструментах, танцы.

*Организованная образовательная деятельность:*

Занятия – основная форма организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.

ЗАНЯТИЯ								
Фронтальные				По подгруппам			Индивидуальные	
Типовое	Доминантное	Тематическое	Комплексное	Типовое (младший возраст)	Доминантное	Тематическое	Доминантное	Тематическое

Индивидуальные и по подгруппам проводятся с детьми младшего дошкольного возраста и в других группах, чтобы уделить внимание развитию каждого ребенка.

Фронтальные занятия проводятся со всей группой детей. В них представлены все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательный вид.

По содержанию занятия:  *типовые, доминантные, тематические, комплексные*, в зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы.

*Типовое* занятие включает в себя все виды музыкальной деятельности.

В *доминантном* занятии преобладает какой-либо вид музыкальной деятельности.

На *тематическом* занятии выбирается одна тема, объединяющая все виды музыкальной деятельности.

*Комплексное* занятие содержит различные виды искусства, виды художественной деятельности.

## 2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников

<b>Образовательная область</b> <b>«Художественно-эстетическое развитие»</b> <b>(Музыкальная деятельность)</b>	<b>ФОРМЫ</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Детско-взрослые проекты.</li> <li>• Совместные развлечения, праздники.</li> <li>• Консультации, беседы (привлечение родителей к формированию у ребенка духовных ценностей)</li> <li>• Беседы.</li> <li>• Открытые занятия.</li> <li>• Встречи по заявкам.</li> <li>• Концерты</li> <li>• Конкурсы</li> </ul>

## План работы с родителями.

Мероприятия	Сроки
Анкетирование детей и родителей «Праздники в детском саду»	сентябрь
Подготовка к Дню рождения Детского сада, участие в мероприятиях.	октябрь
Помощь в подготовке детей к музыкальным конкурсам.	ноябрь
Помощь в подготовке к новогодним утренникам.	декабрь
23 февраля (праздник пап и детей)	февраль
Участие в мероприятиях, посвященным дню 8 марта	март
Подготовка детей к музыкальным конкурсам. Дни самоуправления в апреле.	апрель
Помощь родителей в организации выпускного вечера.	май
<b>в течение года</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультации, беседы по вопросам, интересующим родителей.</li> <li>2. Посещение родителями музыкальных занятий.</li> <li>3. Оформление папок-передвижек на темы:</li> <li>4. Помощь в создании предметно – развивающей среды;</li> <li>5. Консультационный пункт</li> <li>6. Информация через Сайт ДОУ</li> </ol>	в течение всего учебного года

### 2.6. Коррекционно-развивающая работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья

#### **Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда в процессе реализации раздела «содержание коррекционной работы основной общеобразовательной программы»**

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования (ФГОС ДО), учитывают особенности реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья. При воспитании в общеобразовательном учреждении детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в обязательном порядке разрабатывается раздел программы «Содержание коррекционной работы».

Содержание коррекционной работы обеспечивает:

- выявление особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловленных недостатками в их физическом и психическом развитии;
- осуществление индивидуально-ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями ПМПК);
- возможность освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы ОУ и их интеграции в образовательном учреждении.

Предусматривается построение коррекционно-образовательного процесса в соответствии с комплексно-тематическим принципом, реализация которого невозможна без взаимосвязи с принципом интеграции образовательных областей. Интеграция более целесообразна для активизации речи, развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным, т.к. позволяет максимально реализовать потенциальные возможности детей.

Совместная коррекционно-развивающая деятельность логопеда и музыкального руководителя, представляет собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения такой интегрированной деятельности развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместная коррекционно-развивающая деятельность, с одной стороны – устраняет нарушенные речевые функции, а с другой – развивает функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по трем направлениям:

1. *диагностическое;*
2. *коррекционно-развивающее;*
3. *информационно-консультативное.*

Осуществляя взаимодействие следует:

1. *Учитывать структуру речевого нарушения;*
2. *Осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;*
3. *Учитывать уровень формирования общей культуры, наличие качеств, приобретенных в процессе коррекционно-развивающей деятельности.*

И логопед, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению интегрированных занятий с детьми, руководствуясь следующими принципами:

Принципы построения совместной коррекционно-развивающей деятельности следующие:

- Занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими ограниченные возможности здоровья.
- Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
- Принцип всестороннего развития
- Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.
- Принцип наглядности.
- Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционно-развивающие задачи.

<b>Оздоровительные</b>	<b>Образовательно-воспитательные</b>	<b>Коррекционно-развивающие</b>
Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание.	Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.	Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат.

Развивать координацию движений и моторные функции.	Формировать способность восприятия музыкальных образов.	Формировать просодические компоненты речи.
Формировать правильную осанку.	Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.	Развивать фонематическое восприятие.
		Развивать грамматический строй и связную речь.

При этом каждый из субъектов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений:

**Учитель-логопед:**

1. постановка диафрагмально-речевого дыхания;
2. укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа;
3. формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;
4. коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;
5. развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза;
6. совершенствование лексико-грамматической стороны речи;
7. обучение умению связно выразить свои мысли;
8. обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии;
9. развитие психологической базы речи;
10. совершенствование мелкой моторики;
11. Участие учителя-логопеда в режимных моментах.

**Музыкальный руководитель:**

*Развитие и формирование:*

1. слухового внимания и слуховой памяти;
2. оптико-пространственных представлений;
3. зрительной ориентировки на собеседника;
4. координации движений;
5. умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
6. темпа и ритма дыхания и речи;
7. фонематического слуха.

Эффективность коррекционной работы с детьми логопедических групп определяется четкой организацией их пребывания в детском саду, правильном распределении нагрузки в течении дня и преемственностью в работе логопеда и других специалистов ДОУ.

### Формы и виды взаимодействия музыкального руководителя с учителем-логопедом.

- Планирование взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем на учебный год.
- Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
- Участие учителей-логопедов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
- Составление картотек речевых игр, игр со словом и т.д.
- Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, подговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

На интегрированных занятиях широко используется ряд упражнений: для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитания чувства музыкального ритма, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства».

Особое внимание уделяется танцевальным движениям. Сюда включаются игры с пением, пляски под пение, хороводы.

Интересны для детей музыкально-дидактические игры, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, на подстройку голосов к определенному звуку, распевки на автоматизацию тех звуков, которые дети изучают на логопедических занятиях.

Проводятся игры на детских музыкальных инструментах (ударных и шумовых). Большую роль в слове, движении, музыке играет ритм. Всё окружающее нас живет по законам ритма. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека.

По мнению профессора Г.А. Волковой, «звучащий ритм служит средством воспитания и развития чувства ритма в движении и включения его в речь». Чтение по слогам, ритмическая повторяемость действий и звуков в песенках и считалках – бесценное логопедическое упражнение! Отработка ритмов развивает правильное, ровное дыхание, предотвращает нарушения слоговой структуры, речь становится плавной и красивой.

Решение педагогических задач в процессе проведения интегрированных занятий:

Педагогические задачи	Логопед	Музыкальный руководитель
Развитие мелкой моторики	Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры	Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо.
Развитие мимики	Массаж лица. Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией	Развитие выразительности в пении и танце
Развитие речевого дыхания	Скороговорки. Упражнения на поддувание. Дифференциация ротового и носового дыхания. Выработка нижнедиафрагмального дыхания.	Использование музыкальных духовых инструментов Распевки. Упражнения на дыхание в танце.
Развитие голоса	Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба	Хоровое пение. Движения с речью Развитие артикуляции под музыку. Использование характерных ролей.

Развитие фонематического слуха	Чтение стихотворений с выделением фонем. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам. Воспитание акустико-артикуляционного образа звука. Формирование контроля за речью через акустический контроль.	Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.
Развитие артикуляции	Упражнения с зеркалом. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Массаж артикуляционного аппарата (индивидуально)	Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием
Развитие грамматического строя речи	Формирование навыков словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизма	Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.
Развитие словаря	Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм.	Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.
Развитие монологической и диалогической речи	Развитие номинативного, предикативного и адъективного словаря Формирование навыков составления диалога. Развитие у ребенка желания говорить. Воспитание навыков овладения монологической речью.	Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли Разучивание текстов песен.
Развитие коммуникативных навыков	Психологические этюды и коммуникативные игры	Участие детей в музыкальных представлениях

Представленная модель взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя позволяет учитывать не только речевые, но и индивидуально-типологические особенности детей, а также их компенсаторные возможности, создает предпосылки для эффективной коррекции имеющихся нарушений речи, что помогает ребенку легко адаптироваться в дошкольной среде, успешно развиваться и обучаться в дальнейшем. Добиться стойкого положительного результата в коррекционной работе с детьми всегда сложно, но вполне осуществимо, если изменить форму и содержание непосредственно образовательной деятельности, использовать интегрированные виды ее организации и проведения.

Таким образом, введение стандарта дошкольного образования создает уникальную возможность повысить эффективность коррекционно-образовательной процесса в ДОУ, а интегрированный подход является одним из путей достижения качества образования, его обновления и эффективности в развитии личности ребенка, сохранении его здоровья.

## **Раздел 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

### **3.1. Введение.**

Федеральные государственные образовательные стандарты к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования предъявляют совокупность требований, обеспечивающих реализацию ООП ДО, направленных на достижение планируемых результатов дошкольного образования.

Необходимым результатом реализации условий является создание развивающей образовательной среды, соответствующей целому ряду требований. Воспитание ребенка дошкольного возраста происходит в игре, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно-развивающей среды.

Предметно-развивающая среда (ПРС) – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая дает возможность ребенку реализовать себя в различных видах деятельности.

### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно-развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в духовном развитии в целом. Современное понимание предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Характеристика музыкального зала МАДОУ 56:

- музыкальный зал совмещен с физкультурным;
- музыкальный зал посещают 9 групп: 2 вторых младших, 2 средних, 3 старших, подготовительная и две логопедические группы ОНР (старший и подготовительный возраст).

Требования к развивающей предметно-пространственной среды:

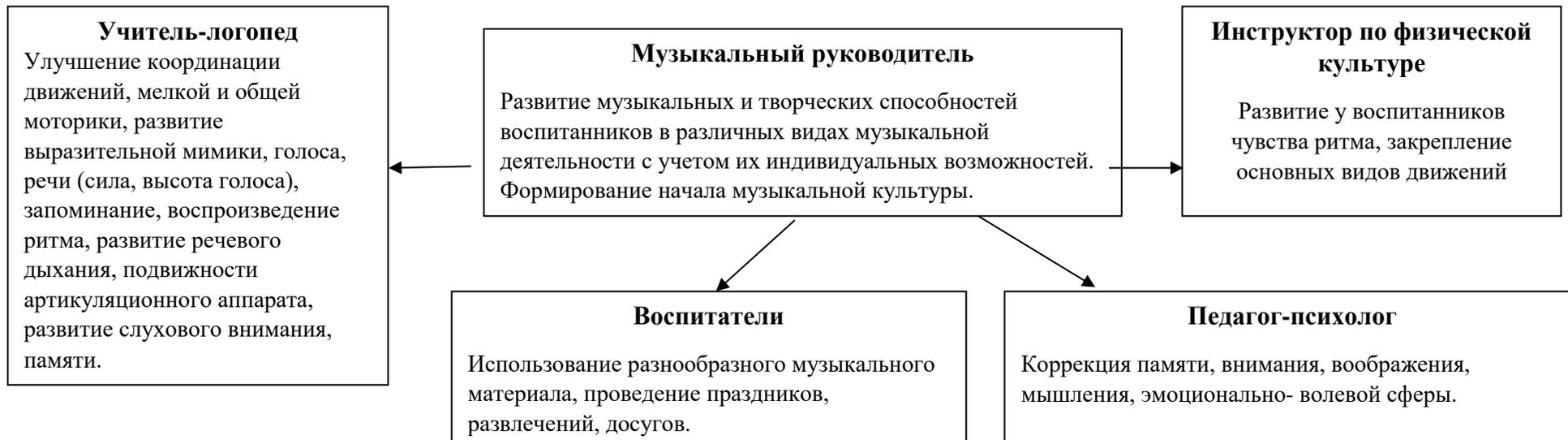
- безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале;
- реализация ОП ДО (отражение образовательных областей);
- учет возрастных особенностей детей;
- учет образования детей с ОВЗ, особыми потребностями в обучении, др. категорий детей (если таковые имеются в группе).

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей, взрослых, содержательно насыщенная, трансформируема, полифункциональная, вариативна, доступна и безопасна.

### **3.3. Кадровые условия реализации программы**

Музыкальный руководитель: осуществляет развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы детей. Формирует их эстетический вкус, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности

### Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами:



### Образовательный ценз:

Руководители:

Заведующий ДОУ – высшее образование

Заместитель заведующего по ВМР – высшее образование

Заместитель заведующего по АХР – высшее образование

### 3.4. Материально-техническое обеспечение

Задачи ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)	Развивающая среда	
	Пространственная	Предметная
1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы. 2. Становление эстетического отношения к окружающему миру. 3. Формирование элементарных представлений о видах искусства. 4. Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора. 5. Стимулирование сопереживания	<b>Музыкальный зал</b>	Костюмы разных героев Декорации для украшения зала к праздникам и развлечениям <i>Детские музыкальные инструменты:</i> Металлофоны Ксилофоны Треугольники Колокольчики Барабаны Погремушки Бубны Маракасы Музыкальные молотки Рубель

персонажам художественных произведений.

6. Реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

**Центры  
музыкального  
развития в  
групповых  
комнатах:**

Уголок ряжения (для  
театрализованных  
игр)

Уголок для  
самостоятельной  
музыкальной  
деятельности

Бубенцы  
Фортепиано  
Синтезатор

Ленты, платочки, цветы и листья для танцев.

**Средняя группа:**

*Музыкальные инструменты:*

1. Погремушки;
  2. Бубен – 2 шт;
  3. Органчики – 1 шт;
  4. Барабан;
  5. Дудочка;
  6. Колокольчики;
  7. Музыкальный молоточек;
  8. Металлофон;
  9. Треугольник;
  10. Деревянные ложки;
- Альбом (карточки) с иллюстрациями и словами к песням;
  - Лесенка (трехступенчатая);
  - Платочки, ленточки;

*Музыкально-дидактические игры:*

На развитие звуковысотного слуха:

- Качели;
- Эхо;
- Курица и цыпленок;
- Угадай-ка;
- Лесенка;

На развитие чувства ритма:

- Кто как идет;
- Веселые дудочки;
- Два барабана;

На развитие тембрового слуха:

- Узнай свой инструмент;

На развитие динамического слуха:

- Громко-тихо;

*На определение музыкального жанра:*

- Плясовая-колыбельная;

**Портреты композиторов:** Д.Б. Кабалевский, А.И. Хачатурян, В.А. Моцарт, Э. Григ, С.С. Прокофьев

**Изображение музыкальных инструментов:** барабан, скрипка, фортепиано.

**Старшая, подготовительная группа:**

*Музыкальные инструменты:*

1. Погремушки;
2. Бубен – 2шт.
3. Органчики – 1шт.
4. Барабан;
5. Дудочка;
6. Колокольчики;
7. Браслет на лодыжку с бубенчиками;
8. Музыкальный молоточек;
9. Треугольник;
10. Ложки;
11. Металлофон – 2шт.
12. Ксилофон;
13. Трещотка;
14. Гусли или арфа;
15. Триола;
16. Баян;
17. Аккордеон;
18. Кастаньеты;
19. Тарелочки;

- Альбом (карточки) с иллюстрациями и словами к песням;
- Лесенка (пятиступенчатая);
- Платочки, ленточки, флажки, султанчики;

*Музыкально-дидактические игры:*

На развитие звуковысотного слуха:

- Лесенка-чудесенка;
- Узнай песенку по двум звукам;
- Бубенчики;
- Сколько нас поет?

На развитие чувства ритма:

- Прогулка;
- Наше путешествие;

На развитие тембрового слуха:

- Музыкальный магазин;
- Угадай на чем играю: музыкальные инструменты;

	<b>Литературный центр</b>	<p><u>На определение характера музыкального произведения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Весело-грустно;</li> </ul> <p><u>На определение музыкального жанра:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Песня – танец – марш;</li> <li>– Три танца;</li> </ul> <p><b>Портреты композиторов:</b> И.С. Бах, П.И. Чайковский, Г.В. Свиридов, Д.Б. Кабалевский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Н.А. Римский-Корсаков, Р. Шуман, А.И. Хачатурян, С.В. Рахманинов, М.И. Глинка, В.А. Моцарт, С.М. Майкапар.</p> <p><b>Изображения музыкальных инструментов:</b> фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка, баян, арфа, изображение симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.</p> <p><b>Иллюстрации жанров:</b> балет, опера.</p> <p>Музыкально-нотные издания Музыкально-дидактические игры Портреты композиторов Карточки с изображением музыкальных инструментов Картинки для фланелеграфа Аудио-сборники с детской музыкой для слушания на занятиях Аудио-сборники для проведения праздников и развлечений</p>
--	-------------------------------	--

### 3.4.1. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)</b>		
<i>Программы</i>	<i>Методика</i>	<i>Технологии</i>
<p>Образовательная область: <b>«Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)</b></p> <p>1. Образовательная программа МАДОУ №56</p> <p>2. От рождения до школы.</p>	<p>1. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной – М.: Просвещение, 1982. – 272 с.</p> <p>2. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день (средняя группа) / СПб.: Композитор, 2007. – 270 с.</p> <p>3. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день (подготовительная группа) 1 часть / СПб.: Композитор, 2007. – 366 с.</p> <p>4. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день (подготовительная группа) 2 часть / СПб.: Композитор, 2007. – 187 с.</p> <p>5. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Этот удивительный ритм) / СПб.: Композитор, 2007. – 73 с.</p>	<p>1. Поли-художественный подход.</p> <p>2. Игровые педагогические технологии.</p> <p>3. Технология исследовательской деятельности.</p> <p>4. Личностно-ориентированная технология.</p> <p>5. Технология сотрудничества.</p>

общеобразовательная программа дошкольного образования : / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.

3. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева.

6. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник шаров. Методическое пособие с аудиоприложением / СПб.: Невская нота, 2011. – 106 с.
7. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Карнавал сказок. Праздники в детском саду. Часть 1. / СПб.: Композитор, 2007. – 116 с.
8. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Карнавал сказок. Праздники в детском саду. Часть 2. / СПб.: Композитор, 2007. – 73 с.
9. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие / авт.-сост. О. В. Толстикова, О. В. Савельева, Т. В. Иванова [и др.] – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014. – 200 с.
10. Музыкальный руководитель: иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей / М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004 – 2014.
11. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 208 с.
12. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
13. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 240 с.
14. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 208 с.
15. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 176 с.
16. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева. Топ-топ, каблучок: танцы в детском саду. Часть 2 / СПб.:Композитор, 2005–83 с.
17. Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD / СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 48 с.
18. Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении: метод. Пособие для воспитателя и музык. рук. дошк. образоват. учреждения / Н.А. Морева. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – 223 с.
19. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста. Авторы-составители: Пугачева Н.В., Есаулова Н.А., Потапова Н.Н. учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007. - 144 с.
20. Традиционная народная культура: традиции и обычаи. / Свердловский Областной Дом Фольклора.
21. Наumenко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000, 224 с.
22. Картушина М.Ю. День Победы: Сценарии праздников для ДОУ и

	<p>начальной школы. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 256 с.</p> <p>23. Зацепина М.Б., Антонова. Праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под. Ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 136 с.</p> <p>24. Зацепина М.Б., Антонова. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под. Ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 152 с.</p> <p>25. Зарецкая Н.В. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы / Наталия Зарецкая, Зинаида Роот. – 7-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 256 с.</p> <p>26. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д.: Осенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1998. – 128 с.</p> <p>27. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д.: Зимние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999. – 128 с.</p>	
--	--	--

### 3.5. Финансовые условия реализации программы

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы дошкольного образования бюджетной (автономной) организации осуществляется на основании государственного (муниципального) задания и исходя из установленных расходных обязательств, обеспечиваемых предоставляемой субсидией.

### 3.6. Планирование образовательной деятельности

#### Особенности организации режимных моментов

Еженедельно в каждой возрастной группе проводятся 2 музыкальных занятия, продолжительность которых зависит от возрастных особенностей детей.

- Вторая младшая группа – 15 минут.
- Средняя группа – 20 минут.
- Старшая группа – 25 минут.
- Подготовительная группа – 30 минут.

Два раза в год проводится мониторинг музыкального развития, помимо основных занятий. В соответствии с этим, занятий по музыке – 74 занятия в год.

В структуре организованной образовательной деятельности выделяются:

1. *Приветствие.* Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи – воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки.
2. *Музыкально-ритмические движения.* Направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения.
3. *Развитие чувства ритма. Музицирование.* Данный раздел является новым на занятиях и выделен особо. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое занятие переносится на последующие занятия, варьируется и

исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

4. *Пальчиковая гимнастика.* Играет важную роль в общем развитии ребенка (мелкая моторика, память, речь, интонационная выразительность, эмоциональную отзывчивость, интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, воображение).
5. *Слушание музыки.* Направлено на формирование основ музыкальной культуры.
6. *Распевание, пение.* Песни должны быть доступные по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям», открытым и закрытым звуком. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.
7. *Пляски, игры, хороводы.* Основная цель – дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения.

## Расписание утренних гимнастик

Понедельник, среда, пятница		Вторник, четверг	
8.00	Средняя №1	8.00	Старшая логопедическая
8.10	Старшая №2	8.10	2 младшая №1
8.20	Старшая №1	8.20	2 младшая №2
8.30	Подготовительная № 1	8.30	Средняя №2
8.40	Подготовительная № 2		

## Расписание музыкальных занятий

### Расписание занятий (НОД) на 2018-2019 учебный год

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ №56  Е.Ю.Никишина  
Приказ № 64-ОД от 20 июня 2018г.

		Вторая гр. детей раннего возраста (1,5-2г)	1 младшая гр. №1 (2-3г)	1 младшая гр. №2 (2-3г)	2 младшая гр. №1 (3-4 г)	2 младшая гр. №2 (3-4 г)	Средняя гр. №1 (4-5 л)	Средняя гр. №2 (4-5 л)
понедельник	1	9.00-9.10 (1) 9.15-9.25 (2) Расширение ориентировки в окруж. и р.речи	9.00-9.10 (1) 9.15-9.25 (2) музыка	9.00-9.10 (1) 9.15-9.25 (2) Художественное творчество	9.00-9.15 Познание 9.25-9.40 Музыка	9.00-9.15 Музыка 9.25-9.40 Развитие речи	9.00-9.20 Художественное творчество	9.00-9.20 Художественное творчество
	2	9.35-9.45 (1) 9.50-10.00 (2) Развитие движений	9.35-9.45 (1) 9.50-10.00 (2) художественное творчество (лепка)	9.35-9.45 Физическая культура			9.30 – 9.50 физическая культура	9.30-9.50 Развитие речи (ЧФУ) 10.00-10.20 физическая культура
вторник	1	9.00-9.10 (1) 9.15-9.25 (2) Занятие с дидактическим материалом	9.00-9.10 (1) 9.15-9.25 (2) Развитие речи	9.00-9.10 (1) 9.15-9.25 (2) познание	9.00-9.15 Развитие речи	9.00-9.15 Познание	9.00-9.20 музыка	9.00-9.20 музыка
	2	9.35-9.45 (1) 9.50-10.00 (2) музыкальное	9.35-9.45 (1) 9.50-10.00 (2) физическая культура	9.35-9.45 музыка	9.25-9.40 Физическая культура	9.25-9.40 физическая культура	9.30-9.50 познание	9.30 – 9.50 познание
среда	1	9.00-9.10 (1) 9.15-9.25 (2) Расширение ориентировки в окруж. и р.речи	9.00-9.10 (1) 9.15-9.25 (2) познание	9.00-9.10 (1) 9.15-9.25 (2) Развитие речи	9.00-9.15 Развитие речи (ЧФУ)	9.00-9.15 художественное творчество	9.00-9.20 Развитие речи	9.00-9.20 познание
	2	9.35-9.45 (1) 9.50-10.00 (2) Развитие движений	9.35-9.45 (1) 9.50-10.00 (2) музыка	9.35-9.45 Физическая культура	9.25 – 9.40 музыка	9.25-9.40 музыка	9.30-9.50 Физическая культура	9.30-9.50 физическая культура
четверг	1	9.00-9.10 (1) 9.15-9.25 (2) Занятие со строительным материалом	9.00-9.10 (1) 9.15-9.25 (2) чтение художественной литературы	9.00-9.10 (1) 9.15-9.25 (2) художественное творчество	9.00-9.15 Художественное творчество	9.00-9.15 познание	9.00-9.20 познание	9.00-9.20 Развитие речи
	2	9.35-9.45 (1) 9.50-10.00 (2) музыкальное	9.35-9.45 (1) 9.50-10.00 (2) физическая культура	9.35-9.45 музыка	9.25-9.40 Познание 9.50-10.05 Физическая культура	9.25 – 9.40 Художественное творчество 9.50-10.05 Физическая культура	9.30-9.50 музыка	9.30-9.50 музыка
пятница	1	9.00-9.10 (1) 9.15-9.25 (2) Расширение ориентировки в окруж. и р.речи	9.00-9.10 (1) 9.15-9.25 (2) художественное творчество (рисование)	9.00-9.10 (1) 9.15-9.25 (2) познание	9.00-9.15 Физическая культура	9.00-9.15 Развитие речи (ЧФУ)	9.00-9.20 Развитие речи (ЧФУ)	9.00-9.20 художественное творчество
	2	9.35-9.45 (1) 9.50-10.00 (2) Занятие с дидактич. материал.	9.35-9.45 (1) 9.50-10.00 (2) физическая культура	9.35-9.45 (1) 9.50-10.00 (2) физическая культура	9.25-9.40 художественное творчество	9.25-9.40 физическая культура	9.30 - 9.50 Худож.творчество 10.00-10.20 Физическая культура	9.30-9.50 Физическая культура

\*- во всех возрастных группах перерыв между занятиями 10 минут

Расписание занятий (НОД) на 2018-2019 учебный год

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ №56 Е.Ю.Никишина  
Приказ № 64 - ОД от 20 июня 2018г.

	Группа коррекционной направленности (старшая логопедическая)	Старшая 1	Старшая 2	Подготовительная 1	Подготовительная 2
понедельник	1 9.00 - 9.25 познание	9.00 - 9.25 Развитие речи	9.00-9.25 Художественное творчество (лепка)	9.00-9.30 познание	9.00-9.30 познание
	2 9.35 - 10.00 Художественное творчество (лепка)	9.35 - 10.00 художественное творчество(лепка)	9.35-10.00 Азбука безопасности на дороге	9.40-10.10 музыка	9.40-10.10 Развитие речи
	3 10.10-10.35 Развитие речи	10.10-10.35 физическая культура	Развитие речи (ЧФУ)	10.20-10.50 физическая культура на улице	10.20-10.50 музыка
вторник	1 9.00-9.25 логопедическое	9.00 - 9.25 Азбука безопасности на дороге	9.00-9.25 познание	9.00-9.30 познание	9.00-9.30 познание
	2 9.35 - 10.00 Музыка	9.35 - 10.00 Музыка	9.35 - 10.00 Развитие речи	9.40-10.10 Развитие речи	9.40-10.10 Художественное творчество (лепка)
	3 10.10-10.35 физическая культура на улице	10.10-10.35 физическая культура на улице	10.10-10.35 Музыка	10.20-10.50 Физическая культура 15.30-16.00 Азбука безопасности на дороге	10.20-10.50 физическая культура 15.30-16.00 Развитие речи (ЧФУ)
среда	1 9.00 - 9.25 художественное творчество (рисование)	9.00-9.25 познание	9.00-9.25 художественное творчество	9.00-9.30 познание	9.00-9.30 музыка
	2 9.35-10.00 познание	9.35 - 10.00 Художественное творчество (рисование)	9.35 - 10.00 познание	9.40-10.10 художественное творчество(лепка)	9.40-10.10 познание
	3 10.10-10.35 физическая культура	Развитие речи (ЧФУ)	10.10-10.35 физическая культура	10.20-10.50 музыка	10.20-10.50 художественное творчество (рисование)
четверг	1 9.00-9.25 логопедическое	9.00-9.25 Развитие речи	9.00-9.25 Развитие речи	9.00-9.30 Развитие речи	9.00 - 9.30 познание
	2 9.35-10.00 Развитие речи	9.35 - 10.00 Музыка	9.35-10.00 физическая культура на улице	9.40 - 10.10 художественное творчество(рисование)	9.40-10.10 Азбука безопасности на дороге
	3 10.10 - 10.35 музыка	10.10-10.35 познание	10.10 - 10.35 музыка	10.20-10.50 физическая культура	10.20-10.50 физическая культура на улице
пятница	1 9.00-9.25 познание	9.00-9.25 познание	9.00-9.25 познание	9.00-9.30 познание	9.00-9.30 художественное творчество(апплику)
	2 9.35 - 10.00 физическая культура	9.35-10.00 художественное творчество (апплику)	9.35-10.00 художественное творчество(апплику)	9.40-10.10 Художественное творчество(апплику)	9.40-10.10 Развитие речи
	3 10.10-10.35 художественное творчество (апплику)	10.10-10.35 физическая культура	10.10-10.35 физическая культура	Развитие речи (ЧФУ)	10.20-10.50 физическая культура

\*- во всех возрастных группах перерыв между занятиями 10 минут

Общее количество занятий в разных возрастных группах  
Учебный план НОД

Образовательная Область	Виды деятельности	Учебная нагрузка																			
		1,5-2 г 2 гр. детей ран. воз		2-3 года 1 мл.гр		3 - 4 года 2 младш.гр.		4 -5 лет средняя гр.		5 - 6 лет старшая гр.		5 - 6 лет старшая гр. (логопедич.)		6 - 7 лет подготов. Гр.							
Основное образование Обязательная часть		неде	ля	год	неде	ля	год	неде	ля	год	неде	ля	год	неде	ля	год	неде	ля	год		
Художественно-эстетическое развитие	Музыка	2		66	2		66	2		74	2		74	2		74	2		74		
Длительность занятий		8 мин.			10 мин.			15 мин.			20 мин.			25 мин.			25 мин.			30 мин.	

**Комплексно тематическое планирование НОД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
(Музыкальная деятельность)**

**Вторая Младшая группа**

**Сентябрь**

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности	
Групповая		Индивидуальная	
<p>Тема: «Здравствуй, здравствуй, детский сад»</p> <p><b><u>1.</u></b> (художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие) <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомиться с детьми, вызвать у них интерес к музыке, желание слушать музыку.</li> <li>2. Привлекать внимание к плясовой музыке, учить понимать ее задорный, веселый характер.</li> <li>3. Учить пользоваться погремушкой, как музыкальным инструментом, выполнять простейшие движения.</li> <li>4. Учить детей ориентироваться в пространстве музыкального зала.</li> </ol> <p><b><u>2.</u></b> (Художественно-эстетическое развитие, познавательное, социально-коммуникативное развитие) <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать созданию комфортной обстановки, сближению детей друг с другом, с</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плясовая «Полянка» р. н. м.</li> <li>2. Беседа о детском саде, слушание песни «Детский сад» муз. Карасевой</li> <li>3. Пляска по показу р. н. м.</li> <li>4. Игра с погремушками р. н. м.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> Красивая коробочка, кукла, бубен, погремушки (на каждого ребенка)</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Марш» Е. Тиличевой, плясовая «Полянка» р. н. м.</li> <li>2. Пение: «Ладушки» р. н.</li> </ol>	<p>Знакомство с детьми в группе</p>	<p>Диски с детскими песенками из мультфильмов для слушания в группе</p>

музыкальным руководителем. Доставить детям удовольствие от общения с любимыми игрушками.

2. Удовлетворять потребность детей в эмоциональном и двигательном самовыражении с помощью музыки. Развивать эмоциональность детей, способность воспринимать, переживать и понимать музыку.
3. Осваивать ритмичную ходьбу стайкой по залу с воспитателем.
4. Познакомить детей с новой песней, осваивать мелодию. Учить петь напевно, протяжно.
5. Познакомить детей с музыкой нежного, ласкового характера – колыбельной. Эмоционально откликаться на музыку контрастного характера: колыбельная, плясовая.
6. Познакомить детей с высоким и низким звуком. Воспроизводить эти звуки.

### 3.

(Художественно-эстетическое, познавательное развитие)

#### **Программные задачи:**

1. Продолжать учить детей внимательно слушать пение взрослого; отвечать на вопросы по содержанию и характеру музыки.
2. Развивать и укреплять первоначальные певческие интонации. Различать высокие и низкие звуки и воспроизводить их.
3. Познакомить с металлофоном.
4. Учить ритмично ходить под музыку, ориентироваться в пространстве.
5. Продолжать учить детей выполнять плясовые, игровые (прятки за платочек) движения.

### 4.

(Художественно-эстетическое, физическое,

п

3. Музыкально - дидактическая игра: «Птица и птенчики»
4. Игра на музыкальных инструментах: «Погремушки» р. н. п.
5. Свободная пляска р. н. м.

**Материал:** ширма, игрушка кошка, погремушки на каждого ребенка, дидактическое пособие «Птица и птенчики»

#### **Содержание:**

1. Упражнение «Марш» Е. Тиличевой, фотографии с изображением Щелкова
2. Слушание, подпевание «Петушок» р. н. п.
3. Пение «Ладушки» р.н.п., «Осень золотая» сл.и муз. Веселовой
4. Знакомство с музыкальными инструментами: металлофон.
5. Игра «Прятки» укр. н. м.

**Материал:** Петушок, кукла, дидактическое пособие - 2 петушка, большой и маленький, металлофон, разноцветные листочки.

Иллюстрации: петушок, Осень, дети играют в ладушки

<p><b>познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнять детей в умении двигаться друг за другом, выполнять движения по показу взрослого.</li> <li>2. Закреплять понятие одни, много.</li> <li>3. Осваивать легкий, ритмичный бег под музыку. Активно включаться в игровое действие с листочками.</li> <li>4. Учить детей различать громкое и тихое звучание. Познакомить с музыкальными игрушками - колокольчиками, слушать их звучание.</li> <li>5. Разучивать песню. Начинать пение после вступления.</li> </ol> <p><b>Тема: «Осень»</b></p> <p><b><u>5</u></b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей с плодами фруктовых деревьев и овощей, закрепить знания о месте их произрастания, учить выделять характерные признаки овощей и фруктов, продолжать воспитывать благодарные чувства к природе.</li> <li>2. Ходить спокойно, в ритме музыки, слегка покачивая руками (без взмаха)</li> <li>3. Учить детей эмоционально откликаться на знакомый образ (зайчик). Подпевать не спеша, протяжно, выделяя ударные слоги в словах «зайчик», «маленький». Учить детей «подстраиваться» к интонации взрослого, петь, не отставая, и не опережая друг друга.</li> <li>4. Учить детей узнавать колыбельную, плясовую и</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Кто хочет побегать?» лит. н. м.</li> <li>2. Музыкально - дидактическая игра: «Громкие и тихие звоночки»</li> <li>3. Игра на детских музыкальных инструментах: «Колокольчики»</li> <li>4. Пение: «Петушок» р. н. п., «Осень золотая»</li> <li>5. Дидактическая игра «Мы листочки посчитаем» «Игра-танец с осенними листочками» укр.н.м.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> чудесный мешочек, игрушки зайчика, петушка, колокольчики, разноцветные листочки на каждого ребенка.</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Погуляем» Т. Ломовой</li> <li>2. Дидактическая игра «Что растет на дереве, что растет на грядке»</li> <li>3. Пение: «В огороде зайчика» В. Карасевой, «Осенняя» Картушиной</li> <li>4. Слушание «Колыбельная, плясовая» р. н. м.</li> </ol> <p>Музыкально - дидактическая игра: «Мишка и зайка»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Игра на музыкальных инструментах: «Дудочка и барабан» «Танец с листиками» укр. н. м.</li> </ol>	<p>Продолжать знакомиться с детьми в группе</p> <p>Пение знакомых песен в группе</p>	<p>Музыкально - дидактическая игра: «Мишка и зайка»</p> <p>Осенние листочки, запись музыки на осеннюю тематику.</p>
---	---	--	---

- реагировать на их спокойный и задорный характер сменой движений.
5. Развивать слух детей. Определять высокий и низкий звуки.
  6. Знакомить детей с музыкальными игрушками и их звучанием.
  7. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей.

**6.**  
**(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)**

***Программные задачи:***

- 1.Расширять ориентировку детей в окружающем пространстве.
- 2.Продолжать учить узнавать и называть овощи в натуральном виде. Учить детей рассматривать овощи, сравнивать и замечать различия. Воспитывать у детей бережное отношение к природе.
- 3.Расширять активный словарь детей, развивать физиологическое дыхание.
- 4.Координировать речь с движением, развивать чувство ритма.
- 5.Продолжать учить детей ходить спокойно, в ритме музыки.
- 6.Петь, не отставая и не опережая, друг друга.
- 7.Учить детей узнавать колыбельную, плясовую и реагировать на их спокойный и задорный характер сменой движений.
- 8.Продолжать учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей.

**7.**  
**(Художественно-эстетическое, познавательное,**

***Материал:*** корзинка с осенними листьями, дудочка, барабан, фланелеграф с изображением деревьев и грядки, изображения яблока, груши, сливы, моркови, картошки, капусты, огурца и помидора, заяц с мешком, Медвежонок.

***Содержание:***

- 1.Упражнение: «Погуляем» Т. Ломовой
- 2.Пение: «В огороде зайчика» В. Карасевой, «Осенняя» Картушиной
- 3.Слушание «Колыбельная, плясовая» р. н. м.
- 4.Игра на музыкальных инструментах: «Дудочка и барабан»
- 5.«Танец с листиками» укр. н. м.

***Материал:*** мультимедийное оборудование, сумочка, овощи в натуральном виде, кукла Катя, игрушечный заяц, дудочка, барабаны, осенние листочки.

«Танец с листочками»  
разучивание движений танца

Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты.

**социально-коммуникативное развитие)**

**Программные задачи:**

- 1.Развивать навыки создания композиции (композиционное мышление)
- 2.Учить плясовым движениям с листочками, начинать и прекращать движения вместе с музыкой.
3. Подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложной мелодии.
- 4.Формировать умение детей работать в коллективе, вместе со всеми.
5. Продолжать учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей.

**8.**

**(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)**

**Программные задачи:**

- 1.Расширять представления детей об окружающей природе, развивать художественное восприятие детей, развивать внимание.
- 2.Формировать певческие навыки, умение импровизировать на музыкальных инструментах.
- 3.Подводить детей к устойчивому навыку чистого интонирования большой секунды. Правильно произносить слова песни.
- 4.Отмечать в движении контрастный характер частей музыки (марш, колыбельная).
- 5.Различать темп: быстро, медленно.
- 6.Слушать и сравнивать звуки. Уметь определять их по тембру.
- 7.Активно участвовать в пляске, отмечать в движении смену частей музыки

**Содержание:**

1. Слушание: «Осенняя песенка» Ан. Александрова
2. Упражнение «Погуляем» Ломовой
3. Пение «Осенняя» Картушиной
4. «Танец с листиками» укр.н. м.
5. Беседа об осени, о том, как готовятся животные к зиме
6. Коллективная аппликация «Листочки»

**Материал:** картины с изображением осени, листочки на каждого ребенка, осенние веточки, иллюстрации животных

**Содержание:**

- 1.Пение: «Осенняя» М. Картушиной, «В огороде зайчика» В. Карасевой
- 2.Упражнение «Гулять-отдыхать» М. Красева
- 3.Музыкально – дидактическая игра «Кто идет?»
- 4.Игра на музыкальных инструментах: «Дудочка и барабан»
- 5.Танец с листиками» укр. н. м.

**Материал:** деревья, листочки, капельки дождя, тучки, иллюстрации к песне, подвижные картинки зайца и медведя.

Развивать навык выполнения «пружинки», движения с предметом

Развитие вокальных навыков в исполнении знакомых песен

Музыкально-дидактическая игра «Мамы и детки»

# Октябрь

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности	
Групповая		Индивидуальная	
<p><b>Тема: «Осень»</b></p> <p><b><u>1.</u></b> <b>(художественно-эстетическое, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Расширять представления детей об окружающей природе, развивать художественное восприятие детей, развивать внимание.</li> <li>2.Учить детей правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.</li> <li>3.Познакомить с новым упражнением, выполнять движения с предметом</li> <li>4.Познакомить с новой песней, понимать ее содержание, подпевать мелодию. Исполнять знакомую песню протяжно, напевно.</li> <li>5.Слушать новую пьесу, воспринимать ее изобразительный характер, проявлять доброжелательное отношение к образу, переданному в пьесе.</li> <li>6.Познакомить с игрой, внимательно слушать текст песни, выполнять несложные движения по тексту.</li> </ol> <p><b><u>2.</u></b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Игра на музыкальных инструментах: «Веселые музыканты» р. н. м.</li> <li>2.«Танец с листочками» укр. нар.м.</li> <li>3. Пение: «Дождик» русская народная закличка, «Осенняя песенка» муз. Картушиной.</li> <li>4.Музыкально-дидактическая игра: «Кукла спит»</li> <li>5.Слушание: «Воробей» А. Руббаха</li> </ol> <p><b>Материал:</b> иллюстрации Осени, игрушки, кукла, листочки, набор шумовых инструментов, овощи, фрукты.</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Упражнение: «Погуляем» Т. Ломовой</li> <li>«Танец с листиками» укр.н.м.</li> <li>2.Дидактическая игра «Что растет на</li> </ol>	<p>Работа над разучиванием песенного, танцевального репертуара занятий с часто болеющими детьми.</p> <p>Разыгрывание сказки «Репка» русск.нар.сказка</p>	<p>Запись музыки «Колыбельной» Разоренова, «Плясовой» р. н. м.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра: «Кто как поет?»</p>

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать знакомить детей с плодами фруктовых деревьев и овощами, воспитывать благодарные чувства к природе.</li> <li>2. Ходить спокойно, в ритме музыки, слегка покачивая руками (без взмаха)</li> <li>3. Учить детей эмоционально откликаться на знакомый образ (зайчик). Подпевать не спеша, протяжно, выделяя ударные слоги в словах: «зайнъка», «маленький». Учить детей «подстраиваться» к интонации взрослого, петь, не отставая, и не опережая друг друга.</li> <li>4. Учить детей узнавать колыбельную, плясовую и реагировать на их спокойный и задорный характер сменой движений.</li> <li>5. Развивать слух детей. Определять высокий и низкий звуки.</li> <li>6. Знакомить детей с музыкальными игрушками и их звучанием.</li> <li>7. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей.</li> </ol>	<p>дереве, что растет на грядке»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Пение: «В огороде зайнъка» В. Карасевой, «Осенняя» Картушиной</li> <li>4. Слушание «Воробей» муз. Руббаха</li> </ol> <p>Музыкально - дидактическая игра: «Мишка и воробушек»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Игра на музыкальных инструментах: «Веселые музыканты» р.н.м.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> корзинка с осенними листьями, погремушки, колокольчики, бубны, фланелеграф с изображением деревьев и грядки, плоды яблока, груши, сливы, моркови, картошки, капусты, огурца, помидора, воробей, Медвежонок.</p>		
<p><b><u>3.</u></b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ввести детей в осенние образы, показать красоту осенней природы.</li> <li>2. Формировать певческие навыки, умение импровизировать на музыкальных инструментах.</li> <li>3. Подводить детей к устойчивому навыку чистого интонирования большой секунды. Правильно произносить слова песни.</li> <li>4. Отмечать в движении контрастный характер частей музыки (марш, колыбельная).</li> <li>5. Различать темп: быстро, медленно.</li> <li>6. Слушать и сравнивать звуки. Уметь определять их по тембру.</li> <li>7. Активно участвовать в пляске, отмечать в движении смену частей музыки</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение: «Осенняя» М. Картушиной, «В огороде зайнъка» В. Карасевой</li> <li>2. Упражнение «Гулять-отдыхать» М. Красева</li> <li>3. Музыкально – дидактическая игра «Кто идет?»</li> <li>4. Игра на музыкальных инструментах: «Веселые музыканты»</li> <li>5. «Танец с листиками» укр. н. м.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> деревья, листочки, капельки дождя, тучки, иллюстрации к песне, подвижные картинки зайца и медведя</p>	<p>Развитие творчества, театральных способностей «Репка» русская народная сказка.</p>	<p>Осенние листочки, запись музыки на осеннюю тематику.</p>

#### 4.

(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)

##### *Программные задачи:*

1. Ритмично ходить и бегать, ориентироваться в пространстве.
2. Слушать музыку, реагировать на изменения динамики.
3. Продолжать разучивать песню, дружно петь, подстраиваясь к голосу взрослого. Правильно передавать мелодию.
4. Передавать разный характер 2х частей музыки в связи с изменением динамики
5. Учить действовать в коллективе, своевременно начинать и заканчивать исполнение партии на ДМИ.

#### 5.

(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное. физическое развитие)

##### *Программные задачи:*

1. Учить детей правильно называть членов своей семьи, воспитывать добрые чувства по отношению к своим близким, развивать диалогическую речь.
2. Вызвать у детей сопереживание, желание прийти на помощь тем, кто в ней нуждается
2. Развивать навык легко, ритмично бегать в одном направлении.
3. Учить детей слушать песню спокойного характера, понимать, о чем в ней поется
4. Правильно передавать мелодию. Петь знакомую песню с движениями (по тексту).
5. Продолжать учить детей различать тихое и громкое

##### *Содержание:*

1. Упражнение на речевое дыхание: «Ду-у-у-у-у»
2. Упражнение: «Кто хочет побегать?» лит. н. м., «Танец с листиками»
3. Пальчиковая гимнастика «Фонарики»  
Слушание: «Звучание шелеста листвы, крик улетающих птиц», «Осенняя песенка» Ан. Александрова
4. Пение: «Дождик» р. н. п., «Осенняя песенка» муз. Картушиной
5. Музыкально - дидактическая игра: «Веселые музыканты»  
*Материал:* деревья, листочки, капельки дождя, тучки, иллюстрации к песне, набор шумовых инструментов

##### *Содержание:*

1. Упражнение «Погоуляем» Т. Ломовой
2. Пение: «Как тебя зовут» песенное творчество, «Игра с лошадкой» муз. Кишко
3. Игра-танец «Поссорились и помирились»
4. Творчество: Кошечка» Т. Ломовой
5. Пальчиковая игра «Моя семья». Свободная пляска р. н. м.  
*Материал:* игрушка лошадка,

Игры с листиками для исполнения на осеннем празднике.

Разыгрывание сказки «Репка»

Набор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек для экспериментирования со звуком

Музыкально - дидактическая игра: «Мамы и детки»

<p>звучание. 6. Учить детей выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.</p> <p><b>6.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приучать своевременно менять движения в соответствии с изменением характера музыки. Передавать в движении легкий, радостный характер музыки (легкий бег), реагировать на заключение (убегание).</li> <li>2. Учить различать движение мелодии вверх, вниз.</li> <li>3. Развивать наблюдательность, осваивать образно-игровые движения.</li> <li>4. Разучивать песню, усваивать ее мелодию. Начинать пение после вступления, внятно произносить слова.</li> <li>5. Познакомить с нежным, звонким звучанием треугольника.</li> </ol> <p>Тема: «Я и моя семья»</p>	<p>иллюстрации с изображением семьи, котик.</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Погуляем» Т. Ломовой</li> <li>2. Пение: «Как тебя зовут» песенное творчество, «Игра с лошадкой» муз. Кишко</li> <li>3. Игра-танец «Поссорились и помирились»</li> <li>4. «Лю-ли, бай» русская народная колыбельная, (исполнение на треугольнике)</li> </ol> <p>Пальчиковая игра «Моя семья».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Свободная пляска р. н. м.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> игрушка Лошадка, осенний пейзаж, треугольник</p>	<p>Работа с часто болеющими детьми (песни, танцы)</p>	<p>Дидактическая игра: «Играй как я»</p>
<p><b>7.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать у детей знания о семье, развивать внимание, память, мышление.</li> <li>2. Удовлетворять потребность детей в эмоциональном и двигательном самовыражении с помощью музыки. Развивать эмоциональность детей, способность воспринимать, переживать и понимать музыку.</li> <li>3. Продолжать осваивать ритмичную ходьбу стайкой по залу с воспитателем.</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Погуляем» Т. Ломовой «Смело идти и прятаться» муз. Беркович, слушание: «Злюка, Плакса, Резвушка» муз. Кабалевского</li> <li>2. Пение: «Как тебя зовут» песенное творчество, «Игра с лошадкой» муз. Кишко «Зайчик» р.н.п.</li> <li>3. Игра-танец «Поссорились и помирились»</li> <li>4. Игра «Воробушки и автомобиль»</li> </ol> <p><i>Материал:</i> игрушка машина, плакат с изображением дороги и пешеходных переходов, пешеходный</p>	<p>Продолжение работы со сказкой (образы животных)</p>	<p>Колокольчики, бубен, погремушки. Экспериментирование со звуками.</p>

<p>4. Учить петь напевно, протяжно.</p> <p>5. Продолжать развивать навык различения высоких и низких звуков. Воспроизводить эти звуки.</p> <p><b>8.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное. физическое развитие)</p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать чувство самосохранения, правила поведения на дороге.</li> <li>2. Учить своевременно начинать и заканчивать движения, в соответствии с характером музыки.</li> <li>3. Развивать тембровый слух, учить различать высокие и низкие звуки.</li> <li>4. Развивать чувство ритма в исполнении простого ритмического рисунка.</li> </ol>	<p>переход («зебра»)</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение: «Осенняя» М. Картушиной, «В огороде зайчика» В. Карасевой</li> <li>2. Упражнение «Гулять-отдыхать» М. Красева</li> <li>3. Слушание «Злюка, Плакса, Резвушка» муз. Кабалевского, Музыкально – дидактическая игра «Кто идет?»</li> <li>4. Игра на музыкальных инструментах: «Дудочка и барабан»</li> <li>5. Танец с листиками» укр. н. м.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> деревья, листочки, капельки дождя, тучки, иллюстрации к песне, подвижные картинки зайца и медведя</p>	<p>Закрепление выполнения движений: топающий шаг, ритмичные хлопки, пружинки</p>	<p>Показ спектакля куклам. Сказка «Репка»</p>
--	--	--	---

# Ноябрь

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности	
Групповая	Индивидуальная		
<p><b><u>1</u></b> (Художественно-эстетическое, познавательное развитие) <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить различать характер музыки: весело-грустно.</li> <li>2. Углублять знания о высоте звука, воспроизводить звуки.</li> <li>3. Двигаться в соответствии с различным характером музыки.</li> <li>4. Учить выполнять ритмические хлопки под музыку, имитационные движения хоровода.</li> <li>5. Эмоционально реагировать на музыку, своевременно начинать и заканчивать движения</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкально - дидактическая игра «Птица и птенчики»</li> <li>2. Хоровод «Грибочки р. н. м.</li> <li>3. Пение «Дождик» р. н. п., «Грибочки» р. н. п.</li> <li>4. Игра «Солнышко и дождик» М. Раухвергера</li> <li>5. Слушание: муз. Кабалевского «Плакса, Злюка, Резвушка»</li> </ol> <p><b>Материал:</b> Деревца, 2 птички, грибы /муляжи/, корзинка, ширма, кукла ежик.</p>	<p>Потешки: «Прятки», «Сорока», «Зайка и барабан», «Поехали, поехали».</p>	<p>Музыкально – дидактическая игра «Кто как идет?»</p>
<p><b><u>2</u></b> (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие) <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать у детей музыкальный слух, память, внимание, мышление, воображение, речь.</li> <li>2. Вспоминать знакомое упражнение, учить маршировать вместе со всеми, самостоятельно начинать и заканчивать движение.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Марш» Е. Тиличеевой</li> <li>2. Игра на музыкальных инструментах: «Дождик» р. н. п.</li> <li>3. Пение: «Дождик» р. н. п.</li> <li>4. Слушание: «Плакса, Злюка, Резвушка» Кабалевский.</li> </ol> <p>Игра: «Солнышко и дождик» М.</p>		<p>Дидактическая игра «Угадай на чем играю»</p>

<p>3. Продолжить знакомство с металлофоном, его выразительными средствами.</p> <p>4. Слушать пьесы контрастного характера. Запоминать и различать их.</p> <p>5. Продолжать разучивать песню, усваивать ее мелодию. Правильно интонировать мелодию, протяжно напевно исполнять знакомую песню.</p> <p>6. Точно передавать в движении музыку контрастного характера.</p> <p><b><u>3.</u></b> (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <p>1. Учить детей передавать в движениях образ петушка.</p> <p>2. Узнавать по вступлению, музыкальному сопровождению знакомые песни и петь их.</p> <p>3. Ритмично хлопать в ладоши в соответствии с характером музыки.</p> <p>4. Самостоятельно участвовать в игре.</p> <p>5. Воспитывать бережное отношение к игрушкам.</p>	<p>Раухвергера</p> <p>5. «Пальчики и ручки» русская народная мелодия.</p> <p><b>Материал:</b> разноцветные осенние листочки, металлофон, треугольник, картинка «Дождик», зонт</p> <p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Творчество. Этюд «Петушки» р. н. м.</p> <p>2. Пение: «Петушок» р.н.п., «Ладушки» р.н.п., «В огороде зайчик» Карасевой</p> <p>3. Слушание «Плакса, Злюка, Резвушка» муз. Кабалевского</p> <p>4. «Игра с погремушками» финская народная мелодия.</p> <p>5. Пальчиковая игра «Моя семья».</p> <p>6. «Пальчики и ручки» р. н. м.</p> <p><b>Материал:</b> настольная ширма, петушок, зайчик, погремушки</p>	<p>Работа с часто болеющими детьми, закрепление движений: топающий шаг, пружинки, прямой галоп</p>	<p>Игры с музыкальными инструментами (детский металлофон, молоточек)</p>
<p><b><u>4</u></b> (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <p>1. Закрепить знания детей о приметах осени. Учить детей замечать красоту природных явлений, испытывать благодарное чувство к природе.</p> <p>2. Осваивать образно-игровое движение «скачет</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Упражнение: «Лошадка» А. Филиппенко</p> <p>2. Беседа с детьми «Осенние приметы»</p> <p>3. Игра «Солнышко и дождик» Раухвергера</p> <p>4. Слушание: Котик заболел, котик выздоровел» А. Гречанинов</p>	<p>Разучивание и проигрывание пляски медведя, зайца.</p>	<p>Игры в театральном уголке «Кого встретили в лесу»</p>

- лошадка».
3. Разучивать хоровод, знать последовательность движений.
  4. Слушать и узнавать знакомые произведения, контрастные по характеру.
  5. Слушать и подпевать новую песню ласкового характера.
  6. Петь легко, протяжно, правильно интонируя мелодию.
  7. Различать контрастную динамику, развивать чувство ритма.

Тема: «Мой дом, мой город»

**5.**  
(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)

**Программные задачи:**

1. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, создавать у них радостное настроение.
2. Обобщить знания о родном городе (название, в какой стране)
3. Осваивать образные игровые движения «лошадки», «зайчики».
4. Учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.
5. Развивать тембровый слух, передавать в движении музыку контрастного характера.

5. Пение: «Зайка» р. н. п., «Дождик» р. н. п.
6. Игра на музыкальных инструментах: «Тихо-громко» латв. н. м.
7. Хоровод: «Грибочки» р. н. м.  
**Материал:** мультимедийное оборудование, зонт, «лужи» из картона, корзина с фруктами и овощами, грибами.

**Содержание:**

1. Упражнение «Шагаем по городу» («Марш»), «Лошадка» А. Филиппенко
  2. Слушание, подпевание песни «Елочка» М. Красева
  3. Пение «Зайка» р. н. п.
  4. Пальчиковая игра «Зайчики»
  5. Музыкально - дидактическая игра «Угадай, на чем играю?»
  6. Этюд «Зайчики» К. Черни
  7. Игра «Зайцы и медведь» Т. Попатенко
- Материал:** искусственная елочка, игрушки: зайчик, медведь, картинки города Щелково.

Игра «Путешествие в лес»  
(кого встретили)

**6**

**(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)**

***Программные задачи:***

1. Создавать атмосферу праздничного настроения.
2. Осваивать умение при сравнении трех предметов выделять параметр высоты, закрепить счет в пределах трех.
3. В игровой форме совершенствовать навыки детей в пении и движении.
4. Закреплять умение детей различать ритм шага и бега, различать характер музыки, развивать умение легко бегать на носочках в свободных направлениях, кружиться на месте.
5. Развивать навыки выразительных образных движений (зайцы, медведь). Учить детей ориентироваться в пространстве, учить строить круг, ходить по кругу.

**7**

**(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое, познавательное, физическое развитие).**

1. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии изображения животных. Воспитывать у детей чувство любви к домашним животным, желание им помочь.
2. Продолжать учить детей легко бегать на носочках, кружиться на месте.
3. Узнать и называть пьесу, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамика). Развивать образную речь детей.
4. Познакомить с движением мелодии вверх, вниз.

***Содержание:***

1. Упражнение «Снежинки» В. Моцарта
2. Пение «Елочка» М. Красева, «Зайка» р. н. п.
3. «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко
4. «Игра с колокольчиками» Н. Римского-Корсакова
5. «Игра со снежками» (Гоголева).

***Материал:*** елочка большего размера, игрушки зайка, мишка, шапочка мишки, снежки

***Содержание:***

1. Упражнение: «Лошадка» А. Филиппенко
2. Слушание: «Лошадка» Н. Потоловского
3. «Хоровод вокруг елки» Филиппенко
4. Пение: «Елочка», «Снег-снежок» Макшанцева
5. Творчество: Этюд «Зайчики» К. Черни
6. «Игра со снежками»

***Материал:*** мультимедийное оборудование, лошадка с тележкой, в

Работа над песней «Елочка», подпевание, проговаривание слов.

Работа над хороводом «Хоровод вокруг елки» Филиппенко

Игра на колокольчиках под музыку(запись)

Игрушка Лошадка. Лошадка идет, бежит.

5. Слушать песню веселого, танцевального характера, подпевать повторяющиеся интонации. Петь протяжно, подстраиваясь к голосу педагога.
6. Различать тембр музыкальных инструментов, развивать чувство ритма.
7. Упражнять в легком беге (врассыпную) и более стремительном (при убегании).

**8**  
**(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)**

***Программные задачи:***

1. Способствовать развитию связной речи, артикуляционного аппарата при произношении гласных звуков по звукоподражаниям. Воспитывать чувство любви к своему городу, семье.
2. Осваивать прямой галоп.
3. Слушать новую инструментальную пьесу.
4. Развивать представление о том, что музыка может передавать образы животных, их повадки, о средствах музыкальной выразительности.
5. В игровой форме продолжать учить петь выразительно, естественным голосом.
6. Учить детей выполнять образные движения, (греют лапки, ушки, вертят хвостиком и т.д.)
7. Передавать в движении музыку контрастного характера, точно чувствовать и отмечать окончание музыки.

тележке дудочки, шапочка медведя. Наборы картинок с изображением памятных мест города, снежки

***Содержание:***

1. Упражнение: «Лошадка» А. Филиппенко
2. Слушание: «Лошадка» Н. Потоловского
3. Дидактическая игра «Найди детеныша маме»
4. Пение: «Елочка», «Снежок»
5. Творчество: Этюд «Зайчики» К. Черни
6. «Игра со снежками»

***Материал:*** мультимедийное оборудование, лошадка, дудочки. Наборы фотографий с изображением достопримечательных мест города, снежки

Развитие умения выполнять галоп «Скачем на лошадке»

Игра «Как кто поет?» (мамы и детки)

## Декабрь

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности
Групповая	Индивидуальная	
<p><b>Тема: «Новогодний праздник»</b></p> <p><b><u>1.</u></b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</b></p> <p><b><i>Программные задачи:</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепить знания детей о праздновании Нового года, главных атрибутах праздника.</li> <li>2. Самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки</li> <li>3. Учить детей различать движение мелодии вверх, вниз.</li> <li>4. Развивать наблюдательность, осваивать образно-игровые движения.</li> <li>5. Разучивать песню, усваивать ее мелодию. Начинать пение после вступления, внятно произносить слова.</li> <li>6. Познакомить с нежным, звонким звучанием треугольника.</li> <li>7. Передавать в движении легкий, радостный характер музыки (легкий бег), реагировать на заключение (убегание).</li> </ol>	<p><b><i>Содержание:</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Снежинки» В. Моцарта .</li> <li>2. Творчество «Игра в снежки»</li> <li>3. Пение: «Елочка» А. Филиппенко, «Снежок»Макшанцева</li> <li>4. «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко</li> <li>5. Игра на музыкальных инструментах: «Треугольник» В. Герчик</li> </ol> <p><b><i>Материал:</i></b> снежки, треугольники, елочка, картинки с зимними пейзажами, Новогодней елкой</p>	<p>Работа с часто болеющими детьми «Игра в снежки»</p> <p>Игра на развитие чувства ритма: «Веселые ладошки» р. н. п</p>

## 2.

(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)

**Программные задачи:**

1. Самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки.
2. Слушать новую песню веселого, задорного характера, понимать ее содержание.
3. Разучивать песню, усваивать ее мелодию. Начинать пение после вступления, внятно произносить слова.
4. Развивать наблюдательность, осваивать образно-игровые движения.
5. Передавать в движении легкий, радостный характер музыки, реагировать на заключение.

## 3.

(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)

**Программные задачи:**

1. Развивать навык ориентировки в пространстве, ритмично, выразительно скакать прямым галопом, с хорошей осанкой.
2. Совершенствовать движения легкого бега, воспитывать самостоятельность, творческую инициативу.
3. Продолжать учить понимать образный характер музыки.
4. Развивать умение рассказывать об услышанной музыке, пополнять словарный запас; правильно передавать мелодию песни.

**Содержание:**

1. Упражнение: «Снежинки» В. Моцарта
2. Творчество «Игра в снежки»
3. Слушание: «Песенка Петрушки» Г. Фрида
4. Пение: «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко
5. Игра на музыкальных инструментах: «Треугольник» В. Герчик
6. «Игра с колокольчиками» Н. Римского-Корсакова

**Материал:** ширма, кукла би-ба-бо Петрушка, треугольник, снежинка на ниточке, картинки Деда Мороза, елочки.

**Содержание:**

1. Упражнения: «Лошадки» А. Филиппенко, «Снежинки» В. Моцарта, «Зайчики» К. Черни
2. Слушание «Лошадка» Н. Потоловского
3. Пение «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко
4. Творчество «Игра в снежки»
5. «Игра с колокольчиками» Н. Римского-Корсакого.
6. **Материал:** елочка, игрушки: лошадка, Дед Мороз, лошадка на палочке, «снег».

«Танец снежинок»  
Гололева  
(девочки)

Приобщение к пению, подпеванию «Снег-снежок» Макшанцевой

Концерт для кукол (по материалу Новогоднего праздника)

**4**

**(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)**

**Программные задачи:**

1. Формировать у детей эстетические чувства, вызвать положительные эмоции. Воспитывать отзывчивость, желание доставлять радость от предстоящего праздника.
2. Учить петь естественным, светлым звуком, без напряжения и крика. Передавать веселый, подвижный характер музыки, петь дружно, в подвижном темпе.
3. Закрепить умение детей работать с гуашью.
4. Учить детей ритмично ходить, правильно координируя движения рук и ног.
5. Продолжать развивать у детей чувство ритма.
6. Продолжать учить детей ходить по кругу, взявшись за руки, ритмично хлопать и кружиться на месте.

**5**

**(Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)**

**Программные задачи:**

1. Вызвать у детей радостное чувство, связанное с предстоящим новогодним праздником.
2. Активизировать речь детей через художественное слово.
3. Продолжать учить детей ритмично ходить, правильно координируя движения рук и ног.
4. Исполнять знакомые песни, передавая их характер.
5. Продолжать развивать у детей чувство ритма
6. Продолжать учить детей ходить по кругу, взявшись за руки, ритмично хлопать и кружиться на месте.

**Содержание:**

1. Упражнение: «Ножками затопали» М. Раухвергера.
2. Слушание: «Песенка Петрушки» Г. Фрида.
3. Пение: «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» М. Красева
4. Игра на развитие чувства ритма: «Веселые ладошки» р. н. п.
5. «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко
6. Игра в снежки.

**Материал:** игрушки Петрушка, Зайчик, Лисичка, Дед Мороз, искусственная елочка, мешок с подарками

**Содержание:**

1. Упражнения: «Лошадки» А. Филиппенко, «Снежинки» В. Моцарта, «Зайчики» К. Черни
2. шание «Лошадка» Н. Потоловского
3. Пение «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко
4. Творчество «Игра в снежки»
5. «Игра с колокольчиками» Н. Римского-Корсакова

«Танец Петрушек» Муз. и сл. Гольцовой

«Танец снежинок», «Танец петрушек»

Зимние забавы (запись музыки для танцевальных импровизаций, новогодние султанчики)

6

(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие)

**Программные задачи:**

1. Воспитывать у детей положительные эмоции, коммуникативные качества личности, формировать общительность, заботу друг о друге, доброту.
2. Ритмично ходить, осваивая правильную координацию движений рук и ног
3. Слушать пьесу веселого, подвижного характера.
4. Запоминать названия музыкальных инструментов.
5. Исполнять песню весело, подвижно.
6. Запоминать последовательность движений хоровода

7

(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое развитие)

**Программные задачи:**

1. Развивать навык ориентировки в пространстве, ритмично, выразительно скакать прямым галопом, с хорошей осанкой.
2. Совершенствовать движения легкого бега, воспитывать самостоятельность, творческую инициативу.
3. Продолжать учить понимать образный характер музыки.
4. Развивать умение рассказывать об услышанной музыке, пополнять словарный запас; правильно передавать мелодию песни.

**Материал:** игрушки Петрушка, Зайчик, Лисичка, Дед Мороз, искусственная елочка, колокольчики

**Содержание:**

1. Чтение стихотворения «Шел по лесу Дед Мороз» З. Александровой
2. Пение: «Дед Мороз» Филиппенко, «Елочка» М. Красева
3. Упражнение: «Ножками затопали» М. Раухвергера
4. Творчество: «Игра в снежки»
5. Слушание: «Песенка Петрушки» Г. Фрида
6. «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко.

**Материалы:** мультимедийное оборудование, слайды зимнего леса, искусственная елочка, матрешка, лесенка.

**Содержание:**

1. Упражнение: «Ножками затопали» М. Раухвергера
2. Слушание «Пляска Петрушки» М. Раухвергер
3. Пение «Зайчик» р. н. м., «Дед Мороз» А. Филиппенко
4. Танцевальные композиции «Танец Петрушек», «Танец снежинок»
5. Игра на музыкальных

Хоровод вокруг елки, с часто болеющими детьми

Экспериментирование со звуками (треугольник, колокольчик)

Развитие вокальных навыков в исполнении знакомых песен

«Приходи к нам Дед Мороз» стихи, песни, танцы для Деда Мороза (игрушка)

**8**  
**(Художественно-эстетическое, познавательное,  
физическое, социально-коммуникативное развитие)**

**Программные задачи:**

1. Вызвать у детей радостное чувство, связанное с предстоящим новогодним праздником.
2. Активизировать речь детей через художественное слово. Развивать мелкую моторику рук.
3. Продолжать учить детей ритмично ходить, правильно координируя движения рук и ног.
4. Исполнять знакомые песни, передавая их характер.
5. Закрепить знания о движении мелодии вверх, вниз.
6. Продолжать развивать у детей чувство ритма.
7. Продолжать учить детей ходить по кругу, взявшись за руки, ритмично хлопать и кружиться на месте.

инструментах: «Любимые игрушки»

6. Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко

**Материал:** корзинка с музыкальными инструментами, снежки, зайчик, сойка, медведь, Дед Мороз, елочка.

**Содержание:**

1. Шел по лесу Дед мороз» по стихотворению З. Александровой
2. Пение: «Дед Мороз» Филиппенко, «Елочка» М. Красева
3. Упражнение: «Ножками затопали» Раухвергергера
4. Пальчиковая игра «Елочка», «Снежок»
5. Творчество: «Игра в снежки»
6. Слушание: «Песенка Петрушки» Г.Фрида
7. «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко

**Материалы:** мультимедийное оборудование, слайды зимнего леса, искусственная елочка, снежки

# Январь

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности	
Групповая		Индивидуальная	
<p>Тема: <b>«Зима, зимние забавы»</b></p> <p><b>1.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать внимание, память, речь, мыслительные операции, творческие способности.</li> <li>2. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, вслушиваться в музыку и слова песни.</li> <li>3. Выполнять движения в соответствии с текстом, петь знакомую песню с удовольствием, без напряжения, сопровождая пение несложными движениями.</li> <li>4. Обогащать музыкальные впечатления детей, в игровой форме подводить их к выразительному исполнению движений и песен.</li> </ol> <p><b>2.</b> (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закреплять приметы зимы, формировать логику, мышление, свойства памяти, внимания.</li> <li>2. Познакомить детей с новым упражнением, учить</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание: «Колыбельная» р. н. м., «Пляска Петрушки» М. Раухвергера</li> <li>2. Музыкально-дидактическая игра: «Веселые и грустные бубенчики»</li> <li>3. Игра на музыкальных инструментах: «Игрушки»</li> <li>4. Игра-танец «Санки» р. н. м.</li> <li>5. Повторение песен с репертуара новогоднего праздника.</li> </ol> <p><i>Материалы:</i> кукла, санки, Петрушка, музыкальные инструменты, корзинка.</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Ножками затопали» Раухвергера</li> <li>2. Пение: «Зима» В. Карасевой, Пение знакомых песен из разученного репертуара.</li> </ol>	<p>Работа над координацией движений рук и ног: «Ножками затопали» Раухвергера</p>	<p>Диски с детскими зимними песенками для слушания в группе</p>

<p>проходить в воротца и уметь ориентироваться в пространстве.</p> <p>3. Слушать новую песню, понимать ее содержание, подпевать отдельные фразы. Разучивать песню, петь протяжно</p> <p>4. Учить узнавать веселую и грустную мелодии.</p> <p>5. Передавать ритмический рисунок названия игрушки.</p> <p>6. Развивать выразительность движений. Активно участвовать в игре.</p> <p>7. Сопоставлять пьесы, разные по характеру.</p> <p><b>3.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, воспитывать дружелюбие.</li> <li>2. Развивать детское творчество, умение передавать черты животных</li> <li>3. Учить петь вместе со всеми, своевременно начинать и заканчивать пение.</li> <li>4. Слушать и узнавать пьесы, называть их.</li> <li>5. Развивать у детей воображение, умение выполнять имитационные движения по показу.</li> </ol> <p><b>4.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Слушание «Пляска Петрушки» Раухвергера</li> <li>4. Игра на музыкальных инструментах: «Ах вы, сени!» р. н. п.</li> <li>5. Игра-танец «Саночки»</li> <li>6. Упражнения на дыхание «Сдуй снежинку»</li> </ol> <p><i>Материал:</i> картинки о зиме, набор музыкальных инструментов, снежинки на ниточках</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра «Кто больше назовет признаков зимы?», «Во что любите играть зимой?», Имитационное упражнение «Снежинки»</li> <li>2. Упражнение: «Пройдем в ворота» Э. Парлова</li> <li>3. Музыкально-дидактическая игра «Что делает зайчик?» «Колыбельная, плясовая» р. н. п.</li> <li>4. Игра на музыкальных инструментах: «Игрушки»</li> <li>5. Пение: «Кукла» М. Старокадомского, «Зима» В. Карасевой</li> <li>6. Творчество: «Белочки»</li> <li>7. Танец: «Сапожки» р. н. м.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> игрушки зайчик, медведь, белочка, кукла, зайчик, дми.</p> <p><i>Содержание:</i></p>	<p>Пение знакомых песен из разученного репертуара по выбору педагога, по желанию детей.</p>	<p>Игра с зайчиком «Зайка спит, зайка пляшет»</p>
---	---	---	---

<p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие двигательных качеств, умение реагировать на смену движений, своевременно начинать двигаться после вступления.</li> <li>2. Вызвать у детей положительные эмоции, используя художественное слово, музыку.</li> <li>3. Систематизация знаний о зиме, поддерживать познавательные интересы к природе, воспитывать эмоционально-положительное отношение к красоте окружающей природы</li> <li>4. Продолжать разучивать упражнение, уметь ориентироваться в пространстве, изменяя направление движения, ходьба и легкий бег под музыку.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Мячики» Т. Ломовой</li> <li>2. Слушание: «Зайка», «Мишка» Вихаревой</li> <li>3. Творчество «Лисичка»</li> <li>4. «Кукла» М. Старокадомского, «Зима» В. Карасевой</li> <li>5. Игра «Животные в лесу»</li> <li>6. Игра на музыкальных инструментах: «Марш» Т. Ломовой</li> <li>7. Музыкально-дидактическая игра: «Мамы и детки» Е. Тиличевой</li> <li>8. Танец «Сапожки» р. н. м.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> Картинки с изображением животных, молоточки, маракасы, бубны, зайчик, медведь</p>	<p>Упражнения со снежками, снежинками, султанчиками на развитие творчества детей.</p>	<p>Музыкально - дидактическая игра: «Кто как идет» (изобразить зайчика, медведя, птичку)</p>
<p><b>5.</b></p> <p>(Художественно-эстетическое, познавательное развитие)</p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширить знания детей о животных, их повадках, образе жизни. Учить изображать животных в движении</li> <li>2. Осваивать легкий бег и ритмичное мягкое подпрыгивание.</li> <li>3. Сравнить близкие по настроению песни, привлечь внимание к выразительным интонациям музыки</li> <li>4. Внятно произносить слова, выделять ударные слоги. Протяжно исполнять знакомую песню.</li> <li>5. Продолжать учить детей различать бодрый характер марша, играть на барабане.</li> <li>6. Воспринимать высокое и низкое звучание, ритмично ходить, имитируя игру на барабане,</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Ножками затопали» Раухвергера</li> <li>2. Пение: «Зима» В. Карасевой, Пение знакомых песен из разученного репертуара.</li> <li>3. Слушание «Пляска Петрушки» Раухвергера</li> <li>4. Игра на музыкальных инструментах: «Ах вы, сени!» р. н. п.</li> <li>5. Игра-танец «Саночки»</li> <li>6. Упражнения на дыхание</li> <li>7. «Сдуй снежинку»</li> </ol> <p><b>Материал:</b> картинки о зиме, набор музыкальных инструментов,</p>		<p>Музыкально-дидактическая игра «Мамы и детки»</p>

<p>трубе.</p> <p>7. Продолжать разучивание пляски, отмечать движениями изменение динамики музыки.</p> <p><b><u>6.</u></b></p> <p><b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжить учить детей передавать несложный ритмический рисунок</li> <li>2. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь протяжно, напевно, точно интонировать мелодию.</li> <li>3. Развивать исполнительские умения, через подражание повадкам животных.</li> <li>4. Познакомить детей с новым танцем, учить строить пары, двигаться парами в свободном направлении.</li> </ol>	<p>снежинки на ниточках</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра «Кто больше назовет признаков зимы?», «Во что любите играть зимой?», Имитационное упражнение «Снежинки»</li> <li>2. Упражнение: «Пройдем в воротики» Э. Парлова</li> <li>3. Музыкально-дидактическая игра «Что делает зайчик?» «Колыбельная, плясовая» р. н. п.</li> <li>4. Игра на музыкальных инструментах: «Игрушки»</li> <li>5. Пение: «Кукла» М. Старокадомского, «Зима» В. Карасевой</li> </ol> <p><b>Материал:</b> игрушки зайчик, медведь, белочка, кукла, зайчик, дми.</p>	<p>Работа над точным интонированием мелодии песен «Кукла» М. Старокадомского, «Зима» В. Карасевой</p>	<p>Экспериментирование со звуками, используя шумовые инструменты: маракасы, бубен, колокольчик</p>
<p><b><u>7</u></b></p> <p><b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать навык ориентировки в пространстве, ритмично, выразительно скакать прямым галопом, с хорошей осанкой.</li> <li>2. Совершенствовать движения легкого бега, воспитывать самостоятельность, творческую инициативу.</li> <li>3. Продолжать учить понимать образный характер музыки.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Мячики» Т. Ломовой</li> <li>2. Слушание: «Зайка», «Мишка» Вихаревой</li> <li>3. Творчество «Лисичка»</li> <li>4. «Кукла» М. Старокадомского «Зима» В. Карасевой</li> <li>5. Игра «Животные в лесу»</li> <li>6. Игра на музыкальных</li> </ol>	<p>Развивать навык выполнения «пружинки», движения с предметом</p>	

<p>4. Развивать умение рассказывать об услышанной музыке, пополнять словарный запас; правильно передавать мелодию песни.</p>	<p>инструментах: «Марш» Т. Ломовой  7. Музыкально-дидактическая игра: «Мамы и детки» Е. Тиличевой  8. Танец «Сапожки» р. н. м.</p> <p><i>Материал:</i> Картинки с изображением животных, молоточки, маракасы, бубны, зайчик, медведь</p>		
--	--	--	--

## Февраль

<p>Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей</p>		<p>Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности</p>
<p>Групповая</p>	<p>Индивидуальная</p>	
<p>Тема: «<b>День защитника Отечества</b>»  <b>1.</b>  (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)  <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать умение входить в образ (движения) под музыку различного характера, навыки выразительных движений</li> <li>2. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий в их поступательном</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Пройдем в ворота» Э. Парлова</li> <li>2. Слушание: «Солдатский марш» муз.Шумана</li> <li>3. Музыкально-дидактическая игра: «Тихие и громкие звончки»</li> <li>4. Пение: «Мы солдаты»</li> </ol>	<p>«Мы солдаты» ритмичный марш(мальчики)</p> <p>Иллюстрации к песням: ребенок с мамой, солдат, самостоятельное исполнение</p>

<p>движении вверх, вниз.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Развивать артикуляционный аппарат.</li> <li>4. Формировать умение выражать эмоциональное состояние через движения.</li> <li>5. Побуждать к участию в театрализованной игре</li> </ol> <p><b>2.</b> (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать у детей представления о военной службе, о солдатах, моряках, летчиках(беседа)</li> <li>2. Ритмично ходить и бегать, уметь ориентироваться в пространстве.</li> <li>3. Слушать новую пьесу, понимать ее характер (веселый, задорный)</li> <li>4. Отмечать изменения динамики.</li> <li>5. Продолжать разучивать песню, дружно петь, подстраиваясь к голосу взрослого. Правильно передавать мелодию.</li> <li>6. Передавать разный характер 2х частей музыки в связи с изменением динамики.</li> </ol>	<p>муз.Слонова, «Очень любим мамочку» муз.Сидоровой</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Танец «Помирились»</li> </ol> <p><b>Материалы:</b> мультимедийное оборудование, иллюстрации солдат, моряк, колокольчики</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Пройдем в ворота», «Поезд»</li> <li>2. Слушание: «Солдатский марш» муз.Шумана</li> <li>3. Танец-игра «Воробушки» русск.нар.мел.</li> <li>4. Пение:«Мы солдаты» муз.Слонова, «Очень любим мамочку» муз.Сидоровой</li> <li>5. Танец «Помирились»</li> </ol> <p><b>Материалы:</b> мультимедийное оборудование, слайды весны, военных, мама и ребенок</p>	<p>Чтение сказки С.Маршак «Сказка о глупом мышонке»</p>	<p>Театрализованные игры: шапочки персонажей сказки</p>
<p><b>3.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое развитие)</p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать у дошкольников доброе отношение к своему папе, вызвать чувство гордости и радости за то, что папа служил в армии и защищал Отечество.</li> <li>2. Продолжать разучивать упражнение, уметь ориентироваться в пространстве (ходьба друг за другом, бег врассыпную).</li> <li>3. Разучивание песни, слушать и запоминать слова</li> <li>4. Развивать активность, умение воспроизводить</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа по слайдам «Наши папы»</li> <li>2. Упражнение «Поезд», «Воробушки»</li> <li>3. Игра «Птички и гнездышки»</li> <li>4. Пение: «Мы солдаты» Слонова, «Очень любим мамочку» Сидоровой.</li> <li>5. Танец «У тебя, у меня» сл. и муз.Железновой</li> </ol>	<p>Развитие творчества, театральных способностей «Сказка о глупом мышонке»</p>	

<p>долгие и короткие звуки. Закрепить понятие «долгий, короткий звук».</p> <p>5. Познакомить с новой игрой, различать ярко контрастные части музыки.</p> <p>6. Учить ориентироваться в пространстве, бегать легко врассыпную.</p> <p><b>4.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширять кругозор детей, стимулировать познавательный интерес рассказом о солдате, моряке, летчике.</li> <li>2. Познакомить с новым упражнением. Ритмично ходить и легко бегать врассыпную.</li> <li>3. Продолжать разучивать песню. Повторить знакомую песню, передавать ее подвижный, веселый характер.</li> <li>4. Различать долгие и короткие звуки в музыкально-дидактической игре.</li> <li>5. Эмоционально и свободно исполнять знакомый танец.</li> </ol>	<p><b>Материал:</b> мультимедийное оборудование, семейные фото детей с папами, обручи для игры</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой, «Птички летают» муз.Банниковой</li> <li>2. «Воробушки» танец и игра «Птички и гнездышки»</li> <li>3. Пение: «Мы солдаты», «Очень любим мамочку»</li> <li>4. Танец «Помирились»</li> <li>5. Танцевальное творчество «У тебя, у меня».</li> </ol> <p><b>Материал:</b> обручи для игры, иллюстрации птиц, солдат, мамы и ребенка</p>	<p>Танец Матрешек (девочки)</p>	<p>Набор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек для экспериментирования со звуком</p>
<p>Тема: «<b>Мамин день</b>»</p> <p><b>5.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, речевое развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закреплять навык слушания музыки, эмоционального реагирования на звучание.</li> <li>2. Совершенствовать навык прямого галопа, бодрого марша, легкого бега.</li> <li>3. Совершенствовать умение передавать игровые образы, активизировать всех детей.</li> <li>4. Учить выразительно, ласково, напевно исполнять</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Лошадка» А. Филиппенко, «Мячики»Т. Ломовой</li> <li>2. Слушание «Весною» муз.Майкопара</li> <li>3.Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики»</li> <li>4. Творчество: мышка, утка, курочка, мышонок, лошадка, кошка</li> <li>5.Пение: «Очень любим мамочку», «Маме песенку пою» муз.Попатенко</li> <li>6.Танец «У тебя, у меня»</li> </ol> <p><b>Материал:</b> игрушки мамы и их</p>	<p>«Танец с ложками» (мальчики)</p>	<p>Музыкально - дидактическая игра: «Птица и птенчики»</p>

<p>знакомые песни.</p> <p>5. Различать звуки по высоте в пределах октавы. Стимулировать творческие проявления.</p> <p><b>6.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие)</b> <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать детское творчество, создать обстановку эмоционального комфорта, радости.</li> <li>2. Петь протяжно, ласково, без напряжения, используя игровые моменты.</li> <li>3. Выполнять образные движения (котята).</li> <li>4. Продолжать осваивать легкий бег, и ритмичное подпрыгивание (мячики).</li> <li>5. Активно осваивать движения пляски</li> </ol> <p><b>7.</b> <b>(Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b> <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать двигательные качества, умение реагировать на смену музыки движением, своевременно начинать двигаться после вступления.</li> <li>2. Вызвать у детей положительные эмоции, используя художественное слово, музыку.</li> <li>3. Систематизация знаний о весне, поддерживать познавательные интересы к природе, воспитывать эмоционально-положительное отношение к родной семье, к маме.</li> <li>4. Повторять песни, вызывая радость и положительные эмоции от процесса пения</li> <li>5. Продолжать разучивать упражнение, уметь ориентироваться в пространстве, изменяя направление движения.</li> </ol>	<p>детеныши, шапочки персонажей, иллюстрации весны</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Лошадка» А. Филиппенко, «Мячики» Т. Ломовой</li> <li>2. Слушание «Весною» муз. Майкопара</li> <li>3. Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики»</li> <li>4. Творчество: мышка, утка, курочка, мышонок, лошадка, кошка</li> <li>5. Пение: «Очень любим мамочку», «Маме песенку пою» муз. Попатенко</li> <li>6. Танец «У тебя, у меня»</li> </ol> <p><b>Материал:</b> шапочки персонажей, иллюстрации весны.</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Поезд» «Воробушки» Т. Ломовой</li> <li>2. Слушание «Весною» Майкопара</li> <li>3. Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики»</li> <li>4. Творчество: мышка, утка, курочка, мышонок, лошадка, кошка</li> <li>5. Пение: «Очень любим мамочку», «Маме песенку пою» муз. Попатенко</li> <li>6. Танец «У тебя, у меня»</li> </ol> <p><b>Материал:</b> иллюстрация поезд, к сказке «О глупом мышонке», шапочки персонажей, птица и птеник</p>	<p>Работа с часто болеющими детьми (песни, танцы)</p> <p>Продолжение работы со сказкой</p>	<p>Дидактическая игра: «Играй как я»</p>
--	---	--	--

<p><b>8.</b> <b>(Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b> <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осваивать легкий бег и ритмичное мягкое подпрыгивание.</li> <li>2. Сравнить близкие по настроению песни, привлечь внимание к выразительным интонациям музыки</li> <li>3. Внятно произносить слова, выделять ударные слоги. Протяжно петь знакомую песню.</li> <li>4. Продолжать учить детей различать бодрый характер марша, играть на барабане.</li> <li>5. Воспринимать высокое и низкое звучание, ритмично ходить, имитируя игру на барабане, трубе.</li> <li>6. Продолжать разучивание пляски, отмечать движениями изменение динамики музыки</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Поезд» «Воробушки» Т. Ломовой</li> <li>2. «Помирились» песня-танец</li> <li>3. Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики»</li> <li>4. Творчество: мышка, утка, курочка, мышонок, лошадка, кошка</li> <li>5. Пение: «Очень любим мамочку», «Маме песенку пою» муз. Попатенко</li> <li>6. Танец «У тебя, у меня»</li> </ol> <p><b>Материал:</b> иллюстрация поезд, к сказке «О глупом мышонке», шапочки персонажей, птица и птенчик</p>	<p>Закрепление выполнения движений в индивидуальных танцах: «Танец с ложками», «Матрешки»</p>	<p>Концерт для кукол: танец «Помирились», песни к празднику 8 марта (по желанию детей)</p>
---	--	---	--

## Март

<p>Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей</p>		<p>Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности</p>
<p>Групповая</p>	<p>Индивидуальная</p>	
<p><b>1.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное развитие)</b> <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать у детей радостное, веселое, бодрое настроение.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Шагаем как физкультурники» муз. Ломовой</li> <li>2. Слушание «Зима прошла» Н. Метлова</li> </ol>	<p>Игры по сценарию праздника 8 марта</p> <p>Музыкально – дидактическая игра «Кто как идет?»</p>

<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Самостоятельно передавать характер музыки в движениях, точно отмечая смену частей.</li> <li>3. Слушать новую песню, проявлять доброжелательное отношение к образам, переданным в песне.</li> <li>4. Различать и воспроизводить звуки, разные по высоте.</li> <li>5. Разучивать песню, петь протяжно. Разучивание песни, точно интонировать мелодию.</li> <li>6. Различать тембры менее контрастных по звучанию инструментов.</li> <li>7. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием звучания каждой части.</li> </ol> <p><b>2.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать у детей чувство любознательности, зрительное и слуховое внимание.</li> <li>2. Формировать нравственно-эстетический вкус. Воспитывать у дошкольников доброе отношение к мамам, бабушкам, желание заботиться о них, защищать, помогать им.</li> <li>3. Продолжать учить слушать музыку внимательно, понимать ее характер, активно отвечать на вопросы, развивать музыкальный слух и голос.</li> <li>4. Учить воспринимать звуки, чувствуя их различия по протяженности, высоте, совершенствовать музыкально - ритмические навыки.</li> <li>5. Самостоятельно начинать движение, менять</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Музыкально-дидактическая игра: «Кто как идет»</li> <li>4. Пение: «Солнышко» р. н. п., «Очень любим мамочку», «Маме песенку пою» Попатенко</li> <li>5. Игра на музыкальных инструментах: «Бубен, колокольчик»</li> <li>6. Игра «Птички и машины» Т. Ломовой</li> </ol> <p><b>Материал:</b> картинки к песням, весенние иллюстрации, бубны, колокольчики, шапочки птичек и зверят, рули.</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание «Зима прошла» Н. Метлова</li> <li>2. Игра на музыкальных инструментах «Все мы музыканты»</li> <li>3. Упражнение «Шагаем как физкультурники» Ломовой</li> <li>4. Пение «Солнышко» р. н. п. «Очень любим мамочку», «Маме песенку пою»</li> <li>5. Игра «Птички и машины» Т. Ломовой.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> картинки солнышка, деревца, птички, автомобильные рули, музыкальные инструменты.</p>	<p>Потешки «Прятки», «Сорока», «Зайка и барабан», «Поехали, поехали».</p>	<p>Дидактическая игра «Угадай на чем играю»</p>
--	--	---	---

движения со сменой частей музыки.

### 3.

**(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)**

**Программные задачи:**

1. Развивать умение слушать новую пьесу, понимать ее характер, содержание.
2. Продолжить разучивать песню, петь протяжно, напевно, точно передавать мелодию. Петь слова песни протяжно, напевно, звукоподражания – отрывисто.
3. Продолжать учить детей различать тембры менее контрастных по звучанию инструментов.
4. Различать и воспроизводить звукоподражания, выполнять игровые действия.
5. Выразительно передавать игровые образы птичек, автомобилей.

### 4.

**(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)**

**Программные задачи:**

1. Закрепить знания детей о приметах весны. Учить детей замечать красоту природных явлений, испытывать благодарное чувство к природе.
2. Осваивать образно-игровое движение «скачет лошадка».
3. Разучивать хоровод, знать последовательность

**Содержание:**

1. «Шагаем как физкультурники» Ломовой
2. Упражнение: «Автомобиль» М. Раухвергера
3. Слушание: «Курочка» Н. Любарского
4. Пение: «Солнышко» р. н. п., «Маме песенку пою», «Зима прошла» Метлова
5. Игра на музыкальных инструментах: «Все мы музыканты»
6. Птички и машины» Т. Ломовой.

**Материал:** мультимедийное оборудование, кукла Катя, игрушка курочка, шапочка кошечки, рули, шапочки птичек, дми.

**Содержание:**

1. Слушание «Колыбельная» С. Разоренова, «Курочка» Н. Любарского
2. Хоровод «Греет солнышко теплее» муз. Вилькорейской
3. Пение: «Зима прошла», «Машина» муз. Попатенко, сл. Найденовой
4. Музыкально-дидактическая игра «В лесу» тембровый слух
5. Ритмическая игра: «Эхо»
6. Танец «Парный танец» русская народная мелодия.

Работа с часто болеющими детьми, закрепление движений: топающий шаг, пружинки, прямой галоп

Игры с музыкальными инструментами (детский металлофон, молоточек)

Игры в театральном уголке «Кого встретили в лесу»

<p>движений.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Слушать и узнавать знакомые произведения, контрастные по характеру.</li> <li>5. Слушать и подпевать новую песню ласкового характера.</li> <li>6. Петь легко, протяжно, правильно интонируя мелодию.</li> <li>7. Различать контрастную динамику, развивать чувство ритма.</li> </ol> <p>Тема: «<b>Народное творчество, культура, традиции</b>»</p> <p><b>5.</b> (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закреплять знания о признаках весны, воспитывать доброжелательные взаимоотношения.</li> <li>2. Подводить детей к ритмичному исполнению музыки на простейших музыкальных инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы.</li> <li>3. Учить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.</li> <li>4. Передавать веселый, ласковый характер песни. Повторить знакомую песню, петь выразительно.</li> <li>5. Внимательно слушать и воспринимать музыкальный образ пьесы.</li> </ol> <p><b>6.</b> (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое</p>	<p><i>Материал:</i> иллюстрации весны, курочка, машина, ложки</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Автомобиль» М. Раухвергера, «Кошечка» Ломовой</li> <li>2. Слушание: «Курочка» Н. Любарского</li> <li>3. Пение: «Цыплята» А.Филиппенко; «Солнышко» р. н. п.</li> <li>4. Музыкально-дидактическая игра «Кукла спит, танцует»</li> <li>5. Игра на музыкальных инструментах: «Все мы музыканты»</li> <li>6. «Греет солнышко теплее» хоровод.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> автомобильные рули, картинки курочки, цыплят, плоскостное солнышко, кукла, музыкальные инструменты: бубны, маракасы, колокольчики</p> <p><i>Содержание:</i></p>	<p>«Танец с платочками»</p>	<p>Игра на колокольчиках, бубнах, маракасах «Все мы музыканты»</p> <p>Игрушка Лошадка.</p>
---	--	-----------------------------	--

<p><b>развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать длительный непрерывный выдох, активизировать губные мышцы.</li> <li>2. Продолжить знакомство с музыкальными инструментами, учить вслушиваться в музыкальные звуки, определять их на слух, формировать образное воображение.</li> <li>3. Развивать чувство ритма, петь выразительно хорошо знакомые песни.</li> <li>4. Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, учить детей становиться парами по кругу.</li> </ol> <p><b>7.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое, познавательное, физическое развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушать инструментальную пьесу подвижного характера, эмоционально реагировать на ее характер</li> <li>2. Слушать новую песню, понимать ее содержание, подпевать мелодию.</li> <li>3. Выразительно исполнять знакомую песню, инсценировать ее.</li> <li>4. Учить детей узнавать по слуху, направление мелодии.</li> <li>5. Познакомить с новой игрой, различать музыку контрастного характера, выполнять игровые действия.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Автомобиль» М. Раухвергера.</li> <li>2. Слушание «Курочка» Н. Любарского</li> <li>3. Пение «Солнышко» русск.нар.мел, «Зима прошла» «Цыплята» А. Филиппенко.</li> <li>4. Игра «В лесу»</li> <li>5. «Парный танец» русск. н. м.</li> <li>6. Игра на музыкальных инструментах: «Все мы музыканты»</li> </ol> <p><b>Материал:</b> автомобильные рули, картинки курочки, цыплят, плоскостное солнышко, кукла, музыкальные инструменты: бубны, маракасы, колокольчики</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество «Лисичка, белочка, медведь»</li> <li>2. Пение: «Цыплята», «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой</li> <li>3. Игра на музыкальных инструментах: «Все мы музыканты»</li> <li>4. Игра: «Кот и мыши» р. н.м.</li> <li>5. «Парный танец» русск.нар.мел.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> шапочки зверят, музыкальные инструменты, шапочка кота, курочка</p>	<p>Развитие умения выполнять прямой галоп «Скачем на лошадке»</p>	<p>Лошадка идет, бежит.</p> <p>Игра «Как кто идет?» ритмические упражнения</p>
--	--	---	--

<p><b>8.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)</b> <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать ситуацию успеха, атмосферу радости и добра. Развивать речь, воображение, творческие способности. Развивать артикуляционный аппарат. Развивать и совершенствовать коммуникативные навыки.</li> <li>2. Двигаться легко, ориентироваться в пространстве, заканчивать движение с музыкой.</li> <li>3. Слушать и подпевать песню к хороводу.</li> <li>4. Развивать слух, умение определять высоту звуков.</li> <li>5. Различать музыку, контрастную по характеру и выполнять соответствующие игровые действия.</li> <li>6. Формировать чувство ритма, координацию движений.</li> <li>7. Слушать инструментальную пьесу, чувствовать изменение динамики.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество «Лисичка, белочка, медведь»</li> <li>2. Пение: «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой, «Цыплята»</li> <li>3. Игра на музыкальных инструментах: «Все мы музыканты»</li> <li>4. Игра: «Кот и мыши» р. Н</li> <li>5. «Парный танец»</li> <li>6. Хоровод «Греет солнышко теплее».</li> </ol> <p><b>Материал:</b> шапочки зверят, музыкальные инструменты, шапочка кота, курочка</p>		
---	---	--	--

## Апрель

<p>Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей</p>		<p>Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности</p>
<p>Групповая</p>	<p>Индивидуальная</p>	

## 1.

**(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)**

### **Программные задачи:**

- 1.Использовать разные виды деятельности детей (музыкальную, речевую, изобразительную), для закрепления у них представления о животных.
- 2.Повторять знакомые песни, правильно петь их мелодию, инсценировать песню, потешки.
3. Развивать музыкальный слух, различать звуки по высоте.
4. Учить в пляске двигаться легко, непринужденно.
5. Развивать умение ориентироваться в пространстве, активно участвовать в игре.

## **2.**

**(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)**

### **Программные задачи:**

1. Учить детей правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.
2. Познакомить с новым упражнением, выполнять движения с предметом
3. Вызвать самостоятельные действия детей, развивать творческие способности.
4. Познакомить с новой песней, понимать ее содержание, подпевать мелодию. Исполнять знакомую песню протяжно, напевно.
5. Слушать новую пьесу, воспринимать ее изобразительный характер, проявлять доброжелательное отношение к образу, переданному в пьесе.
6. Познакомить с игрой, внимательно слушать текст песни, выполнять несложные движения

### **Содержание:**

1. Упражнение: «Автомобиль» М. Раухвергера
  2. Пение «Солнышко», «Петушок» р.н.п.
  - 3.Инсценирование: потешки «Курочка-рябучечка»; песни «Цыплята» А.Филиппенко.
  4. Музыкально-дидактическая игра: «Кто как поет?»
  5. Танец «Зашагали ножки» эст.н.м.
  8. Игра «Догонялки» р.н.м.
- Материал:** рули, солнышко, фигурки разных домашних животных, фланелеграф, шапочка курочки, кота.

### **Содержание:**

1. Игра на музыкальных инструментах: «Веселые музыканты» р. н. м.
2. Этюд «Птички» муз.Банниковой
3. Пение:потешка «Курочка-рябучечка»,«Пастушок» муз.Преображенского, «Цыплята» Филиппенко
4. Музыкально-дидактическая игра: «Кукла спит, кукла пляшет»
5. Слушание: «Резвушка», «Капризуля» муз. Волкова
6. Игра «Догонялки» р. н. м.

**Материал:** кукла, цветы, набор

Работа с часто болеющими детьми: песни и танцы занятий

Игра на развитие чувства ритма: «Веселые ладошки» р. н. п

Инсценирование песни:  
«Цыплята»  
Филиппенко

<p>Тема: «Весна»</p> <p><b>3.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить легко бегать с предметом, отмечать смену частей, динамики музыки, ориентироваться в пространстве.</li> <li>2. Повторно слушать инструментальную пьесу, обращать внимание на изменение динамики.</li> <li>3. Разучивать новую песню, подпевать, подстраиваясь голосу взрослого.</li> <li>4. Петь песню протяжно, в едином темпе, правильно выговаривая слова.</li> <li>5. Вызвать самостоятельные действия детей, развивать творческие способности.</li> <li>6. Подводить детей к ритмичному исполнению музыки на музыкальных инструментах.</li> <li>7. Усваивать содержание песни, использовать образные движения, точно чувствовать и отмечать окончание музыки.</li> </ol> <p><b>4.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучить упражнение, уметь ориентироваться в пространстве, легко бегать под музыку, мягко покачивать цветами над головой.</li> <li>2. Воспринимать пьесу изобразительного характера.</li> <li>3. Познакомить с новой песней веселого, легкого, подвижного характера. Разучивать песню, подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого.</li> <li>4. Различать музыкальные инструменты по их тембру.</li> <li>5. Учить детей подыгрывать на музыкальных</li> </ol>	<p>шумовых инструментов, шапочки для инсценировки</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Видеопрезентация «Весна»</li> <li>2. Танец «Зашагали ножки»</li> <li>3. Слушание: «Капризуля», «Резвушка» Волкова</li> <li>4. Пение: «Пастушок» муз. Преображенского</li> <li>5. Музыкально-дидактическая игра «Кукла танцует, спит»</li> <li>6. Игра «Догонялки» р. н. м.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> мультимедийное оборудование, цветы, иллюстрации, кукла</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Птички летают» Банниковой, «Птички» этюд</li> <li>2. Слушание: «Капризуля», «Резвушка»</li> <li>3. Пение: «Пастушок» муз. Преображенского, «Два веселых гуся» р.н.п.</li> <li>4. Музыкально-дидактическая игра: «Угадай на чем играю»</li> <li>5. Танец «Зашагали ножки.»</li> <li>6. «Догонялки» р. н. м.</li> </ol>	<p>«Парный танец» закрепление движений</p>	<p>Концерт для кукол (по материалам занятий)</p> <p>Танцевальное творчество: «Волшебные платочки» (запись музыки)</p>
---	---	--	---

<p>игрушках, инструментах в характере плясовой.</p> <p>6. Стимулировать творческие проявления, в игровой форме подводить детей к выразительному исполнению движений</p> <p><b>5.</b></p> <p><b>(Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей различать музыкальные инструменты по тембровому звучанию.</li> <li>2. Совершенствовать умение играть на маракасах, бубне, барабане, развивать чувство ритма.</li> <li>3. Приучать детей различать жанры музыки: колыбельная, плясовая</li> <li>4. Учить детей выразительно петь знакомые песни.</li> <li>5. Подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов.</li> <li>6. Добиваться плавности в движениях с предметами(цветами)</li> </ol>	<p><b>Материал:</b> картинка пастушка, музыкальные инструменты, перчатки-гуся, кукла</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Марш» Ан. Александрова</li> <li>2. Ритмическая игра «Плясовая» р. н. м.</li> <li>3. Слушание «Резвушка», «Капризуля»</li> <li>4. Пение: «Пастушок», «Два веселых гуся» р.н.п.</li> <li>5. Танец «Зашагали ножки»</li> <li>6. «Игра с погремушками»</li> </ol> <p><b>Материал:</b> кукла, музыкальные инструменты, погремушки, красиво оформленная коробка, сюжетные картинки</p>	<p>Танец «Колобок» муз.Морозовой</p>	
<p><b>6.</b></p> <p><b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Продолжать привлекать детей к музыкальному творчеству, воспитывать чувства уважения друг к другу.</li> <li>2.Развивать воображение, музыкальную память, умение слушать других исполнителей, слушать, не отвлекаясь, сопереживая настроению.</li> <li>3. Развивать музыкально- ритмическую деятельность: учить ритмично, легко бегать под музыку, выполнять движения с предметом, самостоятельно применять знакомые танцевальные движения</li> <li>4. Узнавать и называть инструменты на слух, выразительно исполнять знакомую песню.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание: «Воробей» А. Руббаха,</li> <li>2. Упражнение с цветами» укр. н. м «Танец с цветами» Гоголева</li> <li>3.Игра на ДМИ «Плясовая»</li> <li>4. Пение: «Пастушок», «Два веселых гуся»</li> <li>5. Игра «Платочек» укр.нар.песня, обр. Метлова</li> </ol> <p><b>Материал:</b> музыкальные инструменты, цветы, платочки, иллюстрации</p>		<p>Экспериментирование со звуками (треугольник, колокольчик)</p>

<p><b>7.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое развитие)</b></p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнять детей в чистом пропевании мелодии песни.</li> <li>2. Углублять знания о высоте звука, воспроизводить звуки разные по высоте.</li> <li>3. Продолжать учить детей различать средства музыкальной выразительности. Развивать чувство ритма.</li> <li>4. Слушать новую пьесу, понимать ее характер, веселый, задорный .</li> <li>5. Учить различать характер музыки, чередовать легкий бег и энергичные притопы одной ногой.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Жуки» венг. н. м.</li> <li>2. Пение: «Жучок» Е. Вихаревой, «Паровоз» Компанейца</li> <li>3. Игра на музыкальных инструментах: «Марш» М. Красева, «Колыбельная» р. н. м.</li> <li>4. Слушание: «Резвушка», «Капризуля» муз.Волкова</li> <li>5. Пляска «Стукалка» укр. н. м.</li> </ol> <p><b>Материалы:</b> Кукла, жук, музыкальные инструменты, матрешка, курочка, цыплята и т. п. Иллюстрации к песням, слушанию.</p>	<p>Развитие вокальных навыков: в исполнении знакомых песен, развитие певческого дыхания</p>	<p>Игра «Платочек»</p>
<p><b>8.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b></p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом песни.</li> <li>2. Разучивать песню, четко произносить слова. Подводить детей к умению петь подвижно, на легком звуке, естественным голосом.</li> <li>3. Развивать ловкость детей, их умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>4. Познакомить с игрой, правильно выполнять движения, своевременно реагировать на смену частей музыки.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение потешек: «Сорока-сорока», «Совушка»</li> <li>2. Пение: «Цыплята» А. Филиппенко, «Петушок» р. н. п, «Паровоз»</li> <li>3. Упражнение «Жуки» венг. н. м.</li> <li>4. Танец «Стукалка» укр.н.м.</li> <li>5. «Игра с погремушками» финск.нар.м.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> иллюстрации к потешкам и песням, погремушки.</p>	<p>Театральные игры: «Колобок» герои сказки и их образы</p>	

# Май

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности	
Групповая		Индивидуальная	
<p><b>1.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изменять движения в соответствии с изменением музыки.</li> <li>2. Подводить детей к умению петь подвижно, легким, естественным звуком. Правильно передавать мелодию песен, воспитывать доброе отношение к природе.</li> <li>3. Слушать музыку, чувствовать изменение динамики.</li> <li>4. Закрепление полученных умений: правильно извлекать звуки из музыкальных инструментов.</li> <li>5. Чувствовать изменение характера музыки, согласовывать свои движения с действиями партнера</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Видеопрезентация «Весна»</li> <li>2. Упражнение: «Жуки» венг. н. м.</li> <li>3. Игра «Цветок» (собери по цвету)</li> <li>4. Слушание: «Мишка с куклой пляшут полечку» муз. Качурбиной</li> <li>5. Пение: «Пастушок», «Есть у солнышка друзья» Тиличевой</li> <li>6. Танец «Стукалка» укр. н. м.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> мультимедийное оборудование, цветы из цветной бумаги. Фигурки пчелки, жука, кузнечика, музыкальные инструменты, иллюстрация к произведению по слушанию.</p>	<p>Разыгрывание сказки «Колобок»</p>	<p>Игра на развитие чувства ритма: «Кто как идет»</p>
<p><b>2.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Закреплять знания о признаках весны, о признаках весны, воспитывать доброжелательные взаимоотношения.</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание: «Мишка с куклой»</li> <li>2. «Игра с погремушками» финск. Нар. мел.</li> <li>3. Упражнение: «Мышки» муз. Сушена</li> </ol>	<p>Танец «Колобок» Т. Морозовой.</p>	

<p>7. Подводить детей к ритмичному исполнению музыки на простейших музыкальных инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы.</p> <p>8. Учить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.</p> <p>9. Передавать веселый, ласковый характер песни. Повторить знакомую песню, петь выразительно.</p> <p>10. Внимательно слушать и воспринимать музыкальный образ пьесы.</p> <p>11. Учить детей раскатывать «колобки» разными способами.</p> <p><b>3.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать длительный непрерывный выдох, активизировать губные мышцы.</li> <li>2. Продолжить знакомство с музыкальными инструментами, учить вслушиваться в музыкальные звуки, определять их на слух, формировать образное воображение.</li> <li>3. Развивать чувство ритма, петь выразительно (хором и по одному) хорошо знакомые песни.</li> <li>4. Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, учить детей становиться парами по кругу.</li> </ol> <p><b>4.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторять упражнения, разученные в течение года, закреплять полученные умения.</li> <li>2. Слушать новую инструментальную пьесу подвижного характера</li> </ol>	<p>4. Пение: «Пастушок», «есть у солнышка друзья»</p> <p>5. Игра «Кот и мыши» Макшанцевой</p> <p><i>Материалы:</i> музыкальные инструменты, иллюстрация к произведению по слушанию.</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Мышки»</li> <li>2. Игра «Мышки и кот»</li> <li>3. Упражнение на дыхание «Лети, бабочка!»</li> <li>4. Пение: «Пастушок», «Веселый музыкант» муз. Филиппенко</li> <li>5. Танец «Стуколка» укр. н. м.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> детские музыкальные инструменты-колокольчики, бубен, металлофон, треугольник, яркие бумажные бабочки на ниточке.</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Мышки»</li> <li>2. Игра «Мышки и кот»</li> <li>3. Упражнение на дыхание «Лети, бабочка!»</li> <li>4. Пение: «Пастушок»,</li> </ol>	<p>Приобщение к пению «Песенка Колобка»</p>	<p>Театрализованные игры (шапочки персонажей сказки «Колобок»)</p>
---	---	---	--

<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Слушать новую песню, понимать ее содержание, подпевать мелодию.</li> <li>4. Выразительно исполнять знакомую песню. Инсценирование ее.</li> <li>5. Учить детей узнавать по слуху, направление мелодии.</li> <li>6. Познакомить с новой игрой, различать музыку контрастного характера, выполнять игровые действия.</li> </ol>	<p>«Веселый музыкант» муз. Филиппенко</p> <p>4. Танец «Стуколка» укр. н. м.</p> <p><i>Материал:</i> детские музыкальные инструменты-колокольчики, бубен, металлофон, треугольник, яркие бумажные бабочки на ниточке.</p>		
<p>Тема: «Здравствуй, лето»</p> <p><b>5.</b> (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать и совершенствовать коммуникативные навыки, воображение, речь</li> <li>2. Двигаться легко, ориентироваться в пространстве, заканчивать движение с музыкой.</li> <li>3. Слушать и подпевать песню к хороводу.</li> <li>4. Развивать слух, умение определять высоту звуков.</li> <li>5. Различать музыку, контрастную по характеру и выполнять соответствующие игровые действия.</li> <li>6. Формировать чувство ритма, координацию движений.</li> <li>7. Слушать инструментальную пьесу, чувствовать изменение динамики.</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дыхательное упражнение «Аромат цветов»</li> <li>2. Пение: «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой, «Веселые музыканты»</li> <li>3. Игра на дми «Веселые музыканты»</li> <li>4. Упражнение-этюд «Мышки», игра «Кот и мыши»</li> <li>5. Танец «Стуколка» р.н.м.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> колокольчик, бубен, маракасы, картинки солнышка, цветочки, шапочка кота.</p>		
<p><b>6.</b> (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствовать умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов.</li> <li>2. Совершенствовать навыки выразительных движений (умение ритмично ходить, бегать под</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Марш, бег, прямой галоп»</li> <li>2. Дыхательное упражнение «Аромат цветов»</li> <li>3. Пение: «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой, «Веселые музыканты»</li> <li>4. Игра на дми «Веселые</li> </ol>	<p>Закреплять навык движений: прямой галоп, пружинки (осанка), легкий бег.</p>	<p>Танцевальные импровизации с цветами (запись музыки)</p>

<p>музыку со свободными руками, естественными движениями рук, не шаркая ногами).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Закреплять умение ориентироваться в пространстве, использовать элементы подражательных движений в хороводе.</li> <li>4. Развивать активность, эмоциональность</li> </ol> <p><b>7.</b> (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать развитию психических процессов и положительных эмоций.</li> <li>2. Петь протяжно, правильно передавая мелодию.</li> <li>3. Продолжать учить детей правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.</li> <li>4. Передавать игровой образ в соответствии с характером музыки, развивать выдержку, внимание.</li> <li>5. Закрепить понятие о темпе мелодии.</li> </ol> <p><b>8.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В игровой форме закреплять знакомый материал.</li> <li>2. Создавать хорошее, радостное настроение.</li> <li>3. Вызвать желание создавать различные образы, закреплять умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>4. Развивать умение использовать элементы знакомых</li> </ol>	<p>музыканты»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Упражнение-этюд «Мышки», игра «Кот и мыши»</li> <li>6. Танец «Мишка с куклой» М.Красева.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> колокольчик, бубен, маракасы, картинки солнышка, цветочки, шапочка кота.</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество «Лисичка, волк, медведь»</li> <li>2. Марш, бег, прямой галоп, Музыкально-дидактическая игра «Как скачет лошадка»</li> <li>3. Дыхательное упражнение: «Аромат цветов»</li> <li>4. Пение: «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой</li> <li>5. Игра на музыкальных инструментах: «Все мы музыканты»</li> <li>6. Игра: «Кот и мыши» р.н.п.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> шапочки лисы, волка, медведя, зайца, цветы, музыкальные инструменты, шапочка кота.</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество «Лисичка, волк, медведь»</li> <li>2. Марш, бег, прямой галоп, Музыкально-дидактическая игра «Как скачет лошадка»</li> </ol>	<p>Разыгрывание сказки «Колобок»</p> <p>Песенное творчество: «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную»</p>	<p>Экспериментирование со звуками (треугольник, колокольчик)</p> <p>Театр для кукол: сказка «Колобок»</p>
--	---	--	---

<p>танцевальных движений в свободной пляске.</p> <p>5. Воспитывать чувства сопереживания, уважения друг к другу.</p>	<p>3. Дыхательное упражнение: «Аромат цветов»</p> <p>4. Пение: «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой</p> <p>5. Игра на музыкальных инструментах: «Все мы музыканты»</p> <p>6. Инсценирование сказки «Колобок»</p> <p><b>Материал:</b> ширма, куклы, персонажи сказки «Колобок»</p>		
--	--	--	--

## Средняя группа

Комплексно тематическое планирование НОД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).

### Сентябрь

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности	
Групповая		Индивидуальная	
<p>Тема недели: «Здравствуй, здравствуй, детский сад»</p> <p>1.</p> <p>(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к знаниям, учению.</li><li>2. Способствовать установлению отношений творчества и сотрудничества между детьми и взрослыми, развивать чувство привязанности и любви к детскому саду, друзьям</li><li>3. Развивать мышление, умение рассуждать, воображение.</li><li>4. Формировать правильную осанку.</li><li>5. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.</li><li>6. Продолжать вызывать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, выполнять простейшие движения, чувствовать свое тело, выразительно исполнять знакомые песни, играть в знакомые игры</li></ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Упражнение: «Марш» Ломовой</li><li>2. Игра-импровизация «Покажи героя сказки»</li><li>3. Слушание, музицирование «Плясовая» р. н. м.</li><li>4. Творчество «Баю-бай»</li><li>5. Пение знакомых песен из репертуара 2 мл.гр.</li><li>6. Попевка «Добрый день», «До свидания»</li><li>7. Игра «Солнышко и дождик» Раухвергера</li></ol> <p><b>Материал:</b> сундучок с шапочками, кукла Таня, зонтик, муз. инструменты: металлофон, бубен, колокольчики</p>	<p>Познакомить с музыкальными инструментами (повторить) и способами звукоизвлечения</p>	<p>Диски с детскими песенками из мультфильмов для слушания в группе</p>

## 2.

(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое развитие)

**Программные задачи:**

1. Приобщать детей к здоровому образу жизни посредством развития физических качеств и навыков.
2. Учить детей двигаться в соответствии с энергичным характером музыки. Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер музыки.
3. Выбатывать напевное звучание. Воспринимать спокойный, напевный характер песни, подпевать.
4. Подводить к осознанию высоты звука.
5. Учить детей приемам игры на дми.
6. Развивать быстроту, ловкость, активность детей в играх.

## 3.

(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)

**Программные задачи:**

1. Воспитывать умение внимательно слушать, активно отвечать на вопросы. Углубить знания о высотном положении звука.
2. Развивать устойчивое слуховое внимание, упражнять детей в умении отвечать полно, используя в речи речь-доказательство.
3. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.
4. Учить определять тембры музыкальных инструментов, передающие характер пьес. Развивать воображение.
5. Учить передавать ласковый характер песни, выбатывать напевное звучание.
6. Учить выразительному исполнению движений.

**Содержание:**

1. Упражнение: «Марш» Ломовой
2. Игра «Прыгай по кочкам»
3. Слушание «Колыбельная» Гречанинова
4. Пение: Попевка «Баю-баю» Тиличевой
5. Музыкально-дидактическая игра: «Птица и птенчики»
6. Игра на музыкальных инструментах «Плясовая»
7. Игра «У Медведя во бору» р. н. м.

**Материал:** кукла, кочки плоскостные, Медведь, кочки плоскостные, музыкальные инструменты

**Содержание:**

1. Музыкально-дидактическая игра: «Птица и птенчики»
2. Слушание «Марш» Тиличевой, «Колыбельная» Гречанинова
3. Игра на музыкальных инструментах «ДОЖДЬ»
4. Пение: «Баю-баю» Тиличевой, «Осень» Кишко
5. Упражнение «Марш» Ломовой
6. Танец: «Пляска парами» лит. н. м.

**Материал:** музыкальные инструменты, иллюстрации, дидактическое пособие: большая, маленькие птички.

Экспериментирование со звуком: металлофон (дожик)

Игра на ДМИ «Плясовая» закреплять

Дидактическая игра «Птицы и птенчики»

Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии, различать контрастный характер, легко бегать, свободно ориентируясь в пространстве

#### **4**

**(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)**

**Программные задачи:**

1. Расширять представления детей о малой Родине на основе знакомства с родным городом, в котором они живут.
2. Развивать мышление, речь детей, расширять словарный запас, развивать интерес к игровой деятельности.
3. Учить детей ритмично двигаться под музыку.
4. Углубить знания о высотном положении звука.
5. Узнать знакомую пьесу, внимательно, заинтересованно слушать, чувствовать ее характер
6. Учить протягивать ударные слоги в начале каждого такта, брать дыхание в конце фраз, продолжать учить правильным приемам звукоизвлечения.
7. Различать музыкальное вступление, начинать движение после него, запоминать последовательность движений танца

Тема недели: **«Осень»**

#### **5.**

**(Художественно-эстетическое, познавательное, речевое, физическое, социально-коммуникативное развитие)**

**Программные задачи:**

1. Учить детей различать характер музыки, передавать его в движении.

**Содержание:**

1. Упражнение «Марш» Ломовой
2. Музыкально-дидактическая игра: «Птица и птенчики»
3. Слушание: «Колыбельная» Гречанинова
4. Пение: «Баю-баю» Тиличевой, «Осень» Кишко
5. Игра на музыкальных инструментах «Дождь»
6. Танец «Пляска парами» лит. н. м.

**Материалы:** большая, маленькая птичка, кукла, металлофон

Разучивание «Танец с листочками» (сл. Лыковой, муз. Смирновой)

Танец с осенними листочками (импровизация под музыку осенней тематики)

**Содержание:**

1. Упражнение «Прогулка» Раухвергера
2. Слушание: «Марш» «Колыбельная», «Плясовая»
3. Пение: «Баю-баю» Тиличевой, «Ходит осень по

2. Закреплять знание о марше, колыбельной, плясовой.
3. Правильно передавать мелодию, петь протяжно.
4. Углубить знания о высотном положении звука.
5. Учить правильным приемам звукоизвлечения, ударять по одной пластинке металлофона.
6. Согласовывать движения пляски со своей парой.

## **6.**

**(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)**

### **Программное содержание:**

1. Совершенствовать интонационную выразительность речи.
2. Запоминать простые по содержанию считалки.
3. Учить играть на ударных музыкальных инструментах в ансамбле, узнавать по тембру их звучание.
4. Развивать певческие навыки, закреплять произношение звуков в пении.
5. Учить различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с ними.
6. Развивать ритмический слух детей.
7. Учить детей ходить тихо, мягко, совершенствовать умение быстро бегать.

## **7.**

**(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)**

### **Программные задачи:**

1. Способствовать установлению отношений творчества и сотрудничества между детьми и взрослыми, способствовать свободе самовыражения. Развивать чувство привязанности и любви к детскому саду, друзьям.
2. Закрепить умение различать характер музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение

дорожкам» сл. и муз.  
Веселовой

4. Игра на музыкальных инструментах «Дождь»
5. Танец «Пляска парами» лит. н. м.

**Материалы:** большая, маленькая птичка, кукла, металлофон, осенние листочки, зонт

### **Содержание:**

1. Упражнения: «Марш», «Пляска с листочками» (качание рук)
2. Пение: «Ходит осень по дорожкам» Веселовой, «Зайка» Карасевой.
3. Игра на музыкальных инструментах «Плясовая» р. н. п.
4. Ритмическая игра «Лиса»
5. Пляска парами» лит. н. м.
6. Игра «Ау» (тембр).

**Материал:** музыкальные инструменты, Зайчик, осенние листочки

### **Содержание:**

1. Видео презентация «Осень»
2. Упражнение: «Марш» Ломовой, «Прогулка» Раухвергера
3. Слушание: «Марш» Дунаевского, «Колыбельная» «Плясовая» р. н. м.
4. Пение «Зайка» Карасевой,

Танец «Грибов»  
(русская народная мелодия)

«Танец с зонтиками» (сл.и муз. Старченко)

Экспериментирование со звуками (бубен, колокольчик)

<p>с началом и окончанием музыки.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Сопоставлять пьесы разных жанров.</li> <li>4. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового, веселого характера, подпевать.</li> <li>5. Одновременно начинать пение после музыкального вступления.</li> <li>6. Продолжать учить детей различать звуки по высоте.</li> <li>7. Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.</li> </ol> <p><b>8.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить ритмично, бодро двигаться по музыку марша, и ходить спокойно, без взмаха рук.</li> <li>2. Эмоционально откликаться на музыку веселого, задорного характера, различать музыкальное вступление, изобразительного характера, подпевать.</li> <li>3. Упражнять в чистом интонировании мелодии песни, формировать умение удерживать ровное ритмичное движение мелодии на восьмых.</li> <li>4. Учить различать и воспроизводить звуки по высоте.</li> <li>5. Закрепить понятие «долгие и короткие звуки», развивать ритмический слух.</li> <li>6. Продолжать учить детей ходить тихо, мягко, совершенствовать умение быстро бегать.</li> </ol>	<p>«Ходит осень по дорожкам» Веселовой, «Капельки» Муз. Телегиной</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Танец «Пляска парами» лит. н. м.</li> <li>6. «Ау»- игра.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> мультимедийное оборудование, Зайчик, осенние листочки</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Марш» Шульгина, «Прогулка» Раухвергера.</li> <li>2. Ритмодекламация «Лиса»</li> <li>3. Пение «Ходит осень по дорожкам» Веселовой, «Капельки» Муз. Телегиной</li> <li>4. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю»</li> <li>5. «Танец с листочками», «Пляска парами»</li> <li>6. Игра «Ау»</li> </ol> <p><b>Материал:</b> музыкальные инструменты, осенние листочки, Заяц, Лиса, металлофон, бубен, колокольчик</p>	<p>Работа над инсценировкой «Катя в лесу», разучивание ролей Зайчика, Медведя, Лисы, Воробья</p>	<p>Ритмическая игра: «Лиса»</p>
---	---	--	---------------------------------

## Октябрь

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности	
Групповая		Индивидуальная	
<p>Тема недели: «<b>Осень</b>»</p> <p><b>1.</b> (художественно-эстетическое, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Систематизировать знания детей об осени. Самостоятельно находить признаки осени.</li> <li>2. Учить устанавливать связи между явлениями природы.</li> <li>3. Учить детей правильно и легко бегать.</li> <li>4. Развивать умение слушать музыкальное произведение, определять его характер.</li> <li>5. Петь отрывисто (нон легато) мелодию песни. Различать музыкальное вступление, начинать петь всем одновременно.</li> <li>6. Вырабатывать навыки правильного извлечения звука, продолжать учить детей правильно держать молоточек.</li> <li>7. Учить различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером.</li> </ol> <p><b>2.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Танец с листочками» сл. и муз. Старченко</li> <li>2. Слушание: «Как у наших у ворот» р. н. м.</li> <li>3. Пение «Капельки» муз.Телегиной, «Ходит осень по дорожкам» сл.и муз. Веселовой</li> <li>4. Игра на музыкальных инструментах «Дождь»</li> <li>5. «Парная пляска»</li> <li>6. Игра-хоровод «В лесу» с солистами.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> осенние листья, иллюстрации с осенними пейзажами, музыкальные инструменты, шапочки зайца, лисы, воробья.</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Прогулка» Муз. Раухвергера, «Побегаем» нем. н. м, «Подуем на листочки»</li> </ol>	<p>Работа над разучиванием песенного, танцевального репертуара занятий с часто болеющими детьми.</p>	<p>Изобрази животных (шапочки для игры в театральном уголке)</p> <p>Музыкально-дидактическая игра:«Кто как поет?»</p>

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать творческое воображение, фантазию, внимание, наблюдательность.</li> <li>2. Закреплять навык передавать в движении характер музыки. Упражнять в легком ритмичном беге.</li> <li>3. Различать музыку веселого, танцевального характера, отмечать движением каждую часть плясовой.</li> <li>4. Правильно передавать мелодию песни.</li> <li>5. Выразительно исполнять песню игривого, веселого характера.</li> <li>6. Различать звуки по высоте.</li> <li>7. Менять характер и направление движения в соответствии с изменением характера музыки в 2хчастном произведении.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. «Танец с листочками»</li> <li>3. Пение «Капельки» муз. Телегиной, «Ходит осень по дорожкам» сл. и муз. Веселовой</li> <li>4. Слушание: «Марш» муз. Шульгина</li> <li>5. Музыкально-дидактическая игра: «Угадай на чем играю»</li> <li>6. Игра «В лесу»</li> </ol> <p><i>Материал:</i> осенние листья, иллюстрации с осенними пейзажами, музыкальные инструменты, шапочки зайца, лисы, воробья.</p>		
<p><b>3.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различать музыку веселого, танцевального характера, отмечать движением каждую часть танца.</li> <li>2. Продолжать учить играть на металлофоне, обучать пению в ансамбле, добиваясь естественного звучания голоса.</li> <li>3. Учить создавать игровой образ, развивать фантазию детей в движении, согласовывать движения с эмоциональным характером музыки.</li> <li>4. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера, развивать умение слушать, подпевать.</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Скачут лошадки» Витлина</li> <li>2. Стихи об Осени</li> <li>3. Музыкальное творчество: «Осенние листочки», «Зайка» Карасевой</li> <li>4. Пение «Капельки» муз. Телегиной, «Ходит осень по дорожкам» сл. и муз. Веселовой</li> <li>5. «Парная пляска»</li> <li>6. «В лесу»- игра</li> </ol> <p><i>Материал:</i> осенние листья, иллюстрации с осенними пейзажами, шапочки зайца, лисы, воробья.</p>	<p>Танец грибов (мальчики), танец с зонтиками (девочки) закреплять</p>	<p>«Танец с осенними листочками» повторение движений</p>
<p><b>4.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закреплять представление об осени; об особенностях жизнедеятельности птиц; закрепить представление о</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Побегаем» нем. н. м., «Скачут лошадки»</li> </ol>	<p>Игры для исполнения на осеннем</p>	<p>Концерт для кукол: «Танец грибов, Танец с зонтиками»</p>

<p>многообразии и значимости овощей и фруктов</p> <p>2.Развивать связную речь, умение говорить ясно, понятно для окружающих; память, внимание, логическое мышление, воображение, воспитывать умение внимательно слушать взрослых и сверстников, точно и полно отвечать на поставленный вопрос.</p> <p>3.Воспитывать любовь и бережное отношение к природе, умение сопереживать.</p> <p>4.Закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении.</p> <p>5.Двигаться в соответствии с характером музыки, останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>6.Инсценировать знакомую песню.</p> <p>7.Различать 2х частную форму музыки и ее динамические изменения, выполнять ритмичные движения.</p> <p><b>5.</b></p> <p><b>(Художественно-эстетическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствовать интонационную выразительность, петь легким звуком, подвижно знакомую песню.</li> <li>2. Развивать воображение, наблюдательность, в выполнении подражательных движений.</li> <li>3. Упражнять в легком беге по кругу, выполнять движения с предметом.</li> <li>4. Учить создавать игровой образ, развивать фантазию детей в движении, согласовывать движения с эмоциональным характером музыки.</li> <li>5. Упражнять в чистом интонировании мелодии песни, формировать умение удерживать ровное ритмичное движение мелодии на восьмых.</li> </ol>	<p>Витлина</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Творчество: «Осенние листочки»</li> <li>3. Пение «Капельки» муз.Телегиной, «Ходит осень по дорожкам» сл.и муз. Веселовой</li> <li>4. Сценка «Катя в лесу»</li> <li>5. «Танец грибов», «танец с зонтиками»</li> </ol> <p><b>Материал:</b> осенние листья, зонтики для девочек, шапки грибов для мальчиков, шапочки зайца, лисы, воробья.</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Танец с листочками» сл. и муз. Старченко</li> <li>2. Слушание: «Как у наших у ворот» р. н. м.</li> <li>3. Пение «Капельки» муз. Телегиной, «Ходит осень по дорожкам» сл.и муз. Веселовой</li> <li>4. Игра на музыкальных инструментах «Дождь»</li> <li>5. «Парная пляска»</li> <li>6. Игра-хоровод «В лесу» с солистами</li> </ol> <p><b>Материал:</b> осенние листья, зонтики для девочек, шапки грибов для мальчиков, шапочки зайца, лисы, воробья.</p>	<p>празднике.</p>	<p>Музыкально - дидактическая игра: «Мамы и детки»</p>
--	---	-------------------	--

## 6.

(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)

### *Программные задачи:*

1. Продолжать формировать образные представления на основе образного восприятия в процессе различных видов деятельности.
2. Развивать интерес детей к различным видам игр, побуждать к активной деятельности.
3. Углубить знания о высотном положении звуков.
4. Правильно брать дыхание перед каждой музыкальной фразой, петь спокойно, без напряжения, неторопливо, передавать образы с простейшей имитацией движений.
5. Развивать ритмический и тембровый слух

Тема недели: «Я и моя семья»

## 7.

(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)

### *Программные задачи:*

1. Формировать представление детей о семье и ее членах, о доброжелательных отношениях родных людей, воспитывать любовь и уважение к своим родным.
2. Учить ритмично, бодро двигаться по музыке марша, и ходить спокойно, без взмаха рук
3. Эмоционально откликаться на музыку веселого, задорного характера, различать музыкальное вступление, изобразительного характера, подпевать.
4. Упражнять в чистом интонировании мелодии песни, формировать умение удерживать ровное ритмичное движение мелодии на восьмых.
5. Учить различать и воспроизводить звуки по высоте.
6. Закрепить понятие «долгие и короткие звуки»,

### *Содержание:*

1. Слушание: «Полька» Глинки
2. Музыкально-дидактическая игра «Угадай на чем играю?», «Сорока-сорока»

р. н. м.

3. Пение «Капельки» муз. Телегиной, «Ходит осень по дорожкам» сл. и муз. Веселовой
4. «Парная пляска»
5. Игра: «Бежит зайка» русск. нар. мел

*Материал:* музыкальные инструменты: металлофон, бубен, молоточек, Зайчик, иллюстрации Осени

### *Содержание:*

1. Упражнение: «Полли» англ. нар. мел.
2. Видео презентация «Моя семья»
3. Пение «Ходит осень по дорожкам» сл. и муз. Веселовой, «Паровоз» муз. Компанейца. сл. Высоцкой
4. «Парная пляска» лит. нар. мел, обр. Попатенко
5. Игра «Птички и гнездышки»

*Материал:* мультимедийное оборудование, игрушка паровоз, обручи для игры

Работа с часто болеющими детьми (песни, танцы)

Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», повторение песни «Капельки»

Дидактическая игра: «Играй как я»

«Катя в лесу» сказка для кукол

<p>развивать ритмический слух.</p> <p><b>8.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b> <b>Программные задачи:</b></p> <p>1. Формировать представление детей о семье и ее членах, о доброжелательных отношениях родных людей, воспитывать любовь и уважение к своим родным.</p> <p>2. Учить ритмично, бодро двигаться по музыку марша, и ходить спокойно, без взмаха рук</p> <p>3. Эмоционально откликаться на музыку веселого, задорного характера, различать музыкальное вступление, изобразительного характера, подпевать.</p> <p>4. Закрепить понятие «долгие и короткие звуки», развивать ритмический слух.</p> <p>5. Продолжать учить детей ходить тихо, мягко, совершенствовать умение быстро бегать.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Скачут лошадки» Витлина. «Полли» англ. нар. мел.</li> <li>2. Слушание: «Полька» Глинки</li> <li>3. Пение «Паровоз» муз. Компанейца, «Сорока-сорока»</li> <li>4. Музыкально-дидактическая игра «Долгий - короткий»</li> <li>5. «Парная пляска» лит. н. м.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> игрушка паровоз, обручи для игры, портрет Глинки</p>	<p>Закрепление выполнения движений: топающий шаг, ритмичные хлопки, пружинки</p>	
--	---	--	--

## Ноябрь

<p>Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей</p>		<p>Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности</p>	
<p>Групповая</p>		<p>Индивидуальная</p>	
<p><b>1.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b> <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать обращать внимание детей на красоту</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Скачут лошадки» Витлина</li> <li>2. Пение: «Чижи- чикалочки» р.</li> </ol>	<p>Работа над разучиванием песенного,</p>	<p>Изобрази животных (шапочки для игры в театральном уголке)</p>

<p>и особенности осенней природы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Способствовать развитию координации движений, ловкости, смелости. Закреплять выполнение основных видов движений.</li> <li>3. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием звучания музыки.</li> <li>4. Петь попевку, соблюдая ритм, четко произносить слова. Одновременно начинать пение после вступления. Правильно передавать мелодию песни, подстраиваясь к голосу взрослого.</li> <li>5. Передавать в движениях характер музыки, двигаться легко и непринужденно.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>н. м. «Огород – хоровод» р. н.</li> <li>3. Слушание: «Полька» Глинки</li> <li>4. Музыкально-дидактическая игра: «Что делает зайчик»</li> <li>5. Игра на музыкальных инструментах: «Паровоз»</li> <li>6. «Пляска с погремушками» укр. н. м.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> иллюстрации огорода, зайчик, музыкальные инструменты: колокольчики, бубны, маракасы, погремушки.</p>	<p>танцевального репертуара занятий с часто болеющими детьми.</p>	
<p><b>2.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное развитие) <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать музыкально-ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движение после вступления, передавать игровой музыкальный образ.</li> <li>2. Повторять знакомый репертуар, вспоминать и выразительно исполнять знакомые песни, пляски, игры.</li> <li>3. Совершенствовать певческие навыки детей, учить передавать в пении характер песни, петь легким звуком, чисто интонировать мелодии, слаженно петь в ансамбле.</li> <li>4. Совершенствовать умение различать и передавать в движениях изменения характера музыки, двигаться с предметом, ориентироваться в пространстве.</li> <li>5. Разучить движения хоровода, учить петь и одновременно выполнять движения, связанные с текстом песни.</li> </ol> <p><b>3.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное,</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Скачут лошадки» Витлина</li> <li>2. Пение: «Дождь»</li> <li>3. «Чики- чикалочки» р. н. п.</li> <li>4. «Пляска с погремушками» укр. н. м., «Пляска парами» лит. н. м.(повтор)</li> <li>5. Хоровод: «Огород – хоровод» р. н. п.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> иллюстрации огорода, зайчик, музыкальные инструменты: колокольчики, бубны, маракасы, погремушки</p>	<p>Дидактическая игра: «Громко-тихо»</p>	<p>Экспериментирование со звуками: бубен, маракасы, колокольчики</p>

**физическое, социально-коммуникативное развитие)**

**Программные задачи:**

1. Обогащать музыкальные впечатления детей, создавать радостное настроение, воспитывать в детях любовь к окружающим, дружеское отношение к сверстникам.
2. Развивать чувство ритма, упражнять в ритмичном выполнении знакомых музыкально-ритмических движений.
3. Различать музыку маршевого и спокойного колыбельного характера, имитировать игру на барабанах.
4. Воспринимать музыку спокойного характера, различать чуть печальные интонации.
5. Петь попевку весело, легко, задорно, соблюдая ритм. Петь песню слаженно, подвижно, легким звуком, с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.
6. Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с 2хчастной формой музыки.

**4.**

**(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие),**

**Программные задачи:**

1. Учить детей заботиться о своем здоровье. Совершенствовать навыки пользования предметами личной гигиены. Объяснить детям, необходимость витаминов для человеческого организма. Побуждать детей отвечать на вопросы. Развивать мышление, память.
2. Передавать в пении задорный, веселый, шуточный характер песни.
3. Учить детей различать громкие и тихие звуки.
4. Воспринимать и воспроизводить ритм стихотворения.
5. Передавать в движении содержание текста песни.

**Содержание:**

1. Упражнение «Барабанщики» Парлова
2. Слушание: «Грустное настроение» Штейнвиль
3. Пение: «Чики – чикалочки» р. н. п.
4. «Огород – хоровод» р. н. п.
5. Музыкально-дидактическая игра: «Что делает зайчик?»
6. Игра на музыкальных инструментах: «Паровоз»

**Материал:** ширма, игрушка зайчик, музыкальные инструменты, ритмические карточки, картинка паровоза.

**Содержание:**

1. Музыкальное приветствие
2. Слушание: «Грустное настроение» Штейнвиль
3. Игра на музыкальных инструментах «Ритм в стихах»
4. Пение: Песенное творчество «Что ты хочешь, кошечка?» Зингера, «Чики-чикалочки» р. н. п.
5. Хоровод «Огород-хоровод» р. н. п.

**Материал:** ширма, игрушка зайчик,

Дидактическая игра:  
«Громко-тихо»

Разучивание  
песни «Сорока-  
сорока» русск.  
прибаутка  
(текст, ритм)

Концерт для кукол:  
«Пляска с  
погремушками», «Огород-  
хоровод»

<p>Закреплять спокойный шаг.</p> <p>Тема: «<b>Мой дом, мой город</b>»</p> <p><b>5.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать навык правильного дыхания, выполняя упражнения.</li> <li>2. Развивать навык протяжного пения, умения петь в ансамбле, в коллективе.</li> <li>3. Обобщить знания детей о родном городе, способствовать развитию чувства любви к своей малой родине.</li> <li>4. Менять движения с изменением характера музыки.</li> <li>5. Сравнить контрастные произведения, закрепить представления детей о характере каждой.</li> <li>6. Учить детей различать динамику</li> <li>7. Развивать чувство лада, продолжать формировать первоначальные навыки песенной импровизации. Выразительно исполнять знакомую песню, хоровод.</li> </ol> <p><b>6.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать интерес к достопримечательностям родного города, способствовать расширению словарного запаса.</li> <li>2. Воспринимать ритм в стихах, формировать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах.</li> <li>3. Учить различать яркие интонации, средства выразительности музыки: характер, динамику.</li> <li>4. Формировать умение петь протяжно, естественным голосом.</li> </ol>	<p>музыкальные инструменты, ритмические карточки, картинка паровоза.</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Барабанчики» Парлова</li> <li>2. Слушание: «Грустное настроение» Штейнвиль, «Полька» Глинки</li> <li>3. Дыхательная гимнастика.</li> <li>4. Пение: Творчество «Что ты хочешь, кошечка?» Зингера, «Зайка» Карасевой</li> <li>5. Хоровод «Огород-хоровод» р. н. п.</li> <li>6. «Паровоз» игра на ДМИ.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> Домик, игрушки зайчик, котик, металлофон, барабан.</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание: «Грустное настроение» Штейнвиль, «Полька» Глинки.</li> <li>2. Пение: «Две тетери» р. н. м., «Барабанчик» Красева</li> <li>3. Упражнение «Барабанчики» Парлова</li> <li>4. Игра на музыкальных инструментах «Ритм в стихах»</li> </ol>	<p>«Сорока-сорока» ритм, игра на бубне, металлофоне</p>	<p>Музыкально - дидактическая игра: «Повтори за мной»</p> <p>Дидактическая игра: «Играй как я» ритмический рисунок</p>
---	--	---	--

<p>5. Отрабатывать движения с предметом: платочком, упражнять в легком беге врассыпную.</p> <p><b>7.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать добрые, нежные чувства к маме – самому дорогому и близкому человеку. Вызвать чувство гордости и радости за дела и поступки для родного человека, чувство благодарности за заботу.</li> <li>2. Воспринимать песню веселого характера, откликаться на ее настроение.</li> <li>3. Различать спокойный, напевный характер песни, упражнять в точной передаче поступенного движения мелодии вверх на слова: «прилетели 2 тетери». Узнавать песню по аккомпанементу. Упражнять в правильном пропевании запева песни.</li> <li>4. Закрепить понятие громко-тихо, развивать внимание.</li> <li>5. Выполнять движения в соответствии с разным характером пьес, самостоятельно менять движения.</li> <li>6. Передавать сильную долю, метр, ритм стихотворения</li> <li>7. Различать динамические изменения в музыке, передавать их в движении.</li> </ol>	<p>5. «Танец с платочками» р. н. п. <i>Материал:</i> картинка 2 тетери, барабан, заяц, музыкальные инструменты, платочки.</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Барабанщики» Парлова</li> <li>2. Слушание: «Петрушка» Брамса</li> <li>3. Музыкально-дидактическая игра: «Тихо – громко в бубен бей»</li> <li>4. Пение: Творчество «Что ты хочешь, кошечка?» Зингера, «Барабанщик» Красева, «Две тетери» р. н. п.</li> <li>5. Игра на музыкальных инструментах: «Ритм в стихах»</li> <li>6. «Танец с платочками» р. н. м.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> волшебный сундучок, игрушка петрушки, зайчика, кошечки, барабан, бубен, погремушки, цветные платочки.</p>		
<p><b>8.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать фантазию, навыки подражания, побуждать детей к импровизации. Поощрять творческую инициативу.</li> <li>2. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Пружинка» р. н. м.</li> <li>2. Физкультурное упражнение «Прогулка по лесу»</li> <li>3. Слушание: «Петрушка»</li> </ol>	<p>Танец Гномиков (Басова) ( мальчики) -</p>	<p>«Сорока-сорока» русская прибаутка</p>

<p>3. Различать динамику музыкального произведения, развивать пружинное движение ног.</p> <p>4. Учить петь протяжно, правильно произносить слова. Правильно передавать мелодию песни.</p> <p>5. Точно передавать ритм стихотворения в игре на музыкальных инструментах, придумывать двигательные комбинации.</p> <p>6. Упражнять в легком беге враспынную и свободном движении с предметом (платочком).</p>	<p>Брамса</p> <p>4. Пение: «Две тетери» р. н. п.</p> <p>5. Музыкально-дидактическая игра: «Лесенка»</p> <p>6. Игра на музыкальных инструментах «Ритм в стихах»</p> <p>7. «Танец с платочками» р. н. м.</p> <p><b>Материал:</b> игрушка Петрушка, погремушка, лесенка, платочки, ширма.</p>	<p>разучивание</p>	
---	--	--------------------	--

## Декабрь

<p>Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей</p>		<p>Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности</p>	
<p>Групповая</p>		<p>Индивидуальная</p>	
<p><b>Тема: «Новогодний праздник»</b></p> <p><b>1.</b></p> <p><b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <p>1. Привлекать детей к подготовке к новогодним праздникам, стимулировать фантазию и воображение.</p> <p>2. Воспринимать ритм в стихах, формировать чувство ритма в игре на музыкальных</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Слушание «Петрушка» Брамса, «Елочка» Филиппенко</p> <p>2. Творчество «Танец Саночки» сл.и муз. Гольцовой</p> <p>3. Пение: Сорока-сорока р. п. «Первый снег» муз.Филиппенко, сл.Горина</p> <p>4. Творчество: «Снежинки» Вальс Чайковского</p>	<p>«Танец бусинок» (девочки)</p>	<p>Музыка для «Танца снежинок» (импровизация)</p>

<p>инструментах.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Учить различать яркие интонации, средства выразительности музыки: характер, динамику.</li> <li>4. Формировать умение петь протяжно, естественным голосом.</li> <li>5. Отрабатывать движения с предметом: султанчиком, упражнять в легком беге врассыпную.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Творчество «Гномики» Басова</li> <li>6. Игра «Дед Мороз-паровоз»</li> </ol> <p><i>Материал:</i> иллюстрации праздника Нового года, елочка искусственная, Петрушка, бубен, маракас, ложки, снежинка на ниточке, картинка с изображением гномиков.</p>		
<p><b>2.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уточнить знания детей о зимних природных явлениях.</li> <li>2. Развивать мышление, слуховое и зрительное внимание, связную речь, творческое воображение. Воспитывать умение внимательно слушать, не перебивать других.</li> <li>3. Познакомить с новой песней веселого, шуточного характера, различать запев и припев.</li> <li>4. Слушать, узнавать и называть знакомую песню.</li> <li>5. Продолжить знакомить детей с движением мелодии вверх, вниз.</li> <li>6. Упражнять в пружинном полуприседании, учить детей мягко опускаться на всю ступню и подниматься на носки.</li> <li>7. Менять движения в соответствии с изменением характера, динамических изменений в музыке.</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение стихотворения «Елочка» (Колокольчик)</li> <li>2. Слушание: «Дед Мороз и дети» Кишко, «Петрушка» Брамса</li> <li>3. Пение «Елочка» сл. и муз. Сидоровой, «Первый снег» Филиппенко</li> <li>4. Музыкально-дидактическая игра «Куда пошла Матрешка?»</li> <li>5. Упражнение «Пружинка» р. н. м.</li> <li>6. «Парный танец» лит.нар. мел., обр. Попатенко.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> лесенка, Петрушка, Матрешка, искусственная елочка, картинка с изображением Деда Мороза.</p>	<p>Игра- танец «Саночки» уметь изобразить катание на саночках</p>	<p>Экспериментирование со звуками: бубен, маракасы, колокольчики</p>
<p><b>3.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать у детей: любовь к природе родного края; доброжелательное отношение друг к другу; умение взаимодействовать в группе детей. Вызывать у детей положительные эмоции.</li> <li>2. Прививать правильные навыки в исполнении</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Пружинка» р. н. м., творчество «Саночки»</li> <li>2. Слушание: «Колокольчики звенят» Моцарта</li> <li>3. Пение: «Елочка», «Первый снег» Филиппенко</li> </ol>	<p>«Танец гномов», «Танец бусинок»</p>	<p>Дидактическая игра: «Куда пошла Матрешка»</p>

<p>приседаний, укреплять мышцы ног.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Познакомить с легкой, изящной пьесой изобразительного характера.</li> <li>4. Узнать песни, подпевать мелодию.</li> <li>5. Учить детей передавать танцевальный образ нежной, легкой снежинки, в соответствии с характером музыки</li> <li>6. Познакомить с новой игрой. Учить детей выполнять подражательные движения зайчика, медведя, белки, лисы.</li> </ol> <p><b>4.</b> (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать артикуляционную моторику, мелкую моторику. Развивать зрительное, слуховое восприятие, творческое воображение.</li> <li>2. Создать положительный эмоциональный фон, радости, ожидания праздника.</li> <li>3. Эмоционально воспринимать песню веселого, подвижного характера, передающую праздничное новогоднее настроение. Узнать песню, запоминать мелодию и слова ответов детей. Правильно передавать мелодию песни.</li> <li>4. Различать средства музыкальной выразительности пьесы, различать 3хчастное строение произведения.</li> <li>5. Продолжать учить детей определять движение мелодии.</li> <li>6. Учить детей передавать игровой образ гномиков, в соответствии с веселым подвижным характером музыки.</li> <li>7. Совершенствовать легкие прыжки на 2х ногах, реагировать движением, «испугались» (присесть на корточки) на начало 2й части музыки.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Творчество: «Снежинки» Чайковского</li> <li>5. Игра: «Дед Мороз-паровоз»</li> <li>6. «Парный танец»</li> </ol> <p><i>Материал:</i> колокольчики, елочка, снежинка на ниточке, Дед Мороз(игрушка).</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра «Украшение елочки» (Бусинки)</li> <li>2. Пение: «Елочка», «Первый снег» Филиппенко</li> <li>3. Слушание: «Колокольчики звенят» Моцарта</li> <li>4. Музыкально-дидактическая игра «Куда прыгает зайчик?»</li> <li>5. Творчество: «Гномики» Жилинского</li> <li>6. Танец-игра «Саночки»</li> </ol> <p><i>Материал:</i> искусственная елочка, лесенка, фигурка зайчика, картинки с изображением новогоднего праздника, колокольчик.</p>	<p>Инсценировка «Зверята ищут носик Снеговика»</p>	<p>«Танец гномов», «Танец бусинок»</p>
---	---	--	--

<p><b>5.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное развитие)</b> <b>Программное содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать у детей эстетические чувства, вызывать положительные эмоции.</li> <li>2. Узнавать и называть музыку изобразительного характера, вспоминать, о чем рассказывает музыка, какая она по характеру, различать части произведения.</li> <li>3. Добиваться выразительности движений, дружного, совместного исполнения песен.</li> <li>4. Учить детей различать динамические изменения в музыке и реагировать на них.</li> <li>5. Учить детей ориентироваться в пространстве, имитировать движения зайцев, медвежат, снежинок, гномиков.</li> <li>6. Учить различать звуки по высоте.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество: «Бусинки», «Гномики»</li> <li>2. Танец-игра «Саночки»</li> <li>3. Пение «Елочка», «Первый снег» Филиппенко</li> <li>4. Слушание «Колокольчики звенят» Моцарта</li> <li>5. «Парный танец».</li> </ol> <p><b>Материал:</b> елочка, снежинки, бусы, шапочки гномов, корзиночка с колокольчиками.</p>		<p>Дидактическая игра: «Играй как я» ритмический рисунок</p>
<p><b>6.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное развитие)</b> <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вызвать у детей положительные эмоции, используя художественное слово, музыку.</li> <li>2. Развивать навыки общения и речь.</li> <li>3. Различать характер музыки, учить детей переходить с прыжков на бег.</li> <li>4. Закрепить умение различать движение мелодии, чувствовать скачки.</li> <li>5. Воспитывать интерес к игре на музыкальных инструментах, учить различать смену частей, небольшого 2хчастного произведения, подыгрывать на ударных музыкальных инструментах.</li> <li>6. Развивать выразительность движений.</li> <li>7. Правильно передавать мелодию песни. Петь легким звуком, в оживленном темпе.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество «Саночки».</li> <li>2. Пение: «Елочка», «Первый снег» Филиппенко</li> <li>3. Игра «Медведь и зайцы» Ребикова</li> <li>4. Игра на музыкальных инструментах «Поиграем» р. н. п.</li> <li>5. Игра «Паровоз-Дед Мороз»</li> <li>6. «Парный танец» лит.нар.мел.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> Елочка, игрушка Дед Мороз, шапочки зайцев и медведя, музыкальные инструменты: бубен, маракасы, бубенцы, ложки</p>	<p>Разучивание игр по сценарию Новогоднего праздника («Игра со снежком»)</p>	<p>Сказка «Как Снеговик потерял свой носик»</p>

## 7.

(Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)

*Программные задачи:*

1. Создать у детей бодрое и радостное настроение, интерес к занятию.
2. Продолжать развивать мелкую моторику, речевое дыхание, силу и высоту голоса. Расширять и активизировать словарь.
3. Формировать навык коммуникативного общения. Воспитывать чувство сопереживания, взаимопомощи.
4. Совершенствовать у детей ловкость, четкость бега, прыжков, углублять навыки правильного движения рук.
5. Слушать, узнавать знакомые произведения, сопоставлять их.
6. Развивать умение определять характер мелодии.
7. Учить детей внимательно слушать музыку, учить детей прислушиваться друг к другу, развивать чувство ансамбля.
8. Развивать у детей умение действовать в соответствии с содержанием песни. Дружно начинать пение, сопровождая движениями текст песни. Передавать в пении веселый, подвижный характер.

## 8.

(Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)

*Программное содержание:*

1. Закрепить музыкально-литературный материал, разученный к новомуднему празднику.
2. Развивать навыки общения и речь. Выразительно читать стихотворения, выученные к празднику.
3. Учить детей выполнять движения с султанчиками: помахивать перед собой, над

*Содержание:*

1. Упражнение «Мальчики и девочки»
2. Творчество «Саночки»
3. Пение: «Елочка», «Первый снег» муз.Филиппенко
4. «Парный танец» лит.нар.мел.
5. Игра «Дед Мороз-паровоз».

*Материал:* елочка, Дед Мороз, бубенцы, бубны, маракасы

*Содержание:*

1. Упражнение «Мальчики и девочки»
2. Творчество «Саночки» «Танец гномиков», «Танец бусинок»
3. Пение: «Елочка», «Первый снег» муз.Филиппенко
4. «Парный танец» лит.нар.мел.
5. Игра «Дед Мороз-паровоз».

*Материал:* елочка, Дед Мороз, бубенцы, бубны, маракасы, шапочки

Повторение репертуара Новогоднего праздника с часто болеющими детьми

«Танец бусинок», «Танец гномов», инсценировка «Звери ищут носик Снеговика»,

Игра со снежком (танцевальное творчество)

<p>головой, вправо, влево, и т. д.</p> <p>4. Передавать через образ бусинок нежный, плавный характер вальса. Учить детей в пляске отображать характер веселой, задорной народной плясовой.</p> <p>5. Развивать ритмический слух, различать музыку 2х частей произведения. Выполнять движения хороводов в соответствии с содержанием текста песен.</p>	гномов, бусы	игры по сценарию	
---	--------------	------------------	--

## Январь

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности	
Групповая		Индивидуальная	
<p>Тема: <b>«Зима, зимние забавы»</b></p> <p><b>1.</b></p> <p><b>(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки: переходить с прыжков на бег.</li> <li>2. Повторить знакомую песню, выразительно ее</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Распевка: «Здравствуйте!»</li> <li>2. Дыхательное упражнение «Сдуй с ладошки» (№10)</li> <li>3. Пение: «Елочка» Сидоровой, «Санки» муз. Красева, сл.Высоцкой</li> <li>4. Упражнение: «Воробушки» Серова</li> <li>5. Слушание: «Как у</li> </ol>	<p>Упражнение «Скачут по дорожке» (навык выполнения подскока)</p>	<p>Зимние забавы: «Игра со снежком», игра «Паровоз-Дед Мороз»</p>

<p>исполнять.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Заинтересованно слушать новую песню, понимать содержание</li> <li>4. Развивать динамический слух.</li> <li>5. Продолжать учить детей играть совместно, развивать чувство ансамбля.</li> <li>6. Вызвать у детей радостный эмоциональный отклик, развивать ориентировку в пространстве.</li> </ol> <p><b>2.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально- коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать развитию воображения, доставлять детям радость, удовлетворение.</li> <li>2. Узнавать песню по музыкальному сопровождению, различать характер песни.</li> <li>3. Учить детей прислушиваться к изменениям силы звучания музыки и двигаться в ее темпе.</li> <li>4. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню ласкового, напевного характера.</li> <li>5. Исполнять песню легким звуком, весело, задорно в подвижном темпе.</li> <li>6. Закрепить понятие громко -тихо, развивать внимание.</li> <li>7. Развивать активность детей, продолжать учить детей играть совместно.</li> </ol> <p><b>3.</b> (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программное содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать творческую активность детей, умение передать в движении содержание и характер песни.</li> <li>2. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве.</li> <li>3. Развивать детское творчество во взаимосвязи</li> </ol>	<p>наших у ворот» русск.нар.песня</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Игра на музыкальных инструментах «Поиграем».</li> </ol> <p><i>Материал:</i> игрушка Зайчик, снежинка на ниточке, музыкальные инструменты</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание: «Как у наших, у ворот»</li> <li>2. Упражнение: «Бегите ко мне» Тиличевой</li> <li>3. Упражнение «Снежинки»</li> <li>4. Пение: «Санки» Красева, «Первый снег» Филиппенко</li> <li>5. «Парный танец»лит.нар.мел.</li> <li>6. Музыкально-дидактическая игра: «Громкие и тихие звоночки».</li> <li>7. Игра на музыкальных инструментах «Полька» Глинки.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> снежинка на ниточке, музыкальные инструменты, колокольчики разных размеров, портрет Глинки</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение «Заинька» Красева, «Кукла» Старокадомского</li> <li>2. Упражнение: «Бегите ко мне» Тиличевой</li> <li>3. Чтение стихотворений</li> </ol> <p>Творчество: «Зимние игры»</p>	<p>Глинка «Полька» подыгрывание на бубнах, маракасах, металлофоне</p>	<p>Игра с зайчиком «Зайка спит, зайка пляшет»</p>
---	--	---	---

<p>музыки и театрализованной деятельности, привлечь внимание к средствам выразительности, с помощью которых создается образ.</p> <p>4. Добиваться в пении чистоты звучания. Исполнять песню легким звуком, весело, задорно в подвижном темпе.</p> <p>5. Повторить знакомую пляску, своевременно начинать и заканчивать движения</p> <p><b>4.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <p>1. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки: переходить с прыжков на бег.</p> <p>2. Повторить знакомую песню, выразительно ее исполнять.</p> <p>3. Заинтересованно слушать новую песню, понимать содержание</p> <p>4. Развивать динамический слух.</p> <p>5. Продолжать учить детей играть совместно, развивать чувство ансамбля.</p> <p>6. Вызвать у детей радостный эмоциональный отклик, развивать ориентировку в пространстве.</p> <p><b>5.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <p>1. Способствовать развитию воображения, доставлять детям радость, удовлетворение.</p> <p>2. Узнавать песню по музыкальному сопровождению, различать характер песни.</p> <p>3. Учить детей прислушиваться к изменениям силы звучания музыки и двигаться в ее темпе.</p>	<p>4. «Парный танец»</p> <p>5. «Полька» Глинки, игра на ДМИ</p> <p>6. Игра: «Займи домик» муз. Могиленко.</p> <p><b>Материал:</b> игрушка зайчик, кукла, шапочки зайчика, медведя, ежика, музыкальные инструменты: бубны, треугольник, маракасы, колокольчики</p> <p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Пение: «Зайка» Красева, «Кукла» Старокадомского</p> <p>2. Упражнение: «Бегите ко мне» Тиличевой</p> <p>3. Творчество: «Зимние игры»</p> <p>4. «Парный танец»</p> <p>5. «Полька» Глинки, игра на ДМИ</p> <p>6. Игра: «Займи домик» муз. Могиленко.</p> <p><b>Материал:</b> игрушка зайчик, кукла, шапочки: зайчика, медведя, ежика, музыкальные инструменты: бубны, треугольник, маракасы, колокольчики</p> <p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Творчество: «Пойдем на прогулку» Имитация движений.</p> <p>2. Пение «Бойцы идут», «Кукла» Старокадомского</p> <p>3. Слушание «Колокольчики звенят» Моцарта</p> <p>5. Упражнение «Воробушки» Серова</p> <p>6. Танец «Разноцветная игра»,</p>	<p>Повторение песен, работа над звуковедением, чистотой интонирования</p> <p>Отработка движений к танцу «Разноцветная игра» (отвернись-повернись)</p>	<p>«Займи домик» подвижная игра</p>
---	--	---	-------------------------------------

<p>4.Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню ласкового, напевного характера.</p> <p>5.Исполнять песню легким звуком, весело, задорно в подвижном темпе.</p> <p>6.Закрепить понятие громко -тихо, развивать внимание.</p> <p>7.Развивать активность детей, продолжать учить детей играть совместно.</p> <p><b>6.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</b> <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать прививать детям любовь к музыке, формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкальные произведения.</li> <li>2. Учить ритмично подыгрывать на колокольчиках.</li> <li>3. Добиваться в пении выразительности, чистоты звучания.</li> <li>4. Развивать фантазию детей в движении. Активно участвовать в знакомой пляске.</li> </ol> <p><b>7.</b> <b>(Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b> <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей прислушиваться к изменениям силы звучания музыки и двигаться в ее темпе.</li> <li>2. Знакомить детей со звучанием новых музыкальных инструментов. Развивать чувство ансамбля.</li> <li>3. Познакомить с песней маршевого, бодрого характера. Вспоминать и выразительно</li> </ol>	<p>движения Бурениной</p> <p><b>Материал:</b>игрушка зайчик, кукла, шапочки: зайчика, медведя, ежика, музыкальные инструменты: бубны, треугольник, маракасы, колокольчики</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Бегите ко мне» Тиличевой</li> <li>2. Музыкально-дидактическая игра: «Угадай, на чем играю?»</li> <li>3. Игра на музыкальных инструментах «Полька» Глинки</li> <li>4. Пение: «Кукла» Старокадомского, «Зайка» Красева, песня по желанию детей</li> <li>5. Слушание «Колокольчики звенят» Моцарта</li> <li>6. Танец «Разноцветная игра».</li> </ol> <p><b>Материал:</b> музыкальные инструменты, колокольчики, санки, кукла, игрушка Зайчик, портрет Моцарта.</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание: «Колокольчики звенят» Моцарта</li> <li>2. Пение «Кукла» Старокадомского, «Бойцы идут» муз.Кикты, сл.Татарина</li> <li>3. Музыкально-дидактическая игра: «Угадай, на чем</li> </ol>	<p>Закреплять навык ритмичной ходьбы «Бойцы идут» муз.Кикты (мальчики)</p>	<p>Глинка «Полька» запись музыки для самостоятельного исполнения</p>
---	--	--	--

<p>исполнять знакомые песни.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Различать разный характер запева и припева песни.</li> <li>5. Упражнять в легком беге по кругу парами</li> </ol> <p><b>8.</b> (Художественно-эстетическое, речевое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать речевое внимание, речевой слух, артикуляционный аппарат детей.</li> <li>2. Учить детей передавать в движениях содержание и характер песни.</li> <li>3. Воспринимать изобразительный характер вступления, заключения, разучивать песню. Усваивать ее мелодию. Узнать по мелодии. Точно воспроизводить ритмический рисунок песни.</li> <li>4. Развивать тембровый слух.</li> <li>5. Воспринимать и воспроизводить звуки, разные по высоте.</li> <li>6. Учить детей изменять направление движения и двигаться по прямой.</li> </ol>	<p>играю?»),</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Игра на музыкальных инструментах «Полька» Глинки</li> <li>5. Упражнение: «Отвернись-повернись»</li> <li>6. Танец: «Разноцветная игра»</li> </ol> <p><b>Материал:</b> инструменты для игры в оркестре, иллюстрации солдат, военных, кукла, санки, колокольчики, портрет Моцарта.</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Слушание: «Колокольчики звенят» Моцарта</li> <li>2.Пение «Кукла» Старокадомского, «Бойцы идут» муз. Кикты, сл.Татарина</li> <li>3.Музыкально-дидактическая игра: «Угадай, на чем играю?»),</li> <li>4.Игра на музыкальных инструментах «Полька» Глинки</li> <li>5.Упражнение: «Отвернись-повернись»</li> <li>6.Танец: «Разноцветная игра».</li> </ol> <p><b>Материал:</b> инструменты для игры в оркестре, иллюстрации солдат, военных, кукла, санки, колокольчики, портрет Моцарта</p>		<p>Дидактическая игра: «Угадай на чем играю»</p>
---	---	--	--

## Февраль

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности	
Групповая		Индивидуальная	
<p><b>Тема: «День Защитника Отечества»</b></p> <p><b>1.</b> (Художественно-эстетическое, речевое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уточнить представления детей о профессии военного, объяснить детям, что 23 февраля – праздник Российской Армии, день ее рождения, что воины охраняют нашу Родину, они сильные, смелые, ловкие.</li> <li>2. Слушать новую песню бодрого, веселого характера, рассказывать, о чем в ней поется.</li> <li>3. Учить детей воспроизводить громкие и тихие звуки.</li> <li>4. Правильно передавать мелодию, отмечать движением вступление и заключение песни. Точно интонировать мелодию песни.</li> <li>5. Точно передавать ритмический рисунок попевки. Учить петь мелодию на одном звуке.</li> <li>6. Упражнять в легком беге по кругу друг за другом, отмечать движениями сильную долю такта.</li> </ol> <p><b>2.</b> (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать у детей представление о празднике</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение стихотворения С. Маршака «Февраль»</li> <li>2. Беседа «Наша армия»</li> <li>3. Слушание «Бойцы идут» муз. Кикты, сл. Татарина</li> <li>4. Игра «Летчики на аэродром» муз. Раухвергера</li> <li>5. Игра на музыкальных инструментах «Мы идем с флажками» Тиличевой</li> <li>6. Пение «Кукла» Старокадомского, «Бойцы идут» муз. Кикты</li> <li>7. Танец «Разноцветная игра»</li> </ol> <p><i>Материал:</i> картинки с военной техникой и военнослужащими различных родов войск, кукла</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжение беседы «Наша</li> </ol>	<p>«Танец курочки и цыплят» (мальчики и 1 девочка)</p>	<p>«Бойцы идут» маршировать друг за другом и парами</p>
		<p>Танец «Раз ладошка, два ладошка»</p>	

<p>посвященному дню защитника отечества</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Дать понятия о различных родах войск Российской Армии (их форма, знаки отличия.)</li> <li>3. Воспитывать уважение к защитникам Отечества, гордость за русских воинов.</li> <li>4. Познакомить с новым упражнением. Чувствовать изменения музыки (2часть) и передавать их в движении.</li> <li>5. Слушать новую песню бодрого, веселого характера, рассказывать, о чем в ней поется. Отдельно пропевать скачки интервала м3 вниз. Передавать веселый подвижный характер музыки, петь выразительно.</li> <li>6. Продолжать учить детей воспроизводить громкие и тихие звуки.</li> <li>7. Учить детей играть попевку на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок.</li> <li>8. Упражнять в легком беге по кругу парами, самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</li> </ol> <p><b>3.</b> (Художественно-эстетическое, речевое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать чувство гордости за свою армию и вызвать желание быть похожими на сильных, смелых российских воинов, любовь к Родине, к родным, воспитывать доброту, умение дружить.</li> <li>2. Развивать речь, память, мышление, воображение, внимание, силу, ловкость, быстроту.</li> <li>3. Узнавать пьесу, называть её, различать и отмечать изменение в 2х частном произведении</li> <li>4. Закреплять у детей умение чувствовать ласковый, светлый характер песни. Подпевать поступенное движение мелодии вниз. (1-2т) Узнавать песню, подпевать, подстраиваясь к голосу педагога.</li> <li>5. Закрепить понятие «низкий, высокий звук»</li> <li>6. Учить детей правильным приемам</li> </ol>	<p>армия»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Игра «Летчики на аэродром»</li> <li>3. Музыкально-дидактическая игра «Эхо»</li> <li>4. Пение «Бойцы идут», «Мама-солнышко мое» муз.Сидоровой</li> <li>5. Игра на музыкальных инструментах «Мы идем с флажками» Тиличевой</li> <li>6. Танец «Разноцветная игра»</li> </ol> <p><i>Материал:</i> ритмические карточки, металлофоны, маракасы, треугольник, ложки</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание: «Ой, лопнул обруч» укр. н. м.</li> <li>2. Музыкально-дидактическая игра: «Качели»</li> <li>3. Пение: «Мама-солнышко мое» Сидоровой, «Бойцы идут» Кикты</li> <li>4. Игра на музыкальных инструментах «Мы идем с флажками» Тиличевой</li> <li>5. Танец «Разноцветная игра».</li> </ol> <p><i>Материал:</i> металлофоны, ложки, бубны, иллюстрации, ритмические карточки.</p>	<p>(девочки)</p> <p>Игра на ДМИ «Мы идем с флажками»</p>	<p>Пение песен «Бойцы идут», «Мама-солнышко мое»</p>
--	--	--	--

<p>звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок.</p> <p>7. Чувствовать изменения музыки и передавать их в движении.</p> <p><b>4.</b> (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать чувство гордости за свою Армию; дать представление о родах войск, о названиях различных видов военной техники; уточнить знания детей о празднике День Защитника Отечества.</li> <li>2. Учить детей быстро строиться в кружки.</li> <li>3. Передавать в движениях веселый, плясовой характер музыки.</li> <li>4. Учить детей различать и воспроизводить различные ритмические сочетания</li> <li>5. Учить детей правильным приемам игры на металлофоне. Точно передавать ритмический рисунок на ударных инструментах.</li> <li>6. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню ласкового, нежного характера, правильно передавать мелодию песни. Правильно передавать мелодию песни.</li> <li>7. Различать и передавать в движениях ярко контрастный характер 2х пьес, свободно плясать.</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загадки на военную тематику</li> <li>2. «Скачут по дорожке» муз. Филиппенко (поскок)</li> <li>3. Слушание: «Ой, лопнул обруч» укр. н. м.</li> <li>4. Музыкально-дидактическая игра: «Веселые ладошки»</li> <li>5. Игра на музыкальных инструментах «Мы идем с флажками» Тиличевой</li> <li>6. Пение «Мамочка, моя» Боковой, «Мы – солдаты» Слонова</li> <li>7. «Разноцветная игра» танец.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> музыкальные инструменты, ритмические карточки, иллюстрации военных</p>	<p>Танец «Разноцветная игра» (для часто болеющих детей)</p>	<p>«Мы идем с флажками» игра на дми</p>
<p>Тема: «Мамин день»</p> <p><b>5.</b> (Художественно-эстетическое, речевое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствовать образность движений, развивать умение двигаться враспынную, сохранять осанку.</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Скачут по дорожке», «Летчики на аэродром»</li> <li>2. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю?»</li> </ol>	<p>Сценка «Как кошка искала котенка»</p>	<p>«Танец маленьких утят»</p>

2. Продолжать учить начинать пение после вступления, петь с муз. сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого.
3. Упражнять в чистом пропевании мелодии. Развивать тембровый слух.
4. Осваивать навыки совместной игры
5. Различать ярко контрастный характер 2х музыкальных произведений, свободно плясать.

## 6.

**(Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)**

### *Программные задачи:*

1. Формировать представление о семье, как о людях, которые живут вместе; воспитывать желание заботиться о близких, развивать чувство гордости за свою семью, активизировать словарь детей на основе углубления знаний о своей семье.
  2. Учить детей бегать по кружочкам, изменять движение в соответствии с изменением характера музыки.
  3. Воспринимать пьесу бодрого, праздничного характера, чувствовать ее выразительные элементы.
  4. Воспринимать песню спокойного, ласкового характера. Подпевать мелодию. Отчетливо произносить слова в песне, продолжить работу над точностью интонирования мелодии. Ясно, четко произносить слова, петь в темпе марша.
  5. Продолжать учить воспроизводить различные ритмические сочетания.
  6. Учить детей правильно передавать на металлофоне ритмический рисунок попевки. Развивать чувство ансамбля.
  7. Учить детей прислушиваться друг к другу.
- Выполнять правило коллективной игры: поиграл сам, передай игрушку другому ребенку.

## 7.

3. Пение: «Мама-солнышко мое», «Мы запели песенку» муз. Рустамова, сл.Мироновой
  4. Танец «Разноцветная игра»
  5. Танцевальное творчество: «Танец маленьких утят».
- Материал:** музыкальные инструменты, иллюстрации: военные, мама, утята

### *Содержание:*

1. Упражнение «Скачут по дорожке», «Марш» Шульгина
2. Игра: «Назови ласково по имени», «Что бы вы хотели пожелать своей маме, бабушке?»
3. Пение: «Мама-солнышко мое», «Мы запели песенку» муз. Рустамова, сл.Мироновой
4. Музыкально-дидактическая игра: «Веселые ладошки»
5. Танец «Разноцветная игра»,
6. «Танец маленьких утят».

**Материалы:** картинки к песням, музыкальные инструменты, погремушки, фотовыставка «Моя семья».

Игры в театральном уголке: шапочки котенка, утки, курочки, солнышка

<p><b>(Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b>  <b>Программные задачи:</b>  1. Побуждать детей проявлять заботу и любовь к своей маме, бабушке. Вызвать у детей желание делать приятное близким людям.  2. Развивать речь детей: расширять активный словарь, развивать умение отвечать на вопросы.  3. Создать у детей радостное настроение.  4. Сравнить 2 контрастных произведения, разного жанра, закрепить понятие детей о характере музыки.  5. Узнать песню по вступлению. Правильно передавать мелодию песни. Учить исполнять песню легким звуком, в умеренном темпе.  6. Учить детей различать и воспроизводить различные ритмические сочетания.  6. Познакомить детей с попевкой, учить петь на одном звуке.  7. Развивать умение детей двигаться в парах.</p>	<p><b>Содержание:</b>  1. Упражнение «Скачут лошадки» Витлина (повторение), «Скачут по дорожке, «Марш» Шульгина  2. Распевка, игра на музыкальных инструментах «Небо синее» Тиличевой  3. Пение: «Мама-солнышко мое», «Мы запели песенку»  4. Танец «Разноцветная игра»  5. «Танец маленьких утят».</p> <p><b>Материал:</b> лошадка, письмо, музыкальные инструменты, иллюстрации.</p>	<p>Работа над инсценировкой «Как кошка искала котенка», танец «Цыплят», танец «Раз ладошка»</p>	
<p><b>8.</b>  <b>(Художественно-эстетическое, речевое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</b>  <b>Программные задачи:</b>  1. Развивать умение слушать музыку. Побуждать к самостоятельным высказываниям о характере песни.  2. Совершенствовать певческие навыки.  3. Формировать навыки хороводного шага, пения с движением.  4. Формировать умение в движении выразить настроение музыкального произведения, различать смену частей музыки.  5. Владеть своим телом, ориентироваться в пространстве.</p>	<p><b>Содержание:</b>  1. Хоровод «Веснянка» муз. Картушиной  2. Распевка, игра на музыкальных инструментах «Небо синее» Тиличевой  3. Пение: «Мама-солнышко мое», «Мы запели песенку»  4. Танец «Разноцветная игра»  5. «Танец маленьких утят».</p> <p><b>Материал:</b> лошадка, письмо, музыкальные инструменты, иллюстрации.</p>	<p>Игры по сценарию праздника 8 марта</p>	<p>Дидактическая игра «Прохлопай ритм»(карточки)</p>

## Март

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности	
Групповая		Индивидуальная	
<p><b>1.</b> (художественно-эстетическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей различать контрастные части музыки, исполнять прыжковые движения.</li> <li>2. Импровизировать подражательные движения по тексту, формировать певческие навыки, начинать пение после вступления, петь слаженно, в ансамбле.</li> <li>3. Развивать чувство ритма, учить выполнять движения в соответствии с заданным метроритмом, учить ориентироваться в пространстве.</li> <li>4. Формировать доброе отношение к старшим, др. другу.</li> <li>5. Развивать диалогическую речь, активизировать словарь.</li> </ol> <p><b>2.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнять детей в легком беге врассыпную, и легких прыжках на 2х ногах.</li> <li>2. Правильно, четко произносить слова песни, точно</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Веселые мячики» Сатулиной, «Скачут по дорожке»</li> <li>2. Хоровод «Веснянка» Картушиной</li> <li>3. Пение: «Мама-солнышко мое», «Мы запели песенку»</li> <li>4. Танец «Разноцветная игра»</li> <li>5. «Игра с цветами» р. н. м.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> мультимедийное оборудование (весна), иллюстрации мамы и дети, цветы</p>	<p>Работа над закреплением песенного, танцевального репертуара с часто болеющими детьми.</p>	<p>«Как кошка искала котенка» разыгрывание инсценировки</p>
<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Веселые мячики» Сатулиной</li> <li>2. Песенное творчество: «Колыбельная»</li> <li>3. Игра на музыкальных инструментах «Небо синее»</li> </ol>	<p>Повторение танцев к празднику: «Танец цыплят», «Танец матрешек»</p>		

<p>интонировать мелодию</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Импровизировать подражательные движения по тексту, формировать певческие навыки, начинать пение после вступления, петь слаженно, в ансамбле.</li> <li>4. Закреплять умение детей различать и воспроизводить различные ритмические сочетания.</li> <li>5. Учить детей различать разнохарактерные музыкальные произведения, менять движения в соответствии со строением музыки.</li> </ol> <p><b>3.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствовать образность движений, развивать умение двигаться враспынную, сохранять осанку.</li> <li>2. Продолжать учить начинать пение после вступления, петь с муз. сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого.</li> <li>3. Упражнять в чистом пропевании мелодии. Развивать тембровый слух.</li> <li>4. Осваивать навыки совместной игры</li> <li>5. Различать ярко контрастный характер 2х музыкальных произведений, свободно плясать.</li> </ol> <p><b>4.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вызывать у детей радостные, положительные эмоции.</li> <li>2. Учить детей чисто интонировать мелодию, четко произносить слова, петь напевно, согласованно.</li> <li>3. Учить детей выполнять движение поскока.</li> <li>4. Вспомнить название, различать изобразительные моменты во вступлении.</li> <li>5. Продолжать учить детей различать высоту звука.</li> <li>6. Правильно передавать ритмический рисунок</li> </ol>	<p>Тиличевой</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Пение: «Мама-солнышко», «Мы запели песенку»</li> <li>5. Танец «Разноцветная игра»</li> <li>6. «Танец утят».</li> </ol> <p><i>Материалы:</i> мультимедийное оборудование (весна), иллюстрации мамы и дети, цветы</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкально-дидактическая игра «На чем играю?»</li> <li>2. Игра на музыкальных инструментах «Небо синее»</li> <li>3. Слушание «Полянка» р. н. м.</li> <li>4. Пение: «Мама-солнышко», «Мы запели песенку»</li> <li>5. Танец «Разноцветная игра»</li> <li>6. Хоровод «Веснянка» Картушиной</li> </ol> <p><i>Материал:</i> музыкальные инструменты, иллюстрации</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Веселые мячики» Сатулиной, «Потопаем, покружимся» русск.нар.мел.</li> <li>2. Хоровод «Веснянка»</li> <li>3. Пение: «Воробей» муз.Герчик, сл.Чельцова, повторение знакомых песен.</li> <li>4. «Андрей-воробей» подыгрывание на дми</li> </ol>	<p>Игра в оркестре: «Андрей-воробей» (металлофон, ложки, маракасы)</p>	<p>Дидактическая игра: «Громко-тихо» (на материале песен к празднику)</p> <p>Концерт для кукол: «Очень любим маму»</p>
--	---	--	--

<p>попевки в игре на металлофоне. Учить детей играть ансамблем.</p> <p>7. Обратить внимание детей на различный характер музыки 1, 2й части. Ходить, высоко поднимая ноги, легко бегать в соответствии с музыкой 2хчастного произведения.</p> <p><b>Тема: «Народное творчество, культура, традиции»</b></p> <p><b>5.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать уважение, интерес к обычаям старины, к русскому фольклору.</li> <li>2. Обогащать словарный запас детей существительными: оберег, колыбелька, лапти, чугунок, сундук.</li> <li>3. Создать атмосферу радости и добра, чувства уважения друг к другу.</li> <li>4. Учить детей правильно, ритмично ходить в колонне друг за другом.</li> <li>5. Познакомить с новой песней к упражнению, разучивать мелодию и текст. Обратить внимание на изобразительный характер вступления, пропевать скачкообразные элементы мелодической линии.</li> <li>6. Учить детей точно передавать ритмический рисунок на металлофоне.</li> <li>7. Продолжать учить детей реагировать движением на изменения в динамике.</li> <li>8. Слушать музыку, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения.</li> </ol> <p><b>6.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</p>	<p>5. Пляска парами «Покажи ладошки» лит. н. м.</p> <p><i>Материал:</i> музыкальные инструменты: металлофон, ложки, воробей</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хоровод «Веснянка»</li> <li>2. Упражнение «Потопаем, покружимся» русск.нар.мел</li> <li>3. Слушание «Как у наших у ворот» русск.нар.п.</li> <li>4. Пение: «Воробей» Герчик, «Где был Иванушка» русская народная песня.</li> <li>5. Игра на музыкальных инструментах «Андрей-воробей» Тиличевой</li> <li>6. Игра: «Платочек» р. н. м.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> колыбелька, лапти, кокошник, сундук, воробей, ложки, платочек</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Сапожки»</li> </ol>	<p>Парная пляска</p>	<p>Дидактическая игра: «Играй как я»</p> <p>«Небо синее» ложки,</p>
---	---	----------------------	---

<p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать знакомить детей с устным народным творчеством.</li> <li>2. Воспитывать любовь к русским народным песням, потешкам, пословицам и поговоркам. Формировать умение использовать в речи слова и выражения из русского народного фольклора.</li> <li>3. Обогащать эмоциональное, речевое и умственное развитие детей новыми впечатлениями. Прибегая к элементам драматизации. Развивать артикуляционный аппарат и мелкую моторику.</li> <li>4. Выполнять движения в соответствии с 2хчастной формой произведения.</li> <li>5. Учить детей реагировать движением на изменение динамики.</li> <li>6. Познакомить с песней светлого, лиричного характера. Работать над ансамблем. Вместе начинать и заканчивать песню. Проверить точность исполнения знакомых песен.</li> <li>7. Учить детей запоминать несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений.</li> </ol>	<p>Филиппенко  2. Потешка «Сорока-сорока» русск.нар.  3.Упражнение «Потопаем, покружимся» русск.нар.мел  4.Слушание «Как у наших у ворот» русск.нар.п.  5.Пение: «Воробей» Герчик, «Где был Иванушка» русск.нар.п.  6.Пляска «Покажи ладошки».  <b>Материал:</b> колыбелька, лапти, кокошник, сундук, воробей, ложки, платочек</p>	<p>«Покажи ладошки»</p>	<p>металлофон, маракасы</p>
<p><b>7.</b>  (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)  <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать учить детей выполнять движение поскока.</li> <li>2. Узнать песню по музыкальному вступлению, называть ее, высказываться о прослушанной музыке, подбирать музыкальные инструменты, соответствующие характеру песни.</li> <li>3. Продолжать учить детей совместной игре.</li> <li>4. Различать на слух звуки разной высоты и воспроизводить их.</li> <li>5. Начинать и оканчивать движения точно с музыкой, выполнять движения в соответствии с 2хчастной формой произведения.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Сапожки» Филиппенко, хоровод «Веснянка»</li> <li>2. Потешка «Сорока-сорока» русская народная песня.</li> <li>3.Упражнение «Потопаем, покружимся» русск.нар.мел</li> <li>4.Слушание «Как у наших у ворот» русск.нар.п.</li> <li>5.Пение: «Воробей» Герчик, «Где был Иванушка» русск.нар.п.</li> <li>6.Игра: «Платочек» р. н. м.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> колыбелька, лапти, кокошник, сундук, воробей, ложки, платочек</p>	<p>Закрепление выполнения движений: подскок, прямой галоп, кружение «лодочкой»</p>	

<p>6. Учить детей реагировать движением на изменение динамики.</p> <p>7. Работать над ансамблем. Вместе начинать и заканчивать песню. Проверить точность исполнения знакомых песен.</p> <p><b>8.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <p>1.Продолжать знакомить детей с устным народным творчеством.</p> <p>2.Воспитывать любовь к русским народным песням, потешкам, пословицам и поговоркам. Формировать умение использовать в речи слова и выражения из русского народного фольклора.</p> <p>3.Продолжать учить детей выполнять движения поскоки.</p> <p>4.Воспринимать веселый, радостный характер песни, разучивание мелодии припева. Учить детей передавать в пении веселый, радостный характер песни.</p> <p>5.Познакомить детей с попевкой , учить воспроизводить шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок.</p> <p>6.Учить детей самостоятельно различать и воспроизводить звуки разной высоты</p> <p>Двигаться в соответствии с характером музыки, вовремя менять движения.</p>	<p><i>Содержание:</i></p> <p>1.Хоровод «Веснянка»</p> <p>2.Упражнение «Потопаем, покружимся» русск.нар.мел</p> <p>3.Слушание «Как у наших у ворот» русск.нар.п.</p> <p>4.Пение: «Воробей» Герчик, «Где был Иванушка» русск.нар.п.</p> <p>5.Игра на музыкальных инструментах «Андрей-воробей» Тиличевой</p> <p>6.Игра: «Ловишки» р. н. м.</p> <p><i>Материал:</i> иллюстрации весны, воробей, ложки, бубенцы, бубны, металлофон, маракасы.</p>	<p>Закрепление навыка выполнения движений к русским народным пляскам : «полочка», выставление ноги на пятку, топающий шаг</p>	<p>Игры в театральном уголке: шапочки курочки, петушка, утки, котенка</p>
--	---	---	---

## Апрель

<p>Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей</p>	<p>Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности</p>
--	---

Групповая		Индивидуальная	
<p><b>1.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей выразительно исполнять знакомую песню, узнавать новую песню по вступлению</li> <li>2. Подпевать мелодию припева, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера, воспитывать доброжелательное отношение к природе.</li> <li>3. Учить детей ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения без суеты, совершенствовать навыки выразительного движения: формировать умение выполнять «пружинку», выставление ноги на пятку и т. д.</li> <li>4. Воспитывать любовь к русским народным песням, потешкам, пословицам и поговоркам. Формировать умение использовать в речи слова и выражения из русского народного фольклора.</li> <li>5. Продолжать учить детей выполнять поскоки, прямой галоп, выставление ноги на пятку</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Легкий бег» ш. н. м. «Потопаем, покружимся»</li> <li>2. Слушание «Новая кукла» муз. Чайковского</li> <li>3. Игра на дми «Андрей-воробей»</li> <li>3. Пение: «Где был Иванушка?», «Наш автобус голубой» муз. Филиппенко, сл.Волгиной</li> <li>4. Танцевальное творчество: Свободная пляска р. н. м.</li> <li>5. «Ловишки» русск.нар.мел.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> кукла, портрет Чайковского, металлофон, бубны, маракасы, иллюстрация автобуса.</p>	<p>Отработка навыка выполнения поскока</p>	<p>Изобрази животных (шапочки для игры в театральном уголке)</p>
<p><b>2.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать танцевальному творчеству: импровизация движений.</li> <li>2. Продолжать учить детей выполнять движения поскока. Начинать движение одновременно после вступления.</li> <li>3. Воспринимать изобразительный характер пьесы, понимать, о чем произведение</li> <li>4. Узнавать песню, различать изобразительность вступления, упражнять в пропевании малой секунды, разучивание мелодии. Правильно передавать мелодию второй песни.</li> <li>5. Учить детей точно передавать ритмический</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Сапожки» Филиппенко</li> <li>2. Слушание «Новая кукла» муз. Чайковского</li> <li>3. Игра на дми «Андрей-воробей»</li> <li>4. Пение: «Где был Иванушка?», «Наш автобус голубой» муз.Филиппенко, сл.Волгиной</li> <li>5. Творчество: «Лесные звери»</li> <li>6. Танец «Приглашение» укр. н. м.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> музыкальные</p>	<p>Дидактическая игра: «Повтори за мной»</p>	<p>Экспериментирование со звуками: бубен, маракасы, колокольчики</p>

<p>рисунок во время пения попевки</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Учить детей различать громкие и тихие звуки.</li> <li>7. Познакомить детей с новой пляской, различать характер музыки (части АБВ), учить выполнять приглашение (часть А) под музыку.</li> </ol> <p><b>Тема: «Весна»</b></p> <p><b>3.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать бережное, доброжелательное отношение к природе</li> <li>2. Правильно передавать мелодию и ритмический рисунок песни. Петь естественным голосом, без напряжения, вырабатывать напевное звучание.</li> <li>3. Продолжать учить детей различать динамические оттенки.</li> <li>4. Осваивать навыки игры на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок попевки.</li> <li>5. Продолжать учить детей различать характер музыкальных частей, ритмично выполнять притопы, кружиться в парах.</li> </ol> <p><b>4.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие),</b> <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать способность детей передавать интонацией различные чувства. Развивать творческие способности. Воспитывать доброе отношение к природе, к своим сверстникам.</li> <li>2. Чувствовать ритм музыки, скакать с ноги на ногу.</li> <li>3. Слушать и узнавать инструментальную пьесу изобразительного характера</li> </ol>	<p>инструменты, портрет Чайковского, игрушка автобус</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Поезд» (из сб. Т.И. Суворовой)</li> <li>2. Видео презентация «Весна»</li> <li>3. Слушание: «Новая кукла» Чайковского</li> <li>4. Пение: «Наш автобус голубой», «Паровоз» муз.Компанейца, сл.Высоцкой</li> <li>5. Игра на музыкальных инструментах «Сорока-сорока» р. н. п.</li> <li>6. Танец «Приглашение» укр. н. м.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> мультимедийное оборудование, картинки, портрет Чайковского, игрушка паровоз</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Поезд»</li> <li>2. Слушание: «Болезнь куклы» Чайковского</li> <li>3. Пение: Творчество «Зайчик, зайчик, где бывал?», «Наш автобус голубой», «Паровоз»</li> <li>4. Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко».</li> </ol>	<p>Разучивание песни «Сорока-сорока» русская прибаутка (текст, ритм)</p>	<p>Дидактическая игра: «Громко-тихо»</p> <p>«Сорока-сорока» игра на металлофоне</p>
---	--	--	---

<p>4. Познакомить с песенкой, формировать первоначальные навыки песенной импровизации. Четко, внятно произносить слова песни, допевать музыкальные фразы до конца. Передавать нежный, светлый характер песни, петь слаженно, в подвижном темпе.</p> <p>5. Закрепить понятие: тихо - громко, учить детей произносить звукосочетания с разной динамикой.</p> <p>6. Продолжать учить детей приемам правильного извлечения звуков в игре на металлофоне. Развивать их активность.</p> <p>7. Учить детей запоминать последовательность нескольких плясовых движений и исполнять их связно.</p> <p><b>5.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей выражать свои чувства и понимать чувства других, развивать воображение.</li> <li>2. Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни, исполнять знакомую песню в хороводе.</li> <li>3. Учить детей исполнять попевку в ансамбле.</li> <li>4. Различать регистры, узнавать знакомые пьесы, передавать их характер движениями.</li> <li>5. Самостоятельно исполнять весь танец.</li> <li>6. Воспитывать доборожелательное отношение друг к другу.</li> </ol> <p><b>6.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать любознательность, внимание, любовь и бережное отношение к природе.</li> <li>2. Развивать творческую активность детей,</li> </ol>	<p>5. Игра на музыкальных инструментах «Сорока-сорока» р. н. п.</p> <p>6. Танец «Приглашение» укр. н. м.</p> <p><i>Материалы:</i> весенние пейзажи, кукла, портрет Чайковского, музыкальные инструменты.</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Поезд»</li> <li>2. Слушание: «Болезнь куклы» Чайковского</li> <li>3. Пение: Творчество «Зайчик, зайчик, где бывал?», «Наш автобус голубой», «Паровоз»</li> <li>4. Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко».</li> <li>5. Игра на музыкальных инструментах «Сорока-сорока» р. н. п.</li> <li>6. Танец «Приглашение» укр. н. м.</li> </ol> <p><i>Материалы:</i> весенние пейзажи, кукла, портрет Чайковского, музыкальные инструменты.</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Поезд»</li> <li>2. Слушание: «Болезнь куклы», «Новая кукла» Чайковского</li> <li>3. Пение: «Как тебя зовут»</li> </ol>	<p>Сочиним колыбельную зайчонку (песенное творчество)</p> <p>«Васька-кот» работа с солистом</p>	<p>Дидактическая игра: «Играй как я» ритмический рисунок</p>
---	--	---	--

<p>передавать характер музыки в движениях.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Развивать чувство лада, продолжать формировать навыки песенной импровизации. Познакомить с новой песней, понимать содержание, характер музыки. Петь песню легким звуком, в умеренном темпе</li> <li>4. Различать динамические оттенки, усиление и ослабление звука.</li> <li>5. Развивать чистоту интонации в пении, чувство ритма, динамики. Различать характер музыки.</li> <li>6. Двигаться выразительно, согласованно в соответствии с музыкой плясового характера.</li> </ol>	<p>(творчество), «Наш автобус голубой», «Паровоз»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Игра на музыкальных инструментах «Сорока-сорока» р. н. п.</li> <li>5. Танец «Приглашение» укр. н. м.</li> <li>6. «Васька кот» игра с пением.</li> </ol> <p><b>Материалы:</b> весенние пейзажи, кукла, портрет Чайковского, шапочка кота, музыкальные инструменты.</p>		
<p><b>7.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать интерес к устному народному творчеству. развивать фантазию, навыки подражания, побуждать детей к импровизации. Поощрять творческую инициативу.</li> <li>2. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.</li> <li>3. Развивать гибкость, ловкость.</li> <li>4. Различать музыку 2х частей, продолжить освоение движения легкого поскока.</li> <li>5. Учить детей слышать образность музыки, воспринимать веселый, оживленный характер песни.</li> <li>6. Учить детей играть ансамблем.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Веселые ножки» укр. н. м.</li> <li>2. Спортивное упражнение «Прогулка по лесу»</li> <li>3. Слушание: «Новая кукла», «Болезнь куклы»</li> <li>4. Пение: Творчество «Зайчик, зайчик, где бывал?», «Детский сад» Филиппенко, «Наш автобус голубой»</li> <li>5. Игра «Оркестр» укр. н. м.</li> <li>6. Танец «Приглашение».</li> </ol> <p><b>Материал:</b> узкая дорожка, голубая лента – ручеек, кегли – кусты, музыкальные инструменты, автобус, фото детского сада</p>	<p>Танец «Солнечные зайчики» (из м/ф «Маша и медведь»)</p>	
<p><b>8.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <b>Программные задачи:</b></p>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Веселые ножки» укр. н. м.</li> </ol>		<p>Запись песенок из мультфильмов для слушания</p>

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать связную речь детей, умение говорить ясно, понятно для окружающих, память, внимание, логическое мышление, воображение.</li> <li>2. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе, умение сопереживать.</li> <li>3. Упражнять детей в проявлении положительных эмоций, (удивление, радость, удовольствие), развивать у детей мимику, умение имитировать особенности поведения живых существ, воспитывать в детях доброжелательность.</li> <li>4. Развивать танцевально-игровое творчество.</li> <li>5. Формировать умение передавать разные эмоциональные состояния в разных видах музыкальной деятельности.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Слушание «Бабочка» Грига.</li> <li>3. Дыхательное упражнение «Бабочка»</li> <li>4. Пение: «Детский сад» Филиппенко</li> <li>5. «Васька-кот» игра.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> портрет Грига, бабочка на ниточке, шапочка кота</p>		
---	--	--	--

## Май

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности	
Групповая	Индивидуальная		
<p><b>1.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие)</b> <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей с героическим прошлым народа, воспитывать чувство гордости за героизм нашего народа, чувство любви к Родине. Воспитывать уважение к ветеранам войны.</li> <li>2. Узнать песню по музыкальному аккомпанементу, учить детей правильно передавать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок песни.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа «Мой дедушка»</li> <li>2. Упражнение: «Полька» Глинки(подскоки), «Всадники» муз.Витлина (прям. галоп)</li> <li>3. Пение«Детский сад» Филиппенко, «Песенка про хомячка» муз.и сл.Абелян</li> <li>4. Танец «Отвернись-повернись» карельская нар.мел.</li> </ol>	<p>«Что делает кукла» (слушание, закрепление жанров в музыке)</p>	<p>Запись музыки из мультфильмов</p>

<p>3. Передавать характер песни: петь весело, в умеренном темпе, четко и внятно произносить слова.</p> <p>4. Точно начинать, менять и заканчивать движения в соответствии с музыкой.</p> <p><b>2.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать представления детей о празднике, посвященном Дню Победы.</li> <li>2. Формировать доброе отношение друг к другу, бережное отношение к своему дому – детскому саду.</li> <li>3. Учить согласовывать движения с характером произведения.</li> <li>4. Продолжать формировать певческие навыки, начинать пение после вступления, петь слаженно, четко произносить слова, правильно брать дыхание.</li> <li>5. Развивать чувство ритма, тембровый слух, учить играть на музыкальных инструментах в ансамбле.</li> </ol> <p>Развивать тембровый слух, учить песню к игре.</p>	<p>5. Игра «Оркестр» укр. н. м. <b>Материал:</b> фотографии ветеранов, иллюстрации, музыкальные инструменты</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание: «Бабочка» муз. Грига</li> <li>2. Беседа «День Победы»</li> <li>3. Упражнение: подскоки, галоп, марш</li> <li>4. Пение: «Детский сад» Филиппенко, «Песенка про хомячка» Абеяна</li> <li>5. «Отвернись-повернись» к.н.м.</li> </ol> <p>4. Игра «Оркестр» укр. н. м. <b>Материал:</b> картинки к песням, видеопрезентация День Победы, музыкальные инструменты</p>	<p>Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы» (слушание)</p>	<p>«Веселый мячик (танцевальное творчество)</p>
<p><b>3.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей различать 2-х частную форму и менять движение с изменением частей музыки</li> <li>2. Учить детей петь естественным голосом, легким звуком, начинать петь сразу после вступления.</li> <li>3. Инсценировать содержание знакомой песни.</li> <li>4. Продолжать развивать умение детей различать характер музыки.</li> <li>5. Учить детей передавать поступенное движение мелодии вверх, вниз.</li> <li>6. Передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке,</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Сапожки»</li> <li>2. Танец «Пони» Морозова</li> <li>3. Пение: «Детский сад» Филиппенко, «Песенка про хомячка»</li> <li>4. Музыкально-дидактическая игра: «Что делает кукла»</li> <li>5. Игра на музыкальных инструментах «Лесенка» Тиличевой</li> <li>6. Танец «Отвернись-повернись».</li> </ol>	<p>«Пони» разучивание танца</p>	<p>Дидактическая игра: «Куда пошла Матрешка»</p>

самостоятельно, активно участвовать в игре.

#### 4.

**(Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)**

**Программные задачи:**

1. Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с 2хчастной формой произведения, совершенствовать исполнение поскоков.
2. Узнать произведение, эмоционально отзываться на музыку изобразительного характера – веселую, беззаботную, игривую.
3. Учить выпевать 2 звука на один слог, протяжно исполнять ударные слоги в словах. Исполнять песню радостно весело, передавать в пении динамические оттенки.
4. Учить детей исполнять мелодию в поступенном ее движении на металлофоне.
5. Петь знакомую потешку, движениями передавать ее содержание

Тема: «Здравствуй, лето»

#### 5.

**(Художественно-эстетическое, познавательное развитие)**

**Программные задачи:**

1. Развивать творческие способности детей, учить передавать движениями содержание и характер произведения.
2. Закреплять у детей умение воспринимать песню веселого характера. Правильно передавать мелодию песни, петь протяжно
3. Активизировать воображение детей, помочь создать созвучный музыке образ.
4. Учить детей передавать в движении содержание характера и текста песенки
5. Закреплять навык свободного ориентирования в

**Материалы:** кукла, иллюстрации, лошадка, металлофон.

**Содержание:**

1. Танец «Пони» муз. Морозовой
2. Слушание «Бабочка» Грига
3. Пение: «Песенка про хомячка», «Дудочка» муз. Красева
4. Музыкально-дидактическая игра: «Узнай песни по картинке и спой»
5. Игра на музыкальных инструментах «Лесенка» Тиличевой
6. Потешка «Огуречик» р. н. п.

**Материалы:** музыкальные инструменты, портрет Грига, бабочка на проволоке, шапочки мышки, игрушка кошка.

**Содержание:**

1. Упражнение: «Барабанчики» Парлова
2. «Пони» муз. Морозовой
3. Пение «Зайчик» Старокадомского, «Песенка про хомячка»
4. Игра на музыкальных инструментах «Лесенка» Тиличевой
5. Танец «Отвернись-повернись»
6. Игра «Огуречик» р. н. п.

**Материал:** металлофон, лесенка,

Инсценирование песни: «Дудочка» муз. Красева

«Лесенка» игра на металлофоне

Дидактическая игра: «Играй как я» ритмический рисунок

<p>пространстве, согласовывать свои движения с движениями других детей</p> <p><b>6.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное развитие)</b> <b>Программные задачи:</b> 1. Воспитывать бережное отношение к природе, беседа о признаках природы в летний период 2. Учить детей двигаться под музыку, стараться передать ее характер в ходьбе, беге, поскоках. 3. Развивать у детей звуковысотный слух, осваивать навыки игры на металлофоне. 4. Учить узнавать песню по мелодии, спетой без слов. 5. Упражнять детей в пропевании скачков на ч5, точно воспроизводить ритмический рисунок песни. Передавать в пении ласковый характер песни. 6. Учить детей самостоятельно участвовать в игре, воспитывать выдержку.</p> <p><b>7.</b> <b>(Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b> <b>Программные задачи:</b> 1. Создавать у детей радостное настроение, способствовать воспитанию дружбы и взаимопонимания. 2. В игровой форме закреплять умение внимательно слушать музыку, определять ее характер, двигаться в соответствии с ним. 3. Продолжать развивать эмоциональность, творческую инициативу. 4. Закреплять пройденный музыкальный материал, продолжать обучать игре на металлофоне.</p> <p><b>8.</b> <b>(Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b></p>	<p>игрушки зайчика, кошки, лошадки, телефон, шапочки мышки, огурчика.</p> <p><b>Содержание:</b> 1. Упражнение «Марш, бег, поскоки» 2. Танец «Пони» 3. Потешка-распевка «Огуречик» 4. Пение: «Зайчик» Старокадамского, «Дудочка» муз.Красева 5. Танец «Отвернись-повернись» 6. Игра на металлофоне «Лесенка».</p> <p><b>Материал:</b> металлофон, лошадка, зайчик, лесенка.</p> <p><b>Содержание:</b> 1. Упражнение «Марш, бег, поскоки» 2. Танец «Пони» 3. Потешка-распевка «Огуречик» 4. Пение: «Зайчик» Старокадамского, «Дудочка» муз.Красева 5. Танец «Отвернись-повернись» 6. Игра на металлофоне «Лесенка».</p> <p><b>Материал:</b> металлофон, лошадка, зайчик, лесенка.</p>	<p>Закрепление навыка выполнения движений: подскок, прямой галоп, пружинка с поворотом</p> <p>«Пони» закрепление движений</p>	<p>«Песенка про хомячка», «Детский сад» (концерт)</p>
---	---	---	---

<p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать любознательность, внимание, любовь и бережное отношение к природе.</li> <li>2. Развивать творческую активность детей, передавать характер музыки в движениях.</li> <li>3. Развивать чувство лада, продолжать формировать навыки песенной импровизации. Познакомить с новой песней, понимать содержание, характер музыки. Петь песню легким звуком, в умеренном темпе</li> <li>4. Различать динамические оттенки, усиление и ослабление звука.</li> <li>5. Развивать чистоту интонации в пении, чувство ритма, динамики. Различать характер музыки.</li> <li>6. Двигаться выразительно, согласованно в соответствии с музыкой плясового характера.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнения «Марш» Парлова, «Сапожки»</li> <li>2. Пение: Зайчик Старокадомского, песни по желанию детей.</li> <li>3. Игра на музыкальных инструментах: знакомые попевки, «Плясовая» р. н. м (ансамбль)</li> <li>4. Пляска по выбору детей.</li> <li>5. Игра «Огуречик» р. н. м.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> музыкальные инструменты, иллюстрации к песням, шапочки персонажей к играм</p>		<p>«Пони» танец</p>
--	---	--	---------------------

## Старшая группа

Комплексно тематическое планирование НОД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).

### Сентябрь

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности
Групповая		Индивидуальная
<p>Тема: «Скоро в школу»</p> <p><b>1.</b> (художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Развивать познавательный интерес детей к школе.</li><li>2. Активизировать память и внимание детей, создавать у них хорошее настроение, вызвать желание петь хором и индивидуально.</li><li>3. Вспоминать и выразительно исполнять произведения из репертуара средней группы.</li><li>4. Согласовывать свои движения с ритмом и характером музыки.</li><li>5. Учить различным способам игры на музыкальных инструментах, играть ритмично, в ансамбле.</li><li>6. Учить действовать самостоятельно в игровой деятельности.</li></ol> <p><b>2.</b> (Художественно-эстетическое развитие, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</p>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. «Марш» муз. Надененко, «Полянка» русск. нар. м.</li><li>2. Пение: «Две тетери» р. н. п., песни по желанию детей.</li><li>3. Слушание «Чему учат в школе» муз. Шаинского</li><li>4. Музыкально-дидактические игры: «Куда пошла матрешка», «Учитесь танцевать»</li><li>5. Игра на музыкальных инструментах «Все мы музыканты»</li><li>6. Танец «Приглашение» укр. н. м.</li><li>7. Игра «В лесу» (тембровый слух).</li></ol> <p><i>Материал:</i> музыкальные инструменты: ложки, бубны, колокольчики, иллюстрации школы, иллюстрация 2 тетери</p> <p><i>Содержание:</i></p>	<p>Диски с детскими песенками из мультфильмов для слушания в группе</p>

<p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать любознательность, ответственность, познавательный интерес к школе и к знаниям.</li> <li>2. Воспитывать чувство сопереживания, желание прийти на помощь.</li> <li>3. Учить детей ходить бодрым шагом, в соответствии с характером музыки.</li> <li>4. Учить детей различать жанр и характер марша. Знакомить с творчеством Чайковского.</li> <li>5. Учить детей чисто интонировать отдельные мелодические обороты.</li> <li>6. Вспоминать и самостоятельно, выразительно исполнять знакомые песни.</li> <li>7. Продолжать учить различать высокие и низкие звуки.</li> <li>8. Легко бегать парами, с окончанием 1 части останавливаться.</li> <li>9. Выразительно, ритмично, двигаться в соответствии с различным характером музыки, музыкальными образами.</li> </ol> <p>Тема: <b>«Моя семья»</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Марш» м. Фрадкина, «Пружинки» р. н. м. «Ах, вы сени»</li> <li>2. Слушание: «Марш деревянных солдатиков» Чайковского</li> <li>3. Пение: Распевание «Барабан» Тиличевой, «Ворон» р. н. м.</li> <li>4. Игра на музыкальных инструментах: «Небо синее» Тиличевой</li> <li>5. Танцевальная импровизация «Бабочки».</li> <li>6. Танец: «Дружные пары» Штрауса</li> </ol> <p><b>Материал</b> музыкальные инструменты, портрет П.И. Чайковского, бабочки на ниточке.</p>	<p>Пение попевок «Ворон», «Небо синее», песня «Детский сад» (интонирование)</p>	
<p><b>3.</b></p> <p><b>(Художественно-эстетическое, познавательное развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать коммуникативные качества, учить преодолевать барьеры в общении, доброжелательно относиться друг к другу.</li> <li>2. Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.</li> <li>3. Формировать способы импровизации простейших мотивов на слоги кап-кап. Учить петь мелодию на одном звуке. Продолжать работу над выразительным исполнением песни.</li> <li>4. Учить детей ритмично ходить бодрым шагом,</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коммуникативная игра «Здравствуй», беседа о семье</li> <li>2. Упражнение «Марш» Фрадкина, «Пружинки» р. н. м.</li> <li>3. Слушание: «Марш деревянных солдатиков» Чайковского</li> <li>4. Пение: Распевание «Барабан» Тиличевой, «Ворон» р. н. м. «Детский сад» Филиппенко</li> <li>5. Игра на музыкальных инструментах: «Небо синее» Тиличевой</li> <li>6. Танец «Дружные пары» Штрауса.</li> </ol>	<p>Разучивание танца с листочками «Осенняя песня» муз. Морозовой</p>	<p>Дидактическая игра «Повтори за мной»</p>

<p>сохраняя дистанцию.</p> <p>5. Учить детей выполнять движения в соответствии с изменением динамических оттенков музыки.</p> <p>6. Учить детей различать изобразительность, пьесы Чайковского. Дать понятие о 3хч. форме.</p> <p>7. Углублять понятие о высоких и низких звуках</p> <p>8. Развивать двигательное творчество детей в музыкальных играх и танцах.</p> <p><b>4.</b></p> <p><b>(Художественно-эстетическое, физическое, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обобщить и систематизировать знания детей о семье, прививать любовь и уважение друг к другу.</li> <li>2. Добиваться ритмичного, четкого, бодрого шага. Передавать в движении динамические изменения в музыке, совершенствовать навык пружинящего движения</li> <li>3. Передавать характер музыки в движениях, подбирать музыкальные инструменты, соответствующие характеру звучания марша Чайковского. Воспринимать песню лирического характера.</li> <li>4. Петь песни выразительно, легким звуком, выполняя смысловые ударения в словах. Точно передавать ритмический рисунок попевки.</li> <li>5. Закрепить понятие о высоких и низких звуках</li> <li>6. Начинать движение точно после вступления, согласовывать движения с партнером в паре. Передавать в движении образ ворона.</li> </ol> <p>Тема: «<b>Детский сад</b>»</p> <p><b>5.</b></p> <p><b>(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое развитие)</b></p>	<p><b>Материал:</b> кукла Почемучка, ширма, музыкальные инструменты, портрет Чайковского, карточки к дидактической игре.</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Марш» Фрадкина, «Пружинки» р. н. м.</li> <li>2. Слушание: «Марш деревянных солдатиков» Чайковского</li> <li>3. Пение: «Барабан» Тиличевой, «Осенний букет» муз. Сидоровой</li> <li>4. Игра на музыкальных инструментах: «Небо синее» Тиличевой</li> <li>5. Танец «Дружные пары» Штрауса</li> <li>6. Игра: «Ворон» р. н. м.</li> </ol> <p><b>Материалы:</b> Оборудование для видео презентации, музыкальные инструменты, карточки для дидактической игры.</p>		<p>Осенние листочки, запись музыки на осеннюю тематику (танцевальное творчество)</p>
---	---	--	--

<p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей определять тембры музыкальных инструментов. Развивать ассоциативные представления: что напоминает и на что похоже звучание. Обогащать словарный запас детей.</li> <li>2. Точно начинать петь попевку после вступления.</li> <li>3. Закреплять умение передавать веселый, шутливый характер песни, инсценировать ее, побуждать к творческому поиску в передаче образов.</li> <li>4. В движениях танца отражать строение музыкального произведения.</li> <li>5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением частей муз. произведения.</li> </ol> <p><b>6.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Осторожный, бодрый шаг», «Марш» Прокофьева, «Марш» Фрадкина</li> <li>2. Слушание «Осенняя песня» Морозовой</li> <li>3. Попевка «Барабан» Тиличевой</li> <li>4. Пение: «Осенний букет», «Детский сад»</li> <li>5. Танец «Дружные пары» Штрауса</li> <li>6. Игра «Ворон» р. н. п.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> фотографии детского сада, иллюстрации осени, барабан, шапочка ворона.</p>	<p>«Полька» муз. Рахманинова игра в оркестре на дми.</p>	<p>Металлофон: «Небо синее»</p>
<p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать чувства любви и уважения к детскому саду, к родным и близким</li> <li>2. Приобщать детей к слушанию классической музыки. Вызвать у детей эмоциональный отклик.</li> <li>3. Закреплять умение передавать ласковый, спокойный характер песни. Развивать чистоту певческой интонации.</li> <li>4. Двигаться в соответствии с характером музыки, импровизировать движения. Учить детей различать оттенки настроений в музыке.</li> <li>5. Дать понятие о различных видах движения мелодии.</li> <li>6. Обучать игре на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок.</li> <li>7. Учить детей передавать выразительные интонации своих имен.</li> <li>8. Закрепить умение детей выполнять движения в определенной последовательности.</li> <li>9. Учить детей вести хоровод по кругу, сужать, расширять его, индивидуально выполнять образные</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Марш деревянных солдатиков» Чайковского, «Полька» Глинки</li> <li>2. Музыкально-дидактическая игра: «Лесенка»</li> <li>3. Игра на музыкальных инструментах: «Смелый пилот» Тиличевой</li> <li>4. Пение: «Осенний букет», «Урожайная» Филиппенко</li> <li>5. Песенное творчество: «Имена»</li> <li>6. Танец «Дружные пары» Штрауса.</li> <li>7. Игра: «Ворон» р. н. м.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> пособие лесенка, портреты Глинки, Чайковского, иллюстрации осени, шапочка ворона</p>	<p>Танец с листочками, разучивание движений танца</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Мама и детки»</p>

движения.

Тема: «Осень золотая»

7.

(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)

**Программные задачи:**

1. Прививать любовь к природе, акцентировать внимание на природные изменения осенью, развивать наблюдательность.
2. Познакомить с новым движением – дробный шаг. Совершенствовать пружинное движение ног.
3. Учить детей правильным приемам звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок.
4. Определять на слух различные виды движения мелодии.
5. Познакомить с попевкой плавного, напевного характера, уметь определять и интонировать поступенное движение мелодии.
6. Продолжать учить детей передавать интонации своих имен.
7. Петь нежным, легким звуком, чисто интонируя мелодию. Начинать петь сразу после вступления, петь умеренно громко, усиливая звучание в припеве, не форсируя звук.
8. Познакомить с новой пляской, различать изменения в характере музыки.
9. Запоминать порядок плясовых движений, развивать умение двигаться в коллективе ритмично, четко и дружно.

8.

(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)

**Содержание:**

1. Упражнение: «Под яблонькой зеленой» р. н. м, «Прыжки» англ. н.м.
2. «Полька» Глинки, «Марш деревянных солдатиков» Чайковского
3. Пение: Попевка «Миновало лето» Вавильева-Буглая, «Осенний букет»
4. «Дружные пары» Штрауса
5. Танцевальное творчество «Зеркало» р. н. м.
6. Игра «Золотые ворота» р. н. п.

**Материал:** осенние листочки, портреты композиторов, осенние пейзажи

Заучивание: Потешка «Ворон»

**Содержание:**

«Полька» муз.

Заучивание: Потешка

<p><b>Программное содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать эстетические и нравственные чувства, заботливое отношение к природе. Воспитывать эмоционально – доброжелательное отношение к живым объектам природы.</li> <li>2. Уточнять и расширять имеющиеся представления детей о лесе и его обитателях.</li> <li>3. Продолжать учить детей менять движения в соответствии с музыкальными фразами, запоминать последовательность движений.</li> <li>4. Петь попевку выразительно, протягивая гласные звуки.</li> <li>5. Закреплять умение детей передавать в пении лирический характер песни.</li> <li>6. Сопровождать пение детей импровизационными движениями.</li> <li>7. Передавать движениями веселый характер народной игры.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Под яблонькой зеленой» р. н. м., «Прыжки» англ. н.м.</li> <li>2. Пение: Попевка «Миновало лето» Вавильева-Буглая, «Осенний букет», «Дождик» муз. Сидоровой, упражнение на металлофоне «Дождик»</li> <li>3. «Отвернись-повернись» карельская народная мелодия.</li> <li>4. Танцевальное творчество: «Зеркало»</li> <li>5. Игра «Золотые ворота».</li> </ol> <p><b>Материал:</b> осенние листочки, иллюстрации, металлофон</p>	<p>Рахманинова игра в оркестре на дми.</p>	<p>«Ворон»</p>
---	---	--	----------------

## Октябрь

<p>Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей</p>		<p>Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности</p>
<p>Групповая</p>	<p>Индивидуальная</p>	
<p><b>1.</b> (художественно-эстетическое, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Ввести детей в осенние образы, показать красоту осенней природы.</li> <li>7. Способствовать развитию детского воображения,</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Под яблонькой зеленой» р. н. м., «Прыжки» англ. н. м.</li> <li>2. Видео презентация «Осень»</li> <li>3. Слушание: «Журавли»</li> </ol>	<p>Танец «Мухоморы» (мальчики) Танец «Рябинушка» (девочки)</p> <p>Запись музыки для танцевального творчества с осенними листочками</p>

<p>развивать танцевальное творчество, способность слышать и чувствовать музыку</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Упражнять в правильном исполнении дробного шага. Двигаться четко, в соответствии со строением музыкального произведения (фразы)</li> <li>9. Развивать ритмичность, мелкую моторику.</li> <li>10. Различать средства музыкальной выразительности, определять 3 части произведения. Эмоционально отзываться на нежный, лирический характер песни.</li> <li>11. Побуждать детей придумывать движения, соответствующие характеру музыки.</li> <li>12. Развивать физиологическое дыхание.</li> <li>13. Развивать навык коллективного пения, петь выразительно, помогая плавным движением рук в соответствии с содержанием песни.</li> </ol>	<p>Лившица</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Танцевальное творчество Вальс «Осенний сон» Джойса</li> <li>5. Упражнение «Подуем на листочки».</li> <li>6. Пение: Распевание «Миновало лето» Васильева-Буглая, «Осенний букет», «Дождик» Импровизация на металлофоне «Песня осеннего дождя».</li> <li>7. Танец: «Отвернись-повернись»</li> <li>8. Хоровод «Урожай собирай» Филиппенко.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> оборудование для видео презентации, листочки на нитке, листочки на каждого ребенка, металлофон.</p>		
<p><b><u>2.</u></b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать представление о настроении и способах его выражения в разных видах искусства. (музыке, поэзии, живописи)</li> <li>2. Развивать творческие способности с помощью разных видов деятельности, воспитывать эмоциональную отзывчивость на произведения музыки, живописи, поэзии различного характера.</li> <li>3. Проверить качество усвоения песен. Узнать песню по артикуляции, (без звука)</li> <li>4. Добиваться ритмичного, четкого дробного шага.</li> <li>5. Упражнять детей в умении различать устойчивый звук лада – тонику.</li> <li>6. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером и строением музыки.</li> <li>7. Учить детей передавать в движении ритмические акценты, совершенствовать легкий бег в паре.</li> <li>8. Учить детей четко изменять характер движений в</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Видео презентация «Осень», чтение стихотворения «Осенью» Тютчева</li> <li>2. Пение: Распевание «Миновало лето» Васильева- Буглая, «Осенний букет», «Дождик»</li> <li>3. Игра на музыкальных инструментах: «Полька» муз. Рахманинова</li> <li>4. Упражнение: «Под яблонькой зеленой» р. н. м., «Прыжки» англ. н. м</li> <li>5. «Урожай собирай» хоровод</li> <li>6. Танец «Отвернись-повернись»</li> <li>7. «Золотые ворота» игра.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> оборудование для показа слайд шоу, набор музыкальных</p>	<p>Разучивание инсценировки «Грибы на поляне»</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Кто как поет?»</p>

<p>соответствии с контрастным характером запева и припева.</p> <p><b>3.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><i>Программное содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить двигаться в соответствии с различным характером музыки.</li> <li>2. Развивать умение выполнять различные танцевальные движения (дробный шаг, прямой галоп, поскоки)</li> <li>3. Учить слышать окончание музыкальных фраз в песнях, формировать звуковысотное восприятие.</li> <li>4. Развивать чувство ритма, динамический слух.</li> <li>5. Воспитывать любовь к природе</li> <li>6. Запоминать порядок плясовых движений, развивать умение двигаться в коллективе ритмично, четко и дружно.</li> </ol> <p><b>4.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнять детей в различных видах ходьбы, развивать координацию движений, укреплять мышечный тонус. Развивать мелодический, ритмический слух и коммуникативные качества.</li> <li>2. Активизировать артикуляционный аппарат и улучшать дикцию. Учить управлять функцией внимания (концентрация, устойчивость, распределение). Обогащать эмоциональный мир детей.</li> <li>3. Продолжить знакомить детей с разными жанрами музыкальных произведений (танец, марш).</li> <li>4. Упражнять детей в интонировании поступенного движения мелодии вверх.</li> <li>5. Узнать песни, правильно передавать мелодию песни.</li> </ol>	<p>инструментов, корзинка с овощами и фруктами.</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Танцевальная импровизация с листочками» П. Мориа</li> <li>2. Упражнение: «Кто лучше скачет» муз. Ломовой, «Маленький марш» муз. Ломовой</li> <li>3. Упражнение на дыхание №4</li> <li>4. Пение: «Осенний букет», «Дождик»</li> <li>5. Хоровод «Урожай собирай» Филиппенко</li> <li>6. «Игра с бубнами» р. н. м.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> осенние листочки, иллюстрации, корзина с «урожаем», 4 бубна</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Шаг, бег» Надененко, «Пружинка» р. н. м.</li> <li>2. Слушание: «Полька» Чайковского, «Марш» Прокофьева</li> <li>3. Игра с металлофоном «Мелкий дождик»</li> <li>4. Пение: «Осенний букет», «Дождик» подыгрывание на бубнах и колокольчиках</li> <li>5. «Отвернись-повернись» «Урожай собирай» хоровод</li> <li>6. «Игра с бубнами» р.н.м.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бубны, металлофон, колокольчики, корзинка с урожаем,</p>	<p>Танец «Рябинушка» (девочки)</p>	<p>Игры в театральном уголке «Грибы на поляне»</p>
---	---	--	--

<p>6. Закрепить умение петь сразу после вступления, исполнять легким звуком в оживленном темпе.</p> <p><b>5.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное. физическое развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обобщить представления детей о характерных признаках осени.</li> <li>2. Учить детей анализировать свою импровизационную деятельность.</li> <li>3. Формировать у детей основу музыкальной культуры.</li> <li>4. Добиваться чистоты интонирования попевки. Правильно передавать мелодию песни. Четко, внятно произносить слова песни.</li> <li>5. Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки.</li> <li>6. Разучивание элементы русской пляски. Чувствовать задорный характер музыки.</li> <li>7. Различать 2-х ч. строение музыки, ритмично ударять в бубен.</li> <li>8. Познакомить с песней, понимать ее содержание, характер.</li> </ol> <p><b>6.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><i>Программное содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Закреплять представления детей об осенних изменениях в природе, развивать внимание, координацию движений.</li> <li>2.Учить детей ориентироваться в пространстве, совершенствовать двигательные умения и навыки</li> <li>3. Развивать творческие навыки в игре на муз. инструментах.</li> <li>4.Развивать ритмический слух.</li> <li>5. Упражнять в выразительном пении знакомых песен,</li> </ol>	<p>портреты Чайковского, Прокофьева</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Шаг, бег» Надененко, «Шаг с притопом» р. н. м.</li> <li>2. Слушание: «Марш» Прокофьева</li> <li>3. Инсценирование песни, хоровод:«Урожайная» Филиппенко</li> <li>4. Упражнение на дыхание 4</li> <li>5. Пение: «Осенний букет», «Дождик» с инструментами</li> <li>6. «Игра с бубнами» р. н. м.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бубны, металлофон, колокольчики, корзинка с урожаем, портрет Прокофьева</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Шаг с притопом» р. н. м., Ходьба змейкой</li> <li>2. Пение «Осенний букет», «Дождик»</li> <li>3. Хоровод «Урожай собирай»</li> <li>4. Танец «Отвернись-повернись»</li> <li>5. Музыкально-дидактическая игра «Повтори за мной»</li> <li>6. «Игра с бубнами».</li> </ol> <p><i>Материал:</i> колокольчики, бубны,</p>	<p>Работа с часто болеющими детьми по музыкальному материалу к празднику Осени</p> <p>Работа над движениями в танцах с часто болеющими детьми</p>	<p>Наш концерт: Танец «Мухоморов», танец «Рябинушка»</p> <p>«Полька» Рахманинов запись музыки для игры в оркестре</p>
--	--	---	---

<p>учить инсценированию. 6. Совершенствовать умение в движении передавать характер, строение музыки.</p> <p><b>Тема: «Земля - наш общий дом»</b></p> <p><b>7.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) <i>Программное содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить выразительно петь, правильно передавая мелодию песен.</li> <li>2. Петь с движениями по тексту песни.</li> <li>3. Совершенствовать умение детей выразительно читать знакомые стихи, понимать содержание художественных произведений.</li> <li>4. Развивать способность к творчеству, развивать пластику, двигательную активность.</li> <li>5. Упражнять детей в умении различать устойчивый звук лада – тонику.</li> <li>6. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером и строением музыки.</li> <li>7. Учить детей передавать в движении ритмические акценты, совершенствовать легкий бег в паре.</li> <li>8. Учить детей четко изменять характер движений в соответствии с контрастным характером запева и припева</li> </ol> <p><b>8.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное. физическое развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обобщить представление детей о земле, закреплять знания об изменениях в природе, в процессе рассматривания иллюстраций, слушании музыкальных произведений, чтении стихов.</li> <li>2. Учить детей сравнивать контрастные музыкальные произведения, различать характер музыки. Слышать в музыке осенние краски и</li> </ol>	<p>иллюстрации осени, корзина с урожаем</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стихи об осени, о земле, беседа о земле, о временах года.</li> <li>2. «Урожай собирай» хоровод</li> <li>3. Упражнение на дыхание 3.</li> <li>4. Пение: «Дождик» с подыгрыванием на инструментах, «У матушки четверо было детей» нем. нар. п.</li> <li>5. Песенное творчество: «Колыбельная» русск. нар. п.</li> <li>6. «Золотые ворота» игра.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> колокольчики, бубны иллюстрации осени, корзина с урожаем, иллюстрации времен года, кукла</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа «Земля наш дом»</li> <li>2. Слушание: «Вальс» Д.Б. Кабалевского</li> <li>3. Песенное творчество «Колыбельная»</li> <li>4. Пение: «Горошина» Карасевой, «У матушки четверо было детей»</li> <li>5. Дидактическая игра «Я начну,</li> </ol>	<p>Развитие песенного творчества «Колыбельная» по образцу</p>	<p>Дидактическая игра: «Играй, как я»</p> <p>Игры в театральном уголке «Угадай, кто я»</p>
--	--	---	--

<p>передавать их в движении, пластике.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Развивать музыкальные способности, воспитывать эстетическое восприятие путем исполнения песен.</li> <li>4. Знакомить детей с творчеством Д.Б. Кабалевского, закрепить понятие о вальсе.</li> <li>5. Воспринимать веселый, жизнерадостный характер песни, формировать доброе отношение друг к другу.</li> <li>6. Учить петь выразительно, легким звуком, импровизировать слова ответа.</li> <li>7. Упражнять в чистом интонировании повторяющихся звуков, поступенного движения.</li> </ol>	<p>а ты продолжи» (допевание до тоники).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Танец «Отвернись-повернись»</li> <li>7. «Золотые ворота» - игра.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> портрет Кабалевского, кукла, иллюстрации разных времен года</p>		
---	--	--	--

## Ноябрь

<p>Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей</p>		<p>Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности</p>
<p>Групповая</p>	<p>Индивидуальная</p>	
<p><b>Тема: «День народного единства»</b></p> <p><b>1.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное развитие)</p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать детям общее представление о народах, проживающих в России, воспитывать уважение к людям</li> <li>2. Формировать и совершенствовать основные виды движений; активной двигательной деятельности; вырабатывать правильную осанку.</li> <li>3. Активизировать словарь детей, проговаривать текст песни, объяснить значение новых слов.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Марш» муз. Золотарева, «Шаг с притопом» р. н. м.</li> <li>2. Слушание: «Сладкая греза» П.И. Чайковского</li> <li>3. Пение: Распевание: «Горошина» Карасевой, «У матушки четверо было детей»</li> <li>4. Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто</li> </ol>	<p>«К нам гости пришли» разучивание хоровода</p> <p>Концерт для кукол: Танец Рябинушка», танец «Мухоморов»</p>

4. Учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки.
5. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы.
6. Учить детей различать и определять направление мелодии, петь чисто, четко и ясно проговаривая текст.

2

(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие)

**Программные задачи:**

1. Формировать у детей представления о различных народах нашей страны, их одежда, традиции.
2. Воспитывать в детях любовь к окружающим, дружеское отношение к сверстникам.
3. Учить различать жанровую принадлежность произведения, отдельные средства музыкальной выразительности.
4. Различать спокойный характер музыки, учить ходить мягким, пружинящим шагом.
5. Выполнять движение эмоционально, передавая в движении задорный характер русской пляски.
6. Познакомить детей с новой попевкой, воспринимать звуки терций и точно передавать их.
7. Упражнять в чистом интонировании песенки.
8. Петь легким звуком в оживленном темпе, повторять знакомые песни, петь их самостоятельно, выразительно.
9. Учить различать веселую и грустную мелодии, развивать звуковысотный слух, осваивать в игре мелодический ход на терцию вниз.

поет?»

5. Игра на музыкальных инструментах «Горошина»
6. «К нам гости пришли» муз.Александрова, сл.Ивенсен хоровод
7. «Игра с бубнами».

**Материал:** портрет Чайковского, иллюстрации различных народов России, лесенка, металлофон, ударные инструменты, бубен, письмо

**Содержание:**

1. Песенка-распевка «Доброе утро» О. Арсеневской
2. Упражнение: «Спокойный шаг» Ломовой, «Шаг с притопом» р. н. м.
3. Слушание: «Вальс» Кабалевского, «Полька» Чайковского, «Марш» Прокофьева, музыкально-дидактическая игра «Три кита»
4. Упражнений на тренировку дыхания: насос, ветер, собачка.
5. Пение: «У мамы четверо было детей», «Песенка о маме» муз. Филиппенко, сл. Волгиной
6. «К нам гости пришли» Александрова.
7. Игра на музыкальных инструментах: «Горошина».

**Материал:** музыкальные инструменты, пособие к дидактической игре, портреты

Работа с часто болеющими детьми, закрепление движений: шаг с притопом, боковой галоп, прямой галоп, подскоки

Дидактическая игра «Угадай, на чем играю»

Тема: «Моя страна - Россия»

**3.**

(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)

**Программные задачи:**

1. Способствовать развитию коммуникативных навыков и возникновению чувства дружбы среди детей.
2. Закрепить знания о своей стране, столице, своей малой Родине.
3. Побуждать к выразительному выполнению импровизационных и имитационных движений, создать атмосферу эмоционального комфорта.
4. Учить детей ходить неторопливым шагом, ступая мягко, без сильного движения рук.
5. Разучивать элемент русской пляски. Развивать четкость движения голеностопного сустава.
6. Закрепить понятие о вальсе. Чувствовать танцевальный характер
7. Воспринимать спокойный характер песни, понимать ее настроение, содержание.
8. Развивать звуковысотный слух, осваивать в игре мелодический ход на терцию вниз.

**4.**

(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)

**Программные задачи:**

1. Развивать мышление, воображение, познавательную активность, расширять кругозор.
2. Учить детей ходить спокойным шагом, держась за руки, четко, правильно выполнять движение.

композиторов

**Содержание:**

1. Слушание: «Гимн России» беседа о Родине
2. Песенное творчество: «Гуси», «Песенка о маме» Филиппенко
3. Упражнение: «Спокойный шаг» Ломовой, «Выставление ноги на пятку и носок»
4. Слушание: «Вальс» муз. Д.Б. Кабалевского
5. Музыкально-дидактическая игра «Веселый, грустный бубенчик»
6. Игра на музыкальных инструментах: «Горошина» Карасевой.

**Материал:** детские музыкальные инструменты, Бубенчики, портрет Д.Б. Кабалевского.

**Содержание:**

1. Упражнение: «Спокойный шаг» Ломовой, «Выставление ноги на пятку и носок» р. н. м
2. Слушание «Вальс» Кабалевского; «Гимн России»
3. Песенное творчество «Гуси»

Работа с солистами песни «Песенка о маме» муз. Филлипенко

Игры с музыкальными инструментами «Горошина» (детский металлофон, молоточек, бубен)

3. Узнать песню по вступлению. Различать изобразительный характер музыкального сопровождения.
4. Различать три основных жанра в музыке: песню, танец, марш.
5. Учить детей выразительно и согласованно плясать в паре. Запоминать последовательность движений
6. Учить детей передавать образы песни в движениях, согласовывая их с характером музыки и деталями текста.

Тема: «День Матери»

**5.**  
(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)

**Программные задачи:**

1. Прививать любовь и уважение к матери, умение пожалеть, помочь, проявить добрые чувства
2. Закреплять знание о жанрах музыки, танцевальных жанрах (полька, пляска, вальс).
3. Учить начинать пение после вступления (1й звук), рукой показывать направление движения, правильно пропевать трудные мелодические обороты новой песни, выразительно петь знакомую.
4. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, сохранять расстояние между собой в движении по кругу, в колонне, совершенствовать танцевальные движения.
5. Активно участвовать в знакомой игре, действовать самостоятельно.
6. Учить детей свободно размещаться по всему залу, находить свою пару

«Песенка о маме», Песенка друзей»  
муз. Герчик

4. Музыкально-дидактическая игра: «Что делает кукла?»
5. Игра на музыкальных инструментах: «Горошина»
6. Хоровод «К нам гости пришли» р. н. м.
7. Игра «Найди себе пару» венг.н.м.

**Материал:** портрет Кабалевского, кукла, музыкальные инструменты

**Содержание:**

1. Танцевальная импровизация «Марш, полька, вальс»
2. Хоровод «К нам гости пришли»
3. Пение: «Песенка о маме» «Песенка друзей» муз. Герчик
4. Танцевальное творчество: «Зеркало».
5. Парный танец «Гопак» укр. н. м.
6. Игра «Найди себе пару» венг.н.м.

**Материал:** иллюстрации 3 кита в музыке, портреты композиторов, колокольчики

Стихи и игры ко Дню Матери

«Песенка о маме» муз. Филиппенко, запись музыки

<p><b>6.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)</b></p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прививать любовь и уважение к матери, умение пожалеть, помочь, проявить добрые чувства, Способствовать развитию коммуникативных навыков и возникновению чувства дружбы среди детей.</li> <li>2. Закреплять умение чисто интонировать мелодии.</li> <li>3. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевки, развивать чувство ритма</li> <li>4. Развивать умение импровизировать в определенном жанре музыки (полька), разнообразить движения.</li> <li>5. Закреплять умение выполнять различные виды шага.</li> <li>6. Развивать умение ориентироваться в пространстве, передавать в движениях различный характер вариаций.</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Танцевальная импровизация «Марш, полька, вальс»</li> <li>2. Хоровод «К нам гости пришли»</li> <li>3. Пение: «Песенка о маме» «Песенка друзей» муз. Герчик</li> <li>4. Танцевальное творчество: «Зеркало».</li> <li>5. Парный танец «Гопак» укр. н. м.</li> <li>6. Игра «Найди себе пару» венг. нар. м.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> иллюстрации 3 кита в музыке, портреты композиторов, колокольчики</p>	<p>Игры по сценарию праздника «День Матери»</p>	<p>«К нам гости пришли» хоровод-инсценировка</p>
<p><b>7.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое, познавательное, физическое развитие)</b></p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать нравственные качества (любовь, бережное, заботливое отношение к маме) через интеграцию различных видов искусств – поэзию, музыку.</li> <li>2. Слушать и узнавать инструментальную музыку; называть композитора; подбирать музыкальные инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы; определять характер музыки.</li> <li>3. Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.</li> <li>4. Воспитывать нравственные качества – любви к</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Видео презентация «Мама - первое слово»</li> <li>2. Слушание: «Мама» из д/а Чайковского</li> <li>3. Дидактическая игра «Собери цветок».</li> <li>4. Пение: Распевание «Милая мама», «Песенка о маме», «Песенка друзей» Герчик</li> <li>5. Танец: «Гопак» укр. н. м.</li> <li>6. «Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой хоровод</li> <li>7. Игра: «Ищи игрушку» р. н. м.</li> </ol> <p><i>Материалы:</i> мультимедийное оборудование, музыкальные</p>	<p>Движение «Расческа» (у каждого своя дорожка)</p>	

<p>маме, желание заботиться о ней, доставлять радость. Воспитывать интерес к восприятию произведений изобразительного искусства.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Продолжить знакомство с творчеством Чайковского</li> <li>6. Петь выразительно, легким, светлым звуком, в более подвижном темпе. Учить детей самостоятельно находить песенную интонацию на заданный текст. Удерживать чистоту интонации, учить чисто и внятно произносить слова песни.</li> <li>7. Совершенствовать легкий бег. Учить быстро, без суеты строиться в 3 круга.</li> </ol> <p><b>8.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)</b> <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно слушать музыку, воспринимать глубину чувств музыкального языка.</li> <li>2. Воспитывать у детей доброе, уважительное отношение к женщине – матери.</li> <li>3. Учить детей петь и играть мелодию, построенную на 2х звуках. Правильно передавать ритмический рисунок попевки, слышать изменения в музыке.</li> <li>4. Совершенствовать легкий бег. Запоминать движения танца, игры.</li> <li>5. Развивать умение петь чисто, без напряжения, чисто интонировать отдельные мелодические обороты.</li> <li>6. Правильно брать дыхание между фразами, ясно, отчетливо произносить слова песни.</li> <li>7. Вспоминать, выразительно исполнять знакомые песни.</li> </ol>	<p>инструменты, игра «Собери цветок», портрет Чайковского</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: марш, бег, подскоки, прямой и боковой галоп</li> <li>2. Слушание: «Мама» Чайковского</li> <li>3. Дидактическая игра «Собери цветок».</li> <li>4. Пение: Распевание «Милая мама», «Песенка о маме», «Песенка друзей» Герчик, «Снег-снежок» муз. Гольцовой</li> <li>5. Танец: «Гопак» укр. н. м.</li> <li>6. «Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой хоровод</li> <li>7. Игра: «Ищи игрушку» р. н. м.</li> </ol> <p><b>Материалы:</b> мультимедийное оборудование, музыкальные инструменты, игра «Собери цветок», портрет П.И. Чайковского</p>		<p>Дидактическая игра: «Определи жанр музыки» (песня, танец, марш) запись музыки для слушания</p>
---	--	--	---

## Декабрь

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности
Групповая	Индивидуальная	
<p><b>Тема: «Зима, зимние забавы»</b></p> <p><b>1.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить выполнять поскоки легко, непринужденно. Продолжать развивать у детей четкость движений.</li> <li>2. Закрепить знания о музыкальных жанрах и инструментах симфонического оркестра.</li> <li>3. Развивать умение использовать знакомые движения в импровизированном танце.</li> <li>4. Развивать умение петь чисто, интонируя без напряжения. Чисто интонировать отдельные мелодические обороты.</li> <li>5. Правильно брать дыхание между фразами, ясно, отчетливо произносить слова песни.</li> <li>6. Вспоминать, выразительно исполнять знакомые песни.</li> <li>7. Осваивать навыки игры на металлофоне на 2х звуках. Развивать звуковысотный слух.</li> <li>8. Учить детей сужать и расширять круг, ритмично хлопать в ладоши.</li> <li>9. Упражнять в сужении и расширении круга точно на 6 шагах.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Поскоки» англ. н. м., «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р. н. м.</li> <li>2. Слушание «Вальс снежных хлопьев» Чайковского, «Полька» муз. С. Рахманинова</li> <li>3. Пение: Распевание «Гармошка» муз. Тиличевой, ритмич.игры на ложках, «Снег-снежок» Гольцовой</li> <li>4. Хоровод «Что нам нравится зимой»</li> <li>5. Танец «Гопак» укр. н. м.</li> <li>6. Игра «Ищи игрушку» р. н. м.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> игрушки для игры, искусственная елочка, иллюстрации, музыкальные инструменты, портрет Чайковского, Рахманинова</p>	<p>Хоровод «Что нам нравится зимой»</p> <p>Игра на развитие чувства ритма: «Веселые ладошки» р. н. п</p>

<p><b>2.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программное содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Продолжить знакомство с творчеством П. И. Чайковского. Углублять эмоциональную отзывчивость на пьесы различного характера.</li> <li>2.Учить детей самостоятельно определять характер, выразительные средства произведений, уметь движениями выразить характер музыкального произведения.</li> <li>3. Развивать воображение, умение детей фантазировать.</li> <li>4.Различать спокойный характер музыки, учить ходить мягким, пружинящим шагом.</li> <li>5.Выполнять движение эмоционально, передавая в движении задорный характер русской пляски</li> <li>6. Учить петь легким звуком в оживленном темпе, повторять знакомые песни, петь их самостоятельно, выразительно.</li> </ol> <p><b>3.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Развивать мышление, воображение, познавательную активность, расширять кругозор.</li> <li>2.Учить детей ходить спокойным шагом, держась за руки, четко, правильно выполнять движение.</li> <li>3.Узнать песню по вступлению. Различать изобразительный характер музыкального сопровождения.</li> <li>4.Учить детей выразительно и согласованно плясать в паре. Запоминать последовательность движений</li> <li>5.Учить детей передавать образы песни в движениях, согласовывая их с характером музыки и деталями текста.</li> <li>6. Учить свободно ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения и действия с другими детьми.</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Поскоки» англ. н. м., «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р. н. м.</li> <li>2.Слушание «Вальс снежных хлопьев» П.И. Чайковского, «Полька» муз. С. Рахманинова</li> <li>3. «Полька» подыгрывание на инструментах</li> <li>4.Пение: Распевание «Гармошка» муз. Тиличевой, «Снег-снежок» Гольцовой, «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца.</li> <li>5.Хоровод «Что нам нравится зимой»</li> <li>6.Танец «Гопак» укр. н. м.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> снежинки на ниточке, искусственная елочка, иллюстрации, музыкальные инструменты, портрет Чайковского, Рахманинова</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Поскоки» англ. н. м., «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р. н. м.</li> <li>2. Хоровод «Что нам нравится зимой»</li> <li>3.Слушание «Вальс снежных хлопьев» Чайковского, «Полька» муз. С.Рахманинова</li> <li>4. «Полька» подыгрывание на инструментах (металлофон, маракасы, треугольники, колокольчики)</li> <li>5.Пение: Распевание «Гармошка» муз., «Снег-снежок» Гольцовой, «Снежная песенка» муз. Львова-</li> </ol>	<p>«Танец зимушек» (девочки), «Танец Снеговиков» (мальчики)</p> <p>Разучивание ролей к сказке «Снеженика» (зверята, Красная шапочка и волк, Белоснежка и гномы, Мальвина и Буратино)</p>	<p>Песни из репертуара новогоднего праздника «Снег-снежок», «Снежная песенка»</p>
---	--	--	---

**4.**  
**(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)**

**Программные задачи:**

1. Формировать исполнительские навыки, музыкальный вкус, кругозор, творчество в области пения, слушания, танцев, творчества, игр.
2. Создать у детей эмоциональный отклик на музыку. Продолжить знакомство с «Детским альбомом», различать грустный, печальный характер музыки.
3. Работать над улучшением качества легкого поскока.
4. Учить детей естественно, легко выполнять движения в соответствии с текстом песен, упражнений.
5. Правильно передавать мелодию песен.
6. Учить детей точно изменять движения со сменой частей музыки.
7. Менять движения и построения в соответствии с различным характером музыки.

**5.**

**(Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие).**

**Программные задачи:**

1. Развивать ловкость, координацию движений.
2. Узнавать пьесу, называть ее и композитора. Учить детей сопереживать, понимать средства музыкальной выразительности пьесы.
3. Добиваться четкого, ясного произношения слов.

Компанейца  
6. Танец «Гопак» укр. н. м.  
**Материал:** искусственная елочка, иллюстрации, музыкальные инструменты, портрет Чайковского

**Содержание:**

1. Упражнение: «Добрый жук» (вход на новогодний праздник)
2. Хоровод «Что нам нравится зимой»
3. Слушание «Вальс снежных хлопьев» Чайковского, «Полька» муз. Рахманинова
4. «Полька» подыгрывание на инструментах (металлофон, маракасы, треугольники, колокольчики)
5. Пение: «Снег-снежок» Гольцовой, «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца, «Серебристый колокольчик» муз. Сидоровой
6. Танец «Гопак» укр. н. м.  
**Материал:** искусственная елочка, иллюстрации, музыкальные инструменты, портрет Чайковского

**Содержание:**

1. Хоровод «Что нам нравится зимой»
1. Слушание «Вальс снежных хлопьев» Чайковского
3. «Полька» Рахманинова подыгрывание на инструментах (металлофон, маракасы,

Рахманинов  
«Полька» игра в оркестре

Танец Снеговиков, Танец Зимушек

«Добрый жук»  
вход на новогодний праздник, пение с колокольчиками «Серебристый колокольчик»

<p>4. Продолжать развивать ладовое чувство у детей, формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.</p> <p>5. Узнать песню по мелодии, без слов. Правильно передавать мелодию песни.</p> <p>6. Петь легко, весело, в подвижном темпе, передавать в пении динамику. Произносить слова нараспев, на высоком звучании, петь в сопровождении одной мелодии.</p> <p>7. Двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные фразы</p> <p>8. Свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения враспынную в круг.</p> <p><b>6.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие)</b> <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вызвать у детей эмоциональный отклик на музыку шуточного, задорного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании песни, различать средства музыкальной выразительности.</li> <li>2. Работать над развитием легкости и ритмичности поскока.</li> <li>3. Учить детей передавать на шаге простейший ритмический рисунок.</li> <li>4. Правильно передавать мелодию. Закреплять умение начинать петь точно после вступления, правильно интонировать мелодию песни. Брать дыхание между фразами, петь ласково, напевно, допевая долгие звуки.</li> <li>5. Развивать музыкально-слуховые представления, передавать образ в движении.</li> <li>6. Развивать динамическое восприятие музыкальных произведений.</li> </ol>	<p>треугольники, колокольчики)</p> <p>5. Пение: «Снег-снежок» Гольцовой, «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца, «Серебристый колокольчик»</p> <p>6. Танец «Гопак» укр. н. м.</p> <p>7. Игра «Раз, два, три».</p> <p><b>Материал:</b> иллюстрации зимы, музыкальные инструменты, портрет Чайковского</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хоровод «Что нам нравится зимой»</li> <li>2. «Добрый жук» вход на праздник</li> <li>3. «Полька» Рахманинова подыгрывание на инструментах (металлофон, маракасы, треугольники, колокольчики)</li> <li>5. Пение: «Снег-снежок» Гольцовой, «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца, «Серебристый колокольчик»</li> <li>6. Танец «Гопак» укр. н. м.</li> <li>7. Игра «Раз, два, три»</li> </ol> <p><b>Материал:</b> иллюстрации зимы, музыкальные инструменты</p>	<p>Игры с Дедом Морозом по сценарию Новогоднего праздника</p>	<p>Театрализованные игры по сказке «Снеженка» к новомуднему празднику</p>
--	---	---	---

7. Выразительно петь, исполняя в хороводе движения.

Тема: «Новый год»

**7.**  
**(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое развитие)**

**Программное содержание:**

1. Учить детей различать малоконтрастные части мелодии и их динамические изменения, различать характер музыкальные произведения.
2. Закреплять умение петь легко, весело, оживленно, добиваться выразительности в пении.
3. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, сохранять расстояние между собой в движении по кругу, совершенствовать движение легкого бега.
4. Учить детей ритмично в ансамбле играть на детских музыкальных инструментах, различать вступление.
5. Развивать звуковысотный, тембровый слух.
6. Развивать творческую фантазию, закреплять движения поскоков.
7. Учить детей самостоятельно водить хоровод.

**8.**  
**(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)**

**Программные задачи:**

8. Закрепить понятия «выразительности» и «изобразительности» в произведениях искусства.
9. Точно интонировать интервалы ч5, правильно произносить гласные в словах.
10. Узнать песню по мелодии, сыгранной на м-фоне, петь легким звуком в оживленном темпе. Делать логические ударения в музыкальных фразах.
11. Выразительно исполнять знакомую песню, сопровождать пение движениями в соотв. с

**Содержание:**

1. Хоровод «Что нам нравится зимой»
2. «Добрый жук» вход на праздник
3. «Полька» Рахманинова подыгрывание на инструментах (металлофон, маракасы, треугольники, колокольчики)
5. Пение: «Снег-снежок» Гольцовой, «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца, «Серебристый колокольчик»
6. Танец «Гопак» укр. н. м.
7. Игра «Раз, два, три».

**Материал:** иллюстрации зимы, музыкальные инструменты

**Содержание:**

1. Хоровод «Что нам нравится зимой»
2. «Добрый жук» вход на праздник
3. «Полька» Рахманинова подыгрывание на инструментах (металлофон, маракасы, треугольники, колокольчики)
5. Пение: «Снег-снежок» Гольцовой, «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца, «Серебристый колокольчик»

Повторение репертуара с часто болеющими детьми

Танец Зимушек, танец Снеговиков

Поем и играем (репертуар новогоднего праздника)

<p>текстом.</p> <p>12. Вырабатывать четкую артикуляцию, внятно произносить слова в умеренном темпе.</p> <p>13. Упражнять детей в динамическом восприятии музыкального произведения.</p> <p>14. Продолжать развивать творческие способности детей.</p>	<p>6. Танец «Гопак» укр. н. м.</p> <p>7. Игра «Раз, два, три»</p> <p><b>Материал:</b> иллюстрации зимы, музыкальные инструменты</p>		
---	---	--	--

## Январь

<p>Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей</p>		<p>Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности</p>
<p>Групповая</p>		<p>Индивидуальная</p>
<p><b>Тема: «Зимние забавы»</b></p> <p><b>1.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье дошкольников.</li> <li>2. Добиваться чистоты интонирования интервала септимы. Правильно передавать мелодию песни. Петь легко, в более подвижном темпе, выполнять логические ударения.</li> <li>3. Учить детей изменять движение в связи со строением произведения.</li> <li>4. Учить детей двигаться в соответствии с музыкой вариаций.</li> <li>5. Учить детей свободно ориентироваться в</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Песня-распевка «Доброе утро!»</li> <li>2. Упражнение «Кто лучше скачет?» Ломовой, «Петушок» р. н. м.</li> <li>3. Пение: Распевание «Качели» Тиличевой, «Голубые санки» Иорданского, «Снег-снежок</li> <li>4. Слушание «Клоуны» муз.Кабалевского</li> <li>5. Танцевальная импровизация «Танец вьюги» с лентами на палочках.</li> <li>6. Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.м</li> <li>7. Игра «Найди себе пару»</li> </ol>	<p>Разучивание песни с часто болеющими детьми «Голубые санки» Иорданского</p> <p>Диски с детскими зимними песенками для слушания в группе</p>

<p>пространстве, выполняя перестроения: ходьбу в шеренгах, поскоки по кругу, лицом к центру, врассыпную</p> <p>6. Самостоятельно в игре отмечать в движениях сильную долю такта.</p> <p><b>2.</b> <b>(Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b> <b>Программные задачи:</b></p> <p>1. Дать детям сведения о том, как звери и птицы живут зимой; развивать художественные представления; воспитывать бережное отношение к природе.</p> <p>2. Совершенствовать умение различать тембр и длительность звуков. Развивать творческие способности детей, фантазию, воображение.</p> <p>3. Учить детей изменять движение в связи со строением произведения.</p> <p>4. Учить детей двигаться в соответствии с музыкой вариаций.</p> <p>5. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполняя перестроения: ходьбу в шеренгах, поскоки по кругу, лицом к центру, врассыпную.</p> <p><b>3.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</b> <b>Программные задачи:</b></p> <p>1. Дать детям яркие музыкальные впечатления, обогащая их внутренний мир и чувственный опыт.</p> <p>2. Формировать у дошкольников нравственные качества, чувство эмоциональной удовлетворённости от творческой деятельности;</p> <p>3. Привлечь внимание детей к средствам выразительности, которые используются для создания образа.</p> <p>4. Быстро реагировать на изменение характера</p>	<p>русск.нар.м. <b>Материал:</b> иллюстрации качелей, клоунов, вьюги, санки, ленты на палочках</p> <p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Песня-распевка «Доброе утро!»</p> <p>2. Упражнение «Кто лучше скачет?» Ломовой, «Петушок» р. н. м.</p> <p>3. Пение: Распевание «Качели» Тиличевой, «Голубые санки» Иорданского, «Снег-снежок»</p> <p>4. Слушание «Клоуны» муз.Кабалевского</p> <p>5. Хоровод «Зимушка-зима» Филиппенко.</p> <p>6. Игра «Найди себе пару» русск.нар.м. <b>Материал:</b> иллюстрации качелей, клоунов, вьюги, санки, ленты на палочках</p> <p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Мультфильм «Баба- Яга» на музыку Чайковского</p> <p>2. Танцевальная композиция "Баба Яга" Морозовой (по показу)</p> <p>3. Хоровод «Зимушка-зима» Филиппенко.</p> <p>4. Слушание «Блины» р. н. п.</p> <p>5. Пение: Распевание «Качели» Тиличевой, «Голубые санки» Иорданского, «Снежная</p>	<p>Пение знакомых песен из разученного репертуара по выбору педагога, по желанию детей.</p>	<p>Игра «Песня, танец, марш»</p>
---	--	---	----------------------------------

<p>музыки и передавать его в движении.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Учить детей действовать с воображаемым предметом, различать музыкальные фразы различного характера.</li> <li>6. Познакомить с масленичным обрядом. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера.</li> <li>7. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполняя перестроения: ходьбу в шеренгах, поскоки по кругу, лицом к центру, враспынную.</li> </ol> <p><b>4.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить с новым упражнением, совершенствовать движения прямого галопа.</li> <li>2. Развивать воображение детей. Изменять движения в соответствии с музыкальными фразами.</li> <li>3. Развивать умение выражать в движении характер песни.</li> <li>4. Продолжать развивать у детей ощущение сильной доли.</li> <li>5. Продолжать осваивать навыки игры на металлофоне, развивать ритмический слух.</li> <li>6. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве, запоминать последовательность перестроений.</li> <li>7. Проявлять выдержку, волю. Точно соблюдать правила игры.</li> </ol> <p><b>5.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное развитие)</p>	<p>песенка»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Игра «Займи место» р.н.м. <i>Материал:</i> мультимедийное оборудование, муляж блинов, иллюстрации к песням</li> </ol> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Танцевальное творчество «Снежный вальс» с лентами.</li> <li>2. Упражнение: «Галоп» Витлина, «Упражнение для рук» р. н. м.</li> <li>3. Пение: «Качели, «Голубые санки» Иорданского.</li> <li>4. Хоровод «Зимушка-зима» Филиппенко.</li> <li>5. Игра на музыкальных инструментах «Качели» Тиличевой</li> <li>6. «Парный танец» латыш.н.м</li> <li>7. Игра «Займи место» р. н. м. <i>Материал:</i> музыкальные инструменты, иллюстрации к песням</li> </ol>	<p>Закрепление навыка выполнения движений: прямой, боковой галоп, подскоки, качание рук</p>	<p>Ритмические игры «Повтори за мной»</p>
--	--	---	---

<p><b>Программное содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей видеть вокруг себя красоту, любить и восхищаться ею.</li> <li>2. Стремиться раскрывать творческий потенциал детей, развивать фантазию; пробуждать в детях добрые чувства,</li> <li>3. Продолжать слушать и определять характер музыки, знать композитора, подбирать движения в соответствии с характером и содержанием пьесы.</li> <li>4. Работать над эмоциональным исполнением песен, четкостью произнесения текста.</li> <li>5. В пляске стараться выполнять движения самостоятельно, внимательно слушая музыку. Отрабатывать перестроения.</li> <li>6. Активно участвовать в играх.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Шаг и бег» Надененко (повторение)</li> <li>2. Слушание «На тройке» Чайковского, «Баба- Яга» П.И. Чайковского</li> <li>3. Пение: Распевание «Качели» Тиличевой, «Голубые санки» Иорданского</li> <li>4. «Качели» игра на дми</li> <li>5. «Парный танец» латыш.н.м.</li> <li>6. «Как на тоненький ледок» хоровод.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> колокольчики, бубны, портрет П.И. Чайковского, иллюстрации.</p>		
<p><b>6.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие.)</b></p> <p><b>Программное содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей различать малоконтрастные части мелодии и их динамические изменения, различать характер музыкальные произведения.</li> <li>2. Закреплять умение петь легко, весело, оживленно, добиваться выразительности в пении.</li> <li>3. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, сохранять расстояние между собой в движении по кругу, совершенствовать движение легкого бега.</li> <li>4. Учить детей ритмично в ансамбле играть на детских музыкальных инструментах, различать вступление.</li> <li>5. Развивать звуковысотный, тембровый слух.</li> <li>6. Развивать творческую фантазию, закреплять движения поскоков.</li> <li>7. Учить детей самостоятельно водить хоровод.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Шаг и бег» Надененко (повторение)</li> <li>2. Слушание «На тройке» Чайковского, «Баба-Яга» П.И. Чайковского</li> <li>3. Пение: Распевание «Качели» Тиличевой, «Голубые санки», «Шагаем как солдаты» муз. Трубочева</li> <li>4. «Качели» -игра на дми</li> <li>5. «Парный танец» латыш.н.м.</li> <li>6. «Как на тоненький ледок» хоровод.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> колокольчики, бубны, портрет П.И. Чайковского, иллюстрации.</p>	<p>«Шагаем как солдаты» перестроения, закрепление текста песни</p>	<p>«Качели» игра на металлофоне</p>
<p><b>7.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое развитие)</b></p>		<p>Работа с часто</p>	

<p><b>Программное содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать патриотические чувства через содержание произведений искусства.</li> <li>2. Воспитывать чувство гордости к защитникам Отечества, уважение к воинам, стремление мальчиков быть похожими на них</li> <li>3. Слушать веселую, бодрую песню о военных, определять характер, понимать содержание. Разучивать припев песни, передавать ее ритмический рисунок игрой на барабане.</li> <li>4. Развивать ловкость и четкость движений.</li> <li>5. Учить детей выполнять движения свободными, мягкими руками, без излишнего напряжения в кистях.</li> <li>6. Познакомить с содержанием новой игры. Учить детей различать характер музыки.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Видео презентация «Наша Армия»</li> <li>2. Слушание «Наша Армия» Филиппенко</li> <li>3. Пение: «Шагаем как солдаты» муз. и сл. Трубачева</li> <li>4. Упражнение «Галоп» Витлина, «Упражнение для рук» р. н.</li> <li>5. Игра «Мы военные» Сидельникова</li> <li>6. «Парный танец»</li> <li>7. Танцевальное творчество «Салют».</li> </ol> <p><b>Материал:</b> мультимедийное оборудование, барабан, ленты разного цвета, пилотки.</p>	<p>болеющими детьми (повторение репертуара занятий)</p>	
--	---	---	--

## Февраль

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности
Групповая		Индивидуальная
<p>Тема: «День Защитника Отечества»</p> <p><b>1.</b> (Художественно-эстетическое, физическое,</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Походный марш» Кабалевского, «Галоп»</li> </ol>	<p>Танец «Самолетик»</p> <p>«Шагаем как солдаты» самостоятельное</p>

<p><b>социально-коммуникативное развитие)</b>  <b>Программное содержание:</b>  1. Воспитывать патриотические чувства через содержание произведений искусства.  2. Воспитывать чувство гордости к защитникам Отечества, уважение к воинам, стремление мальчиков быть похожими на них  3. Разучить веселую, бодрую песню о военных, определять характер, понимать содержание.  4. Развивать ловкость и четкость движений.  5. Учить детей выполнять движения свободными, мягкими руками, без излишнего напряжения в кистях.  6. Учить детей различать характер музыки, согласовывать свои действия с правилами игры.</p> <p><b>2.</b>  <b>(Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b>  <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепить знания детей об Армии, и ее традициях, познакомить с военной формой разных лет.</li> <li>2. Воспитывать чувство гордости за свою страну и Армию, чувство патриотизма.</li> <li>3. Развивать координацию движений, смекалку, логическое мышление, коллективизм. Поощрять желание быть лучше, сильнее, умнее.</li> <li>4. Учить детей передавать веселый характер песни, петь легким звуком, в подвижном темпе.</li> <li>5. Воспринимать песню нежного, лирического характера, воспитывать чувство любви к маме.</li> <li>6. Осваивать навыки совместной игры.</li> <li>7. Учить сопоставлять звуки по высоте, найти их на инструменте.</li> <li>8. Учить детей двигаться парами с равными интервалами, выполнять перестроения.</li> <li>9. Самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыкальных частей, совершенствовать движения галопа, бодрого</li> </ol>	<p>Витлина  2. Слушание: «Военный марш» муз. Александра  3. Пение: «Шагаем как солдаты», выполнение перестроений  4. Игра на музыкальных инструментах «Качели»  5. Хоровод «Зимушка-зима» Филиппенко.  6. «Парный танец»  7. Игра «Мы военные» Сидельникова.</p> <p><b>Материал:</b> пилотки, иллюстрации к песням, музыкальные инструменты</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Марш» Чичкова</li> <li>2. Музыкально-дидактическая игра «Бубенчики»</li> <li>3. Пение: «Шагаем как солдаты», «Поздравляем мам» муз. Сидоровой</li> <li>4. Игра на музыкальных инструментах «На горе-то калина» р. н. п.</li> <li>5. «Парный танец»</li> <li>6. Хоровод «Весна-красна идет» муз. Т. Морозовой</li> <li>7. Игра «Мы военные» Сидельникова</li> </ol> <p><b>Материал:</b> иллюстрации военных, весны, 8 марта, музыкальные инструменты, пилотки</p>	<p>(мальчики)</p> <p>Танец  «Волшебный цветок»  (девочки)</p>	<p>исполнение</p>
--	---	---	-------------------

шага

**3.**  
**(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое развитие)**

**Программные задачи:**

1. Воспитывать уважение к воинам Российской Армии, закрепить выполнение построения в шеренги по сигналу.
2. Содействовать развитию внимания, ловкости, ориентировки в пространстве.
3. Воспитывать ответственность при выполнении коллективных действий.
4. Исполнять песни энергично, радостно, в темпе марша, стоя, как на празднике, с движениями (шагают в припеве).
5. В пляске двигаться легко, меняя направление движения на муз. фразы, уметь быстро перестраиваться
6. Играть знакомую песню на 2х металлофонах, в ансамбле с ударными музыкальными инструментами.

**4.**  
**(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)**

**Программные задачи:**

1. Добиваться четкого, бодрого шага.
2. Развивать четкость и ловкость в выполнении галопа.
3. Совершенствовать плавность движения, восприятие сильной доли.
4. Учить различать тембры инструментов (румбы, барабана), динамику в связи с жанром и характером музыки.
5. Познакомить с задорной, живой песней к танцу. Различать части произведения

**Содержание:**

1. Упражнение: «Марш» Чичкова, «Передача платочка» Муз. Ломовой.
2. Слушание «Военный марш»
3. Пение: распевка «Бубенчики» Тиличевой, «Шагаем как солдаты», «Поздравляем мам»
4. Творчество «Летчик, солдат, моряк»
5. Игра на музыкальных инструментах: «На горе-то калина» р. н. м.
6. Хоровод «Весна-красна идет» Морозовой
7. Игра «Мы – военные» Сидельникова, «Боевая тревога».

**Материал:** Иллюстрации с изображением воинов разных родов войск, пилотки, бескозырки, музыкальные инструменты, платочек.

**Содержание:**

1. Упражнение: «Марш» Чичкова, «Галоп» Витлина, «Передача платочка» Ломовой
2. Слушание «Походный марш» Кабалевского
3. Пение: распевание «Бубенчики» Тиличевой, «Шагаем как солдаты», «Поздравляем мам», «Мама мой цветочек» муз. Караваевой
4. «Парный танец»

Разучивание диалогов в сценке «Ушки-неслушки»

Игра в оркестре «На горе-то калина» русская народная песня.

«Шагаем как солдаты», «Парный танец» (к празднику 23 февраля)

6. В попевке упражнять в чистом интонировании интервалов б2 вверх и вниз. Усваивать мелодию песни, добиваться протяжного, напевного звучания. Петь легко, напевно, разучивать отдельные отрезки мелодии.
7. Начинать петь сразу после вступления, отчетливо произносить слова.
8. Совершенствовать координацию движений, следить за их четкостью и ритмичностью.

Тема: «**Международный женский день**»

**5.**

(Художественно-эстетическое, познавательное, речевое развитие)

**Программные задачи:**

1. Воспитывать нравственные качества (любовь, бережное, заботливое отношение к маме) через интеграцию различных видов искусств – поэзию, музыку.
2. Слушать и узнавать инструментальную музыку; называть композитора; подбирать музыкальные инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы; определять характер музыки.
3. Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.
4. Петь выразительно, легким, светлым звуком, в более подвижном темпе. Учить детей самостоятельно находить песенную интонацию на заданный текст
5. Удерживать чистоту интонации, учить чисто и внятно произносить слова песни.
6. Совершенствовать легкий бег. Учить быстро, без суеты строиться в 3 круга.

5. Хоровод «Весна-красна идет»
6. Игра на дми: «На горе-то калина» р.н.п.

**Материал:** пилотки, бескозырки, музыкальные инструменты, иллюстрации к песням.

**Содержание:**

1. «Шагаем, как солдаты» маршевые перестроения
2. Пение: распевание «Бубенчики» Тиличеевой, «Поздравляем мам», «Мама мой цветочек», «Песня про бабушку» муз. Трубачева
3. Слушание «Три марша» Д.Б. Кабалевского
4. Музыкально-дидактическая игра «Учись танцевать»
5. Хоровод «Весна-красна идет»
6. «Парный танец»
7. Игра на дми: «На горе-то калина».

**Материал:** пилотки, бескозырки, музыкальные инструменты, иллюстрации к песням.

Работа с часто болеющими детьми (песни, танцы)

Концерт для кукол: танец «Волшебный цветок», танец «Самолетик»

<p><b>6.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке, сестренке в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений.</li> <li>2. Продолжать разучивать песни к празднику.</li> <li>3. Закрепить представление детей о том, что музыка передает настроение, черты характера.</li> <li>4. Продолжать развивать чувство ритма.</li> <li>5. Вспомнить попевку к игре на музыкальных инструментах, чисто ее интонировать.</li> <li>6. Воспитывать выдержку, дружеские взаимоотношения. Соблюдать правила игры</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Видео презентация «Мама»</li> <li>2. «Шагаем как солдаты» маршевые перестроения</li> <li>3. Пение: распевание «Бубенчики» Тиличевой, «Поздравляем мам», «Мама мой цветочек», «Песня про бабушку» муз. Трубачева</li> <li>4. Хоровод «Весна-красна идет»</li> <li>5. Игра на дми: «На горе-то калина»</li> <li>6. «Как на тоненький ледок», «Блины» (повторение к масленице).</li> </ol> <p><b>Материал:</b> мультимедийное оборудование, пилотки, бескозырки, музыкальные инструменты, иллюстрации к песням.</p>	<p>«Зимушка - зима» хоровод (повторение к масленице)</p>	
<p><b>7.</b> <b>(Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать гуманные чувства (сострадание, желание помочь), выдержку, дружеские взаимоотношения.</li> <li>2. Закреплять умения различать музыку по характеру, тембру и названия музыкальных инструментов, применять знакомые танцевальные движения в пляске.</li> <li>3. Учить детей использовать знакомые плясовые движения в соответствии с характером музыки.</li> <li>4. Воспринимать песню радостного веселого характера. Уметь высказываться о характере, содержании песни</li> <li>5. Учить петь выразительно в подвижном темпе. Работать над стройностью звучания песни в ансамбле: одновременно начинать и оканчивать пение. Закрепить навыки чистого интонирования</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение на перестроение из круга в линию, в полукруг (вход на праздник)</li> <li>2. Дыхательное упражнение «Подуй на горячий чай».</li> <li>3. Пение: распевание «Бубенчики» Тиличевой, «Поздравляем мам», «Мама мой цветочек», «Песня про бабушку» муз. Трубачева</li> <li>4. Хоровод «Весна-красна идет»</li> <li>5. Игра на дми: «На горе-то калина»</li> <li>6. Музыкально-дидактическая игра: «Учись танцевать».</li> </ol> <p><b>Материал:</b> музыкальные инструменты, иллюстрации к песням.</p>	<p>Игры по сценарию праздника 8марта</p>	<p>Разыгрывание инсценировки «Ушки-неслушки»</p>

<p>мелодии, правильно брать дыхание.</p> <p>6. Продолжать развивать чувство ритма.</p> <p>7. Менять движения в танце в соответствии с характером музыки, ее частями.</p> <p><b>8.</b> (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <p>1. Воспитывать нравственные качества (любовь, бережное, заботливое отношение к маме) через интеграцию различных видов искусств – поэзию, музыку.</p> <p>2. Слушать и узнавать инструментальную музыку; называть композитора; подбирать музыкальные инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы; определять характер музыки.</p> <p>3. Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.</p> <p>4. Петь выразительно, легким, светлым звуком, в более подвижном темпе. Учить детей самостоятельно находить песенную интонацию на заданный текст</p> <p>5. Удерживать чистоту интонации, учить чисто и внятно произносить слова песни.</p> <p>6. Совершенствовать легкий бег. Учить быстро, без суеты выполнять перестроения в танцах.</p>	<p><i>Содержание:</i></p> <p>1. Упражнение на перестроение из круга в линию, в полукруг (вход на праздник)</p> <p>2. «Парный танец» латыш. нар. мел.</p> <p>3. Дыхательное упражнение «Подуй на горячий чай».</p> <p>4. Пение: «Поздравляем мам», «Мама мой цветочек», «Песня про бабушку» муз. Трубачева</p> <p>5. Хоровод «Весна-красна идет»</p> <p>6. Игра на дми: «На горе-то калина»</p> <p>7. Игра «Мамины помощники».</p> <p><i>Материал:</i> музыкальные инструменты, иллюстрации к песням, посуда, фартук, платочек для игры</p>	<p>Работа с солисткой «Песни про бабушку»</p>	
--	--	---	--

**Март**

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей			Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности
Групповая		Индивидуальная	
<p><b>1.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное развитие) <i>Программное содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать у детей доброе, внимательное, уважительное отношение к маме, бабушке, стремление радовать их.</li> <li>2. Учить детей слушать и узнавать вокальную и инструментальную музыку, развивать певческие навыки, тембровый слух.</li> <li>3. Обучать использованию цвета как средства передачи настроения.</li> <li>4. Продолжать учить танцевальным движениям: двигаться парами по кругу, в кружении.</li> <li>5. Учить детей действовать самостоятельно в музыкальной игре</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хоровод «Весна-красна идет» Морозова</li> <li>2. Слушание: «Мама» Чайковского</li> <li>3. Пение: «Мама мой цветочек», «Поздравляем милых мам» Тиличевой, «Песенка про бабушку»</li> <li>4. Дети читают стихи о маме</li> <li>5. Дидактическая игра «Выбери нужный цвет»</li> <li>6. «Парный танец»</li> <li>7. Игра на дми: «На горе-то калина»</li> </ol> <p><i>Материал:</i> портрет П.И. Чайковского, картинки с изображением мамы, бабушки, музыкальные инструменты</p>	<p>Повторение репертуара к празднику 8марта: танец «Самолетик», танец «Волшебный цветок», инсценировка «Ушки-неслушки»</p>	<p>Оркестр «На горе-то калина»</p>
<p><b>2.</b> (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать у детей желание доставлять родным радость. Прививать навыки культуры поведения и культуры общения между людьми.</li> <li>2. Развивать у детей чувство ритма,</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Марш, бег, упражнение «Передача платочка» Ломовой</li> <li>2. Слушание «Клоуны» Кабалевского</li> <li>3. Пение: «Мама мой цветочек», «Поздравляем милых мам» Тиличевой, «Песенка про бабушку»</li> </ol>	<p>Игры по сценарию праздника 8 марта, работа с солистом</p>	<p>Дидактическая игра «Угадай на чем играю»</p>

- артикуляционную и интонационную выразительность, динамический слух
3. Слышать 2-х частную форму произведения, уметь менять движения на смену частей музыки.
  4. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. Самостоятельно использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки.
  5. Учить детей различать средства музыкальной выразительности каждой пьесы. Самостоятельно высказываться о характере, содержании песни, определять вступление, запев, припев.

Тема: «Мой дом»

**3.**

**(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)**

**Программные задачи:**

1. Обобщить и закрепить знания детей о доме, городе, в котором живем, детском саду.
2. Учить играть на детских музыкальных инструментах в ансамбле. Вырабатывать умение самостоятельно исполнять песни и пляски.
3. Закреплять у детей умение воспринимать веселую задорную весеннюю песню.
4. Познакомить с новыми движениями русской пляски. Совершенствовать движения легкого, ритмичного поскока, добиваться плавного перехода одного движения в другое.
5. Закреплять умение петь в умеренном темпе, напевно.
6. Исполнять песни легким звуком. Добиваться выразительного исполнения в передаче музыкальных оттенков.

**4.**

**(Художественно-эстетическое, социально-**

4. Музыкально-дидактическая игра «Учись танцевать»
5. «Парный танец»
6. Игра на дми «На горе-то калина» р.н.п.

**Материал:** портрет Д.Б. Кабалевского, иллюстрации, музыкальные инструменты, платочек

**Содержание:**

1. Слушание «Веснянка» укр. н. м.
2. Упражнение «Учись плясать по-русски!» р. н. м., «Поскоки» укр. н. м.
3. Пение: Распевание «Тучка» закличка, «Песенка про бабушку»
4. Игра на музыкальных инструментах «Веселые ложки», («Светит месяц» р.н.п.)
5. Танец «Шуточная полька» муз. Штрауса
6. Игра «Не опоздай» р. н. м.

**Материал:** иллюстрации, фотографии города, ложки

**Содержание:**

<p><b>коммуникативное, познавательное, физическое развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать беседу о доме, предметы интерьера, назначение комнат.</li> <li>2. Использовать на занятии детское танцевальное творчество в характере русской народной пляски.</li> <li>3. Определять динамичный, плясовой характер пьесы, познакомить с вариационной формой строения музыки пьесы.</li> <li>4. Учить детей воспринимать веселый, шуточный характер песни, познакомить с попевкой, учить детей различать звуки тонического трезвучия.</li> <li>5. Точно передавать ритмический рисунок припева, учить чисто пропевать распевы на 2 звука. Правильно передавать мелодию песни, четко произносить слова.</li> <li>6. Развивать умение детей определять направление движения мелодии вверх, вниз.</li> <li>7. Учить детей менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Хороводный шаг», «Учись плясать по-русски!» р. н. м.</li> <li>2. Музыкально-дидактическая игра «Узнай инструмент»</li> <li>3. «Как у наших у ворот» р. н. м. ц</li> <li>4. Игра на ложках «Светит месяц»</li> <li>5. Пение: распевание «Бубенчики» Тиличевой, «Веснянка» укр. н. м., «Песенка о дружбе» муз. Герчик</li> <li>6. «Шуточная полька» Штрауса</li> <li>7. Игра «Не опоздай» р. н. м.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> валдайские колокольчики, ложки, иллюстрации весны, металлофон, бубен, маракасы</p>	<p>Работа с часто болеющими детьми, закрепление движений: приставные шаги, ковырялочка, топающий шаг, подскоки</p>	<p>Ритмические игры: карточки, ложки</p>
<p>Тема: «<b>Народная культура и традиции</b>»</p> <p><b>5.</b> (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)</p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать у детей уважение и интерес к народным песням и пляскам, традициям русского народа</li> <li>2. Различать характер музыки каждой части, двигаться спокойным, дробным шагом.</li> <li>3. Продолжить работу над улучшением качества легкого, ритмичного поскока.</li> <li>4. Закреплять определения средств музыкальной выразительности, определять тембр музыкальных</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Поскоки» укр. н. м., «Возле речки, возле моста» р. н. м.</li> <li>2. Слушание «Камаринская» Чайковского</li> <li>3. Пение: распевание «Бубенчики» Тиличевой, «Как у наших у ворот» р. н. м., «Веснянка» укр. н. м., «Песенка о дружбе» Герчик</li> <li>4. «Шуточная полька»</li> <li>5. Игра на ложках «Светит месяц»</li> </ol>		<p>Танцевальное творчество: «Танцуй как я»</p>

<p>инструментов, подчеркивающих характер музыки.</p> <p>5. Правильно передавать мелодию песен, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах.</p> <p>6. Развивать творческие навыки в исполнении танцевальных движений русской народной пляски.</p> <p><b>6.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать знакомить детей с истоками русской народной культуры, разнообразием народных жанров.</li> <li>2. Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки.</li> <li>3. Учить детей определять характер музыки, различать вариационное строение произведения, передавать его имитационными движениями.</li> <li>4. Слушать песню нежного, лирического характера, воспитывать любовь к русской природе.</li> <li>5. Развивать творческие способности детей, ладотональный слух.</li> <li>6. Учить детей ходить простым хороводным и дробным шагом по кругу и в кружении.</li> <li>7. Проявлять быстроту и ловкость в игре.</li> </ol>	<p>6. «Ярмарка» русская пляска. <b>Материал:</b> картинки с изображением народных музыкальных инструментов, ложки, зонт-карусель, иллюстрации весны</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Возле речки, возле моста» р. н. м.</li> <li>2. Музыкально-дидактическая игра «Узнай настроение»</li> <li>3. Слушание «Камаринская» Чайковского</li> <li>4. Песенное творчество: «Колыбельная Ванечке»</li> <li>5. Инсценирование песни «Как у наших у ворот» р. н. м.</li> <li>6. «Ярмарка» русск.н.п.</li> <li>7. Танец «Шуточная полька»</li> </ol> <p><b>Материал:</b> картинки с изображением народных музыкальных инструментов, ложки, зонт-карусель, иллюстрации весны</p>	<p>Танец «Ракета» муз Трубачева</p>	<p>«Светит месяц» р.н.п., ансамбль ложкарей</p>
<p>Тема: «Неделя театра»</p> <p><b>7.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое, познавательное, физическое развитие)</b></p> <p><b>Программное содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей с театральными терминами:</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о театре, видео презентация, театральные слова.</li> <li>2. Творчество «Свободный перепляс» р. н. м.</li> </ol>	<p>Закрепление инсценировки ко Дню Театра</p>	

<p>актер, занавес, билетер, конферансье, зритель, аплодисменты, расширять активный словарь и кругозор.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Продолжить знакомить детей с истоками русской народной культуры, развивать танцевальное творчество.</li> <li>3. Закреплять умение петь легко, весело, оживленно.</li> <li>4. Продолжать развивать ритмический и мелодический слух, умение слаженно действовать в коллективе музыкантов.</li> <li>5. Самостоятельно, активно участвовать в игре, свободно ориентироваться в пространстве, развивать быстроту реакции.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Пение: распевка «Приди, приди, солнышко» (№5), «Песенка о дружбе», «Юные космонавты» муз. и сл. Пономаренко</li> <li>4. Танец «Ярмарка»</li> <li>5. Игра на дми «Светит месяц»</li> <li>6. Игра «Не опоздай»</li> </ol> <p><b>Материал:</b> иллюстрации, мультимедийное оборудование, ложки, зонт-карусель.</p>		
<p><b>8.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)</b></p> <p><b>Программное содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать развитию интереса детей к окружающему миру, развитию воображения, образного мышления.</li> <li>2. Продолжать привлекать внимание детей к театру и театральной деятельности, развивать артистизм.</li> <li>2. Закреплять умение петь легко, весело, оживленно, чисто интонировать мелодию</li> <li>3. Учить играть на металлофоне попевки на 2х звуках. <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Развивать тембровый, ритмический слух. Продолжать учить двигаться в соответствии с характером, темпом музыки.</li> <li>5. Совершенствовать ориентировку в пространстве.</li> </ol> </li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о театре, видео презентация, театральные слова.</li> <li>2. Танец «Ярмарка»</li> <li>3. Пение: распевка «Приди, приди, солнышко» (№5), «Песенка о дружбе», «Юные космонавты» муз.и сл.Пономаренко</li> <li>4. Игра на металлофоне, бубнах «Приди, приди, солнышко»</li> <li>5. «Шуточная полька»</li> <li>6. Игра «Не опоздай».</li> </ol> <p><b>Материал:</b> иллюстрации, мультимедийное оборудование, ложки, зонт-карусель.</p>	<p>Работа с часто болеющими детьми: «Шуточная полька» закрепление</p>	<p>Театральная инсценировка (по выбору воспитателя)</p>

--	--	--	--

## Апрель

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности	
Групповая		Индивидуальная	
<p><b>Тема: «Лес-богатство России»</b></p> <p><b>1.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать у детей любовь к природе, бережное отношение к лесу, закрепить знания детей о правилах поведения в лесу.</li> <li>2. Формировать у детей эстетические чувства, средствами музыки, вызвать положительные эмоции.</li> <li>3. Чисто интонировать звуки трезвучия сверху, вниз, вразбивку.</li> <li>4. Правильно передавать мелодию песни, четко</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Видео презентация «Лес-наше богатство»</li> <li>2. Пение: распевание «Приди, приди, солнышко» Тиличевой, игра на дми, «Юные космонавты»</li> <li>3. Слушание: Римский-Корсаков «Пляска птиц»</li> <li>4. Танцевальное творчество: «Свободная пляска»</li> <li>5. «Шуточная полька»</li> </ol>	Танец «Ракета»	Игра на развитие чувства ритма: «Веселые ладошки»

<p>произносить слова. Называть песни из репертуара старшей группы, выбирать любимые, самостоятельно их исполнять</p> <p>5. Различать легкий, изящный характер музыки и передавать его в движении. Развивать и укреплять мышцы стоп, развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>6. Продолжать учить детей самостоятельно определять характер музыки.</p> <p><b>2.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b> <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать и развивать эмоциональную сферу ребенка на музыкальном занятии посредством интеграции через различные виды детской деятельности</li> <li>2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу</li> <li>3. Развивать выразительность речи, мимики, активизировать артикуляционную моторику</li> <li>4. Учить детей менять движения в соответствии с характером музыки, с различными динамическими оттенками.</li> <li>5. Учить различать жанр и характер музыки, познакомить с творчеством Римского-Корсакова.</li> <li>6. Упражнять в чистом пропевании отдельных мелодических ходов.</li> </ol> <p>Учить передавать игровые образы в соответствии с текстом песни. Четко произносить слова песни. Петь умеренно громко, не форсируя звук.</p> <p>7. Учить детей равномерно сужать круг, добиваться плавного перехода одного движения в другое.</p> <p><b>Тема : «День космонавтики»</b></p> <p><b>3.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное,</b></p>	<p>6. Игра «Кот и мыши» муз. Ломовой.</p> <p><b>Материал:</b> мультимедийное оборудование, иллюстрации, музыкальные инструменты, портрет Римского-Корсакова, шапочка Кота.</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Танец «Ракета»</li> <li>2. Упражнение с лентой, муз. Майкапара</li> <li>3. Слушание: Римский-Корсаков «Пляска птиц»</li> <li>4. Пение: распевание «Приди, приди, солнышко» Тиличевой, игра на дми, «Юные космонавты»</li> <li>5. «Ай да березка» муз. Попатенко хоровод</li> <li>6. Игра «Кот и мыши» муз. Ломовой.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> иллюстрации, шапочки персонажей для танца, музыкальные инструменты, портрет Римского-Корсакова, шапочка Кота</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Танец «Ракета»</li> <li>2. Танцевальное творчество:</li> </ol>	<p>«Приди, приди, солнышко» р.н.м. (игра на металлофоне)</p>	<p>Танец «Ракета»</p>
--	---	--	-----------------------

<p><b>физическое, социально-коммуникативное развитие)</b>  <b>Программное содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать бережное отношение к окружающей природе, вызывать познавательный интерес к космосу, закреплять знания детей о космонавтах.</li> <li>2. Продолжать развивать навыки ведения хоровода, совершенствовать умение инсценировать знакомые песни.</li> <li>3. Проявлять фантазию, воображение, в показе животных, птиц, персонажей танца.</li> <li>4. Укреплять желание петь, танцевать, импровизировать.</li> <li>5. Развивать ритмический слух, способность активно участвовать в игре, соблюдая ее правила.</li> </ol>	<p>«Кто это?»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Слушание: Римский-Корсаков «Пляска птиц», «Колыбельная»</li> <li>4. Пение: распевание «Приди, приди, солнышко» Тиличевой, игра на дми, «Юные космонавты»</li> <li>5. Музыкально-дидактическая игра «Повтори и придумай свой ритм»</li> <li>6. «Ай да березка» муз. Попатенко хоровод</li> <li>7. Игра «Кот и мыши» муз.Ломовой</li> </ol> <p><b>Материал:</b> иллюстрации, шапочки персонажей для танца, музыкальные инструменты, портрет Римского-Корсакова, шапочка Кота</p>		инсценирование
<p><b>4.</b>  <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</b>  <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать любовь к родной природе, передавать в пении, движении свое отношение к ней.</li> <li>2. Развивать способность детей передавать интонацией различные чувства. Развивать художественные и творческие способности.</li> <li>3. Свободно ориентироваться в пространстве. Учить детей выполнять прыжки легко, свободно.</li> <li>4. Осваивать навыки игры на металлофоне, правильно передавать ритмический рисунок попевки</li> <li>5. Добиваться четкой артикуляции, ясного произношения слов. Правильно передавать мелодию песни.</li> <li>6. Инсценировать содержание песни, передавая</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Упражнение с цветком» польск. н. м. «Полянка» р. н. м.</li> <li>2. Слушание: «Колыбельная» Моцарта, «Колыбельная» Римского Корсакова</li> <li>3. Игра на музыкальных инструментах «Приди, приди, солнышко» р. н. м</li> <li>4. Пение: упражнение на дыхание; «Юные космонавты», «Песенка-чудесенка» муз.Берлина</li> <li>5. «Ярмарка» танец</li> <li>6. «Танец с султанчиками» муз.Цфасмана.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> музыкальные</p>	«Юные космонавты» пение с подгруппой детей	

<p>характерные черты игрового образа. Эмоционально отзываться на песню веселого, шутливой характера.</p> <p>7. Узнавать песню по вступлению, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании песни.</p> <p>8.</p> <p><b>Тема: «Весна, День Земли»</b></p> <p><b>5.</b> <b>(Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b> <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать воспитывать любовь детей к природе, бережному отношению к ней, через фольклорные формы: (песни, хороводы, загадки, поэзию, игры).</li> <li>2. Расширить знания детей о русском дереве – березе. Формировать экологические знания.</li> <li>3. Выразительно и напевно петь, исполнять песню в хороводе.</li> <li>4. Своевременно начинать и заканчивать движение в соотв. с началом и окончанием музыки.</li> <li>5. Закреплять умение воспроизводить ритм мелодии.</li> <li>6. Учить детей связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки.</li> <li>7. Различать части 2хчастного произведения легко, ритмично бегать парами по кругу.</li> </ol> <p><b>6.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие)</b> <b>Программное содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширять и уточнять представление детей о весенних изменениях в природе. Продолжать воспитывать любовь детей к природе, бережному отношению к ней,</li> <li>2. Учить детей различать в музыке изменения</li> </ol>	<p>инструменты, портрет Римского-Корсакова, портрет Моцарта, зонт-карусель, султанчики</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хоровод «Ай да, березка» Попатенко.</li> <li>2. Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое эхо»</li> <li>3. Пение: упражнение на дыхание; «Песенка-чудесенка» муз. Берлина, «Наша Родина Россия» муз. Сидоровой</li> <li>4. Слушание: «Колыбельная» муз. В.А.Моцарта</li> <li>5. «Танец с султанчиками»</li> <li>6. Игра: «В лесу» (тембровый слух).</li> </ol> <p><b>Материал:</b> венок березки, ложки, портрет Моцарта, султанчики</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Бег с лентами» Жилинского , «Полянка» р. н. м.</li> <li>2. Слушание «Неаполитанская песенка» Чайковского, «Камаринская» Чайковского</li> <li>3. Игра на дми: «Паровоз» муз.Эрнесакса</li> </ol>	<p>Работа с часто болеющими детьми: «Танец с султанчиками» муз. И.Штрауса</p> <p>Развитие вокальных навыков: в исполнении знакомых песен, развитие</p>	<p>Запись музыки для танцевального творчества «Танец с цветами»</p> <p>Игра «В лесу» (тембровый слух)</p>
--	--	--	---

<p>темпа.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Выполнять прыжки легко, изящно, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную, яркую музыку.</li> <li>4. Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы.</li> <li>5. Закреплять умение воспроизводить ритм хлопками, щелчками, притопами.</li> <li>6. Учить детей вовремя вступать после вступления. Правильно передавать мелодию песни.</li> <li>7. Учить запоминать последовательность движений, быстро реагировать на смену регистра сменой движений.</li> <li>8. Познакомить с новой игрой. Упражнять в поскоке, легком беге, простом шаге.</li> </ol> <p><b>7.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое развитие)</b></p> <p><b>Программное содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширять кругозор детей, продолжать развивать умение сравнивать музыкальные произведения, устанавливать их сходство и различие.</li> <li>2. Отрабатывать интонационную выразительность речи.</li> <li>3. Развивать у детей умение ориентироваться в жанрах музыки, называть композиторов – классиков: Чайковского, Моцарта, Римского-Корсакова, называть их произведения.</li> <li>4. Правильно брать дыхание при исполнении песен, чисто интонировать мелодию.</li> <li>5. Узнавать знакомые попевки по их ритму, исполнять их на металлофоне.</li> <li>6. Активно участвовать в танце, запоминать последовательность движений танца.</li> <li>7. Уметь самостоятельно применять знакомые танцевальные движения.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Дыхательное упражнение «Подуй на пушинку»</li> <li>5. Пение: «Наша Родина - Россия», «Песенка-чудесенка»</li> <li>6. «Танец с султанчиками»</li> <li>7. Игра: «Ловушка» р. н. м.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> ленточки, султанчики, портрет Чайковского, иллюстрации к песням.</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Бег с лентами» Жилинского, «Полянка» р. н. м.</li> <li>2. Слушание фрагментов знакомых музыкальных произведений: Моцарта, Чайковского, Римского-Корсакова</li> <li>3. Игра на дми: «Паровоз» муз.Эрнесакса</li> <li>4. Дыхательное упражнение «Подуй на пушинку»</li> <li>5. Пение: «Наша Родина - Россия», «Песенка-чудесенка»</li> <li>6. «Танец с султанчиками»</li> <li>7. Игра: «Ловушка» р. н. м.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> Портреты композиторов, иллюстрации к песням, музыкальные</p>	<p>певческого дыхания</p> <p>Исполнение песни: «Наша Родина Россия»</p>	<p>Игра на дми: «Приди, приди, солнышко»</p>
--	--	---	--

<p><b>8.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b></p> <p><i>Программное содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать чувство гордости, любви и уважения к родине, армии, дать понятие выражению «день победы», ветераны.</li> <li>2. Продолжать учить детей различать направление движения мелодии, развивать ритмический слух.</li> <li>3. Учить различать характер музыки, понимать содержание пьес.</li> <li>4. Побуждать детей к активному восприятию музыки: исполнению в движениях, игре на муз инструментах.</li> <li>5. Развивать творческие способности детей.</li> <li>6. Передавать задорный, энергичный плясовой характер музыки в движениях</li> <li>9. Работать над выразительностью исполнения движений. Самостоятельно применять знакомые танцевальные движения в пляске.</li> </ol>	<p>инструменты, султанчики</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Праздничный марш» перестроения по 2, по 4</li> <li>2. Беседа о предстоящем празднике «День Победы»</li> <li>3. Игра на дми: «Паровоз» муз.Эрнесакса</li> <li>4. Пение: «Наша Родина -- Россия», «Песенка-чудесенка»</li> <li>5. «Танец с султанчиками»</li> <li>6. Игра: «Ловушка» р. н. м.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> иллюстрации Дня Победы, музыкальные инструменты, султанчики, паровоз</p>	<p>Выполнение маршевых перестроений из колонны по одному, в колонну по два, по четыре</p>	
--	---	---	--

## Май

<p>Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей</p>		<p>Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности</p>
<p>Групповая</p>		<p>Индивидуальная</p>
<p>Тема: «День Победы» <b>1.</b></p>	<p><i>Содержание:</i></p>	<p>Чтение Повторение песен и танца</p>

<p><b>(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</b>  <b>Программное содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать чувство гордости, любви и уважения к родине, армии, дать понятие выражению «день победы», знамя, воин вечный огонь».</li> <li>2. Продолжать учить детей различать направление движения мелодии, развивать ритмический слух.</li> <li>3. Закрепить навыки совместной игры. Активизировать самостоятельную деятельность.</li> <li>4. Учить детей менять характер бега с неторопливого на стремительный, в связи с изменениями в музыке.</li> <li>5. Выразительно ритмично исполнять знакомое упражнение.</li> <li>6. Запоминать и выразительно исполнять движения пляски.</li> <li>7. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Видеофильм «9 мая»</li> <li>2. «Праздничный марш» перестроения</li> <li>3. Пение: распевка «Труба» Тиличевой, «Наша Родина-Россия»</li> <li>4. Игра на музыкальных инструментах «Паровоз»</li> <li>5. «Танец с султанчиками»</li> <li>6. Игра-эстафета «Доставь пакет».</li> </ol> <p><b>Материал:</b> мультимедийное оборудование, пилотки, музыкальные инструменты, султанчики</p>	<p>стихотворений к празднику 9Мая, инсценировка «Письма с фронта»</p>	<p>к празднику</p>
<p><b>2.</b>  <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b>  <b>Программное содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширять представления детей об армии (в годы Великой Отечественной войны воины храбро сражались и защищали нашу страну от врагов).</li> <li>2. Закрепить знания детей о солдатах, воинском долге, о Родине, воспитывать интерес к историческому прошлому.</li> <li>3. Развивать умение слушать Гимн России, узнавать его по звучанию.</li> <li>4. Закрепить умение детей самостоятельно менять движение со сменой частей музыки.</li> <li>5. Самостоятельно начинать движение после вступления, выразительно передавать содержание музыки.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Праздничный марш»</li> <li>2. Дети читают стихи.</li> <li>3. Пение: «Наша Родина-Россия»</li> <li>4. Дидактическая игра «Защитники Отечества»</li> <li>5. «Танец с султанчиками»</li> <li>6. «Шуточная полька» (повторение)</li> <li>7. Игра «Мы военные» Сидельникова (повтор).</li> </ol> <p><b>Материал:</b> пилотки, бескозырки, письма-треугольники, плащ- палатки, иллюстрации</p>	<p>Развитие вокальных навыков: «Наша Родина-Россия»</p>	

<p>6. Петь эмоционально, выразительно знакомые песни.</p> <p><b>3.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить с двигательным упражнением, различать 2хчастное построение музыки, упражнять в поскоках.</li> <li>2. Учить детей ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах.</li> <li>3. Формировать творческие проявления в песнях и танцах.</li> <li>4. Правильно передавать мелодию песни, четко и внятно пропевать слова.</li> <li>5. Петь легко, задорно, сопровождать пение движениями соотв. характеру музыки и тексту.</li> <li>6. Развивать умение различать динамические изменения в музыке.</li> <li>7. Свободно ориентироваться в пространстве, выразительно, самостоятельно исполнять пляску.</li> </ol> <p><b>4.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать развивать патриотические чувства, любовь к Родине, гордость за достижения народа.</li> <li>2. Совершенствовать музыкально-ритмические навыки, движения поскока.</li> <li>3. Различать 2 образа в музыке, развивать воображение, наблюдательность детей. Учить детей кружиться без напряжения, легко.</li> <li>4. Соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии.</li> <li>5. Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Учить детей правильно выполнять плясовые движения.</li> <li>6. Активно участвовать в игре, быть внимательным,</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Мячики» укр. н. м, «Кружение под руку» укр. н. м</li> <li>2. Слушание: Э.Григ «Утро»</li> <li>3. Песенное творчество «Полька», «Колыбельная»</li> <li>4. Пение: распевание «Труба» Тиличевой, «Наша Родина-Россия», «По малину в сад пойдем» Филиппенко</li> <li>5. «Озорная полька» муз. Вересохиной</li> <li>6. «Игра со звоночком» муз. Рожавской</li> </ol> <p><i>Материал:</i> портрет Э. Грига, колокольчик, иллюстрации к песням.</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Мячики» укр. н. м. «После дождя» венг. н. м., «Кружение под руку» укр н. м.</li> <li>2. Творчество «Зеркало» р. н. м.</li> <li>3. Слушание: Э.Григ «Утро», «Шествие гномов»</li> <li>4. Пение: распевка «Паровоз», игра на дми, «Наша Родина-Россия», «По малину в сад пойдем»</li> <li>5. «Озорная полька» муз.Вересохиной</li> <li>6. «Игра со звоночком» муз.Рожавской</li> </ol>	<p>«Озорная полька» движение противоходом</p>	<p>Дидактическая игра: «Громко-тихо запоем»</p> <p>Песенки из мультфильмов для слушания и подпевания</p>
---	---	---	--

ЛОВКИМ.

## 5.

**(Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)**

**Программные задачи:**

1. Воспитывать взаимопомощь, доброжелательные отношения друг к другу, умение действовать в коллективе.
2. Активизировать двигательную активность, развивать физические качества: ловкости, быстроты, смелости
3. Развивать координацию движений, совершенствовать движения поскока.
4. Различать музыкальные образы, развивать воображение, наблюдательность детей.
5. Правильно передавать мелодию песни, отчетливо произносить слова.
6. Продолжать учить детей различать направление движения мелодии.
7. Учить играть в оркестре, действовать вместе со всеми, правильно держать инструмент

## 6.

**(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие)**

**Программные задачи:**

1. Расширять и уточнять представление детей об изменениях в природе. Продолжать воспитывать любовь к природе, бережному отношению к ней.
2. Учить детей различать в музыке изменения темпа.
3. Выполнять прыжки легко, изящно, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную, яркую музыку.
4. Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы.

**Материал:** портрет Грига, колпачок Гнома, паровоз, колокольчик, бубен, румбы

**Содержание:**

1. Танец «Ярмарка» повторение
2. Слушание: Григ «Утро», «Шествие гномов»
3. Пение: распевание «Паровоз» (игра на дми), «По малину в сад пойдем» Филиппенко, любимые песни из репертуара старшей группы.
4. «Озорная полька»
5. «Кот Васька» муз. Лобачевой, сл. Френкель.

**Материал:** зонт-карусель, портрет Грига, паровоз, шапочка кота

**Содержание:**

1. Упражнение «После дождя» венг. н. м., «Кружение под руку» укр .н. м.
2. Творчество «Зеркало» р. н. м.
3. Слушание: Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов»
4. Пение: распевка «Паровоз», игра на дми, «По малину в сад пойдем»
5. «Озорная полька» муз.Вересохиной
6. «Кот Васька» муз.Лобачевой.

Работа с часто болеющими детьми: «По малину в сад пойдем», «Паровоз»

Закреплять навык движений: прямой галоп, боковой галоп, ковырялочка, шаг с притопом, топающий шаг

Игра в оркестре: «Паровоз» муз Эрнесакса

5. Самостоятельно выполнять упражнение, менять движения в соотв. с 2хчастным строением музыки.
6. Учить детей изменять характер движения с изменением характера музыки.
7. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке.
8. Воспитывать взаимопомощь, доброжелательное отношение друг к другу.

Тема: «Здравствуй, лето»

7.

(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое развитие)

*Программное содержание:*

1. Продолжить знакомство с творчеством композиторов, способствовать накоплению музыкально-слуховых представлений.
2. Учить детей ориентироваться в пространстве, создавать воображаемый образ, двигаться эмоционально в характере музыки
3. В пении работать над чистотой интонирования мелодии, умением петь с музыкальным сопровождением и без него.
4. Поощрять активность и инициативу детей.
5. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые, образные движения в свободных плясках, импровизациях.
6. Продолжить работу над инсценированием песен.
7. Вспоминать знакомые игры, активно участвовать в них, соблюдая правила.

8.

(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)

*Программные задачи:*

*Материал:* портрет Грига, колпачок Гнома, паровоз, колокольчик, бубен, румбы, шапочка кота

*Содержание:*

1. Упражнение: «Марш» муз Золотарева, «Учись плясать по -русски» муз. Вишкарева (вариации на тему р.н.п.)
2. Хоровод «По малину в сад пойдем»
3. Слушание: Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов»
4. Пение: распевка «Паровоз», игра на дми, «Детский сад-волшебная страна» муз. Варламова
5. «Озорная полька» муз. Вересохиной
6. «Кот Васька» муз. Лобачевой.

*Материал:* портрет Грига, колпачок Гнома, паровоз, колокольчик, бубен, румбы, шапочка кота

*Содержание:*

1. Упражнение «Марш» муз

Театральная игра: «Кого встретил колобок?»

Игры в театральном

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать и развивать эмоциональную сферу ребенка на музыкальном занятии посредством интеграции через различные виды детской деятельности</li> <li>2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу</li> <li>3. Развивать выразительность речи, мимики, активизировать артикуляционную моторику</li> <li>4. Учить детей менять движения в соответствии с характером музыки, с различными динамическими оттенками.</li> <li>5. Упражнять в чистом пропевании отдельных мелодических ходов, учить передавать игровые образы в соответствии с текстом песни, четко произносить слова. Петь умеренно громко, не форсируя звук.</li> <li>6. Учить детей равномерно сужать круг, добиваться плавного перехода одного движения в другое.</li> </ol>	<p>Золотарева, «Учись плясать по- русски» муз. Вишкарева (вариации на тему р.н.п.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Хоровод «По малину в сад пойдем» Филиппенко.</li> <li>3. Слушание: П.И. Чайковский «Вальс цветов», Григ «Шествие гномов»</li> <li>4. Пение: распевка «Паровоз», игра на дми, «Детский сад-волшебная страна» муз. Варламова, «Лето» муз.</li> <li>5. Трубачева</li> <li>6. «Озорная полька» муз.Вересохиной</li> <li>7. «Наши песни» (отрывки песен из мультфильмов).</li> </ol> <p><b>Материал:</b> портрет Э.Грига, Чайковского, паровоз, колокольчик, бубен, румбы, иллюстрации летних пейзажей</p>	<p>Песенное творчество: «Сочини свою песню» (марш, колыбельная)</p>	<p>уголке: «Кого встретил Колобок»</p>
--	--	---	--

Сентябрь

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности
Групповая		Индивидуальная
<p>Тема: «Скоро в школу»</p> <p><b>1.</b> (художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать познавательный интерес детей к школе.</li> <li>2. Активизировать память и внимание детей, создавать у них хорошее настроение, вызвать желание петь хором и индивидуально.</li> <li>3. Вспоминать и выразительно исполнять произведения из репертуара старшей группы.</li> <li>4. Согласовывать свои движения с ритмом и характером музыки.</li> <li>5. Учить различным способам игры на музыкальных инструментах, играть ритмично, в ансамбле.</li> <li>6. Учить действовать самостоятельно в игровой деятельности.</li> </ol> <p><b>2.</b> (Художественно-эстетическое развитие, познавательное, социально-коммуникативное)</p>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Видео презентация «Скоро в школу»</li> <li>2. Слушание: «Чему учат в школе» В. Шаинского</li> <li>3. Упражнение: «Галоп» В.Витлина, «Дробный шаг» р. н. м, «Поскоки» англ. н. м.</li> <li>4. Подыгрывание на музыкальных инструментах: «Плясовая» р. н. м.</li> <li>5. Пение: Любые знакомые детям песни.</li> <li>6. Чтение стихов о школе.</li> <li>7. Танец, игра по выбору детей.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> мультимедийное оборудование, бубны, румбы, ложки, маракасы, иллюстрации к песням</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение:</li> </ol>	<p>Подбор музыки для слушания в группе (детские песенки, музыка Чайковского, Грига, Майкапара и др.)</p> <p>Пение попевок «Ворон», «Небо»</p>

<p><b>развитие)</b>  <b>Программные задачи:</b>  1. Формировать правильную осанку, развивать чувство ритма, координацию движений.  2. Развивать память, мышление, воображение, двигательную активность, снятие мышечного и психологического напряжения посредством танцевальных движений  3. Учить определять характер музыки и передавать его в движении.  4. Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом пропевании интервалов ч5, б2. Учить детей самостоятельно находить нужную певческую интонацию. Повторять знакомые песни по выбору детей.  5. Учить детей строить плетень, ходить шеренгами.</p> <p>Тема: «Моя семья»</p>	<p>«Марш» В. Чичкова  «Бубенцы» В. Витлина  2. Слушание: «Чему учат в школе», Гимн России  3. Пение: распевание «Лиса по лесу ходила» р. н. п.  Песенное творчество:  «Колыбельная» Карасевой  Песня по желанию детей.  5. Танец «Полька» муз. Ю. Чичкова  6. Игра «Плетень» р. н. м.  <b>Материал:</b> лиса, бубны, румбы, ложки, маракасы, иллюстрации к песням.</p>	<p>синее», песня «В детский сад мы пришли»  (интонирование)</p>	
<p><b>3.</b>  <b>(Художественно-эстетическое, познавательное развитие)</b>  <b>Программные задачи:</b>  1. Развивать познавательную активность детей в процессе формирования представлений о семье, формировать уважительное отношение к ее членам  2. Добиваться четкости, ритмичности движений. Учить детей двигаться поскокком легко, непринужденно.  3. Воспринимать веселый шуточный характер песни. Учить детей высказываться о характере, содержании песни.  4. Учить детей правильно передавать мелодию попевки. Учить детей самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивая ее на устойчивых звуках.  5. Улучшать качество пружинящего шага.  6. Упражнять в умении ходить шеренгой, строить «плетень». Четко реагировать на начало и окончание музыкальных фраз, согласовывать свои движения с</p>	<p><b>Содержание:</b>  1. Коммуникативная игра «Здравствуй», беседа о семье  2. Упражнения:  «Марш» Ю. Чичкова  «Бубенцы» В. Витлина  2. Слушание: муз. Чайковского «Осень»  3. Пение:  Распевание «Лиса по лесу ходила» р. н. п.  Песенное творчество «Колыбельная» м. Карасевой  Муз. Ермолова «Веселая песенка» (Детский сад).  5. Музыкально дидактическая игра «Выполни задание»  6. Танец «Полька» Ю. Чичкова  7. Игра «Плетень» р. н. м.  <b>Материал:</b> семейные фото, портрет</p>	<p>Танцевальное творчество  «Танец с листочками»  «Осенняя песня» муз. Морозовой</p>	<p>Дидактическая игра «Повтори за мной»</p>

<p>действиями товарищей.</p> <p><b>4.</b></p> <p><b>(Художественно-эстетическое, физическое, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие)</b></p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Продолжать развивать нравственные качества, любовь и уважение к семье и ее членам, дать понятие «малой Родины»</li> <li>2. Продолжать формировать навык восприятия музыки, знакомить с творчеством Чайковского</li> <li>3. Учить правильно выполнять танцевальные упражнения, формировать осанку, пластичность.</li> <li>4. Учить детей правильно передавать мелодию попевки, самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивая ее на устойчивых звуках. Усваивать мелодию песни, добиваться напевного, легкого звучания.</li> <li>5. Прививать любовь к песенному творчеству. Правильно интонировать интервал б3 вниз, мелодию в поступенном движении вверх.</li> <li>6.Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения.</li> </ol> <p>Тема: «<b>Детский сад</b>»</p>	<p>Чайковского, иллюстрации детского сада, лисы.</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказ, рассматривание фотографий о семье и городе.</li> <li>2.Слушание: муз.Чайковского «Осенняя песня»</li> <li>3.Пение: Распевание «Лиса по лесу ходила» подыгрывание на дми «Детский сад», «Листопад» муз.Попатенко</li> <li>4. Танец «Полька»</li> <li>5. Игра «Плетень» р. н. м.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> иллюстрации города, детского сада, портрет Чайковского, семейные фото, музыкальные инструменты.</p>		<p>«Осенние листочки» (танцевальное творчество) (муз.Морозовой)</p>
<p><b>5.</b></p> <p><b>(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое развитие)</b></p> <p><i>Программное содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Продолжать формировать представление о малой Родине на основе ознакомления с ближайшим окружением (детский сад). Воспитывать уважение детей к сотрудникам детского сада.</li> <li>2.Развивать воображение, связную речь, мышление.</li> <li>3. Создавать условия для развития творческих</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о детском саде «Кто работает в детском саду».</li> <li>2.Слушание: муз.Чайковского «Осенняя песня», «В садике» муз.Майкапара</li> <li>3.Пение: Распевание «Бубенчики» муз. Тиличевой, «Детский сад»,</li> </ol>	<p>Муз.Ермолова «Я рисую этот мир» знакомство с танцем</p>	<p>«Лиса по лесу ходила» подыгрывание на ложках, маракасах</p>

<p>способностей детей.</p> <p>4. Продолжать упражнять детей в легком беге, совершенствовать умение двигаться дробным шагом</p> <p>5. Учить своевременно начинать и заканчивать песню, правильно брать дыхание, петь естественно в умеренном и быстром темпе, удерживать интонацию на повторяющемся звуке.</p> <p>6. Развивать чувство ритма, правильно выполнять ритмический рисунок в сочетании с музыкой.</p> <p><b>6.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <p>9. Учить детей анализировать свою импровизационную деятельность, формировать основу музыкальной культуры.</p> <p>10. Добиваться чистоты интонирования попевки. Правильно передавать мелодию песни.</p> <p>11. Учить детей различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты.</p> <p>12. Четко, внятно произносить слова песни, правильно передавать мелодию.</p> <p>13. Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки.</p> <p>14. Разучивать элементы русской пляски. Чувствовать задорный характер музыки.</p> <p>15. Различать 2хч. строение музыки, ритмично выполнять движения, передавать в движении мягкий, танцевальный характер музыки.</p>	<p>«Листопад» муз. Попатенко</p> <p>4. Танец «Полька»</p> <p>5. Игра «Ищи» муз. Ломовой</p> <p><b>Материал:</b> иллюстрации детского сада, портрет Чайковского, иллюстрации осени, валдайские колокольчики</p> <p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Упражнение: «Попляшем» русск. нар. мел., «Марш» муз. Кишко</p> <p>2. Слушание: муз. Чайковского «Осенняя песня», «В садике» муз. Майкапара</p> <p>3. Пение: Распевание «Бубенчики» муз. Тиличевой, «Детский сад», «Осенняя пора» сл. и муз. Гольцовой</p> <p>4. Танец «Полька»</p> <p>5. Игра «Ищи» муз. Ломовой.</p> <p><b>Материал:</b> валдайские колокольчики, иллюстрации осени, детского сада, осенние листочки</p>	<p>«В детский сад мы пришли» работа с солистами</p>	
<p>Тема: «Осень золотая»</p> <p><b>7.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <p>14. Ввести детей в осенние образы, показать красоту</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Упражнение: «Попляшем» русск. нар. мел., «Марш» муз. Кишко, «Качание рук» с листочками польск. нар. мел.</p>	<p>Декламация стихов к вытуплению на открытом</p>	<p>Ритмодекламация игро-попевка №8 «Скок-поскок»</p>

<p>осенней природы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>15. Способствовать развитию детского воображения, развивать танцевальное творчество, способность слышать и чувствовать музыку</li> <li>16. Упражнять в правильном исполнении дробного шага. Двигаться четко, в соответствии со строением музыкального произведения (фразы)</li> <li>17. Развивать ритмичность, мелкую моторику.</li> <li>18. Различать средства музыкальной выразительности, определять 3 части произведения. Эмоционально отзываться на нежный, лирический характер песни.</li> <li>19. Побуждать детей придумывать движения, соответствующие характеру музыки.</li> <li>20. Развивать физиологическое дыхание.</li> <li>21. Развивать навык коллективного пения, петь выразительно, помогая плавным движением рук в соответствии с содержанием песни.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2.Слушание: муз.Чайковского «Осенняя песня», «Осень» муз.Вивальди</li> <li>3.Пение: Распевание «Бубенчики» муз.Тиличеевой, «Детский сад», «Осенняя пора» сл. и муз.Гольцовой</li> <li>4. Танец «Озорная полька»</li> <li>5. Игра «Ищи» муз.Ломовой</li> </ol> <p><b>Материал:</b> валдайские колокольчики, иллюстрации осени, детского сада, осенние листочки</p>	<p>родительском собрании</p>	
<p><b>8.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</b> <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создавать условия для развития творческих способностей детей.</li> <li>2. Продолжать упражнять детей в легком беге, совершенствовать умение двигаться дробным шагом</li> <li>3. Учить своевременно начинать и заканчивать песню, правильно брать дыхание, петь естественно в умеренном и быстром темпе, удерживать интонацию на повторяющемся звуке.</li> <li>4.Развивать чувство ритма, правильно выполнять ритмический рисунок в сочетании с музыкой.</li> <li>5. Петь свободно, без напряжения, чисто интонировать мелодию.</li> <li>6. Повторять движения танца, закреплять последовательность движений.</li> <li>7. Согласовывать свои действия в игре с товарищами, хорошо ориентироваться в пространстве.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.«Марш» муз.Кишко, «Качание рук» с листочками польск.нар.мел. Танцевальное творчество «Осень в саду» («Вальс» муз. Петрова)</li> <li>2.Игра на дми: «Во кузнице» р.н.м.</li> <li>3.Пение: Распевание «Бубенчики» муз. Тиличеевой, «Детский сад», «Осенняя пора» сл. и муз. Гольцовой</li> <li>4. Танец «Озорная полька»</li> <li>5. Игра «Ищи» муз. Ломовой.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> осенние листочки, бубны, маракасы, ложки, трещотка, иллюстрации осени, колокольчики.</p>	<p>«Я рисую этот мир» -танец, «В детский сад мы пришли» песня</p>	

## Октябрь

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности
Групповая	Индивидуальная	
<p><b>1.</b> <b>(художественно-эстетическое, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие)</b> <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать чувства красоты, гармонии и любви к окружающему миру средствами музыки, поэзии, музыкальных и ритмо-речевых игр.</li> <li>2. Развивать музыкальное восприятие (память, внимание, мышление).</li> <li>3. Формировать музыкально-двигательные способности детей (развитие ритмичности, совершенствование координации движений, ориентировка в пространстве).</li> <li>4. Активизировать речь детей через разные виды музыкальной деятельности.</li> <li>5. Развивать ладотональный слух. Правильно передавать мелодию песен. Начинать петь сразу после вступления. Правильно брать дыхание между муз. фразами, выполнять логические ударения. Мягко заканчивать концы музыкальных фраз. Петь плавно, напевно, с любовью.</li> <li>6. Учить детей импровизировать отдельные элементы народной пляски.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Приставной шаг» р. н. м., «Легкий бег» Майкапара</li> <li>2. Ритмо-речевое упражнение «Качели»</li> <li>3. Музыкально-дидактическая игра «Качели»</li> <li>4. Видео презентация «Октябрь» П.И. Чайковского</li> <li>5. Слушание «Осень» Александрова</li> <li>6. Игра «Волшебный лес»</li> <li>7. Пение «Ах, какая осень» З.Роот</li> <li>8. Хороводная игра «За грибами» р. н. п.</li> <li>9. Танцевальное творчество: «Полянка» р. н. м.</li> <li>10. Ритмическая игра «Мы шагаем по дорожке».</li> </ol> <p><b>Оборудование:</b> Осенние листья, нарезанные листки гофрированной бумаги, шапочки зверей, музыкальные треугольники, иллюстрации с</p>	<p>«Танец с зонтиками» парный танец</p> <p>Запись музыки для танцевального творчества с осенними листочками</p>

<p><b>2.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепить представления детей о характерных признаках осени и осенних явлениях.</li> <li>2. Учить детей называть приметы осени, изменения в природе, используя образные слова и выражения.</li> <li>3. Продолжать развивать память, внимание, мышление через игры и игровые упражнения.</li> <li>4. Воспитывать любовь к природе, заботливое отношение к животным.</li> <li>5. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Пропевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении вниз.</li> <li>6. Учить детей выразительно передавать игровые образы</li> </ol> <p><b>3.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</b></p> <p><b>Программное содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать в детях чувство прекрасного, любовь к природе через музыкальное искусство</li> <li>2. Вызвать эмоциональный отклик на художественный образ осеннего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия осенней природы.</li> <li>3. Развивать умение давать эстетическую оценку, высказывать собственные суждения, соотносить по настроению образцы музыки, живописи.</li> <li>4. Развивать фантазию, творческие способности.</li> <li>5. Продолжать учить петь протяжно, плавно, четко проговаривая слова.</li> </ol>	<p>осенним, зимним пейзажами, цветные карточки, лёгкие косыночки осенних тонов для импровизации танца.</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра "Погода осенью"</li> <li>2. Слушание «Осень» Александрова, «Скворушка прощается» Т. Попатенко</li> <li>3. Пение «Листопад» Березняк, «Ах, какая осень» Роот</li> <li>4. Муз. дид. игра «Лесенка»</li> <li>5. Танцевальная импровизация "Листочки" Джойс</li> <li>6. Игра: «Осенние слова»</li> <li>7. Игра «Колобок» р. н. м.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> Ларчик с шапочками персонажей сказки «Репка», письмо, мячик. Ветки в вазах. Иллюстрация картин "Ранняя осень", "Поздняя осень". Зайчик би-ба-бо, конверт с письмом.</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Хороводный шаг» р. н. м.</li> <li>2. Танцевальные импровизации с листочками «Вальс» Чайковского, «Осенний сон» Джойса</li> <li>3. Слушание «Осенняя песнь» Чайковского, «Листопад» Попатенко</li> <li>4. Пение «Листопад» Березняк, «Скворушка прощается» Попатенко.</li> <li>5. Инсценирование песни «Ах, какая осень» Роот.</li> </ol>	<p>Инсценировка к осеннему празднику «Репка» (на новый лад)</p> <p>«Частушки грибов»</p>	<p>Концерт для кукол «Танец нарисую этот мир»</p>
--	---	--	---

<p>6. Двигаться легко, свободно, учить ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения с другими детьми.</p> <p><b>4.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <p>1. Обобщить представление детей о признаках осени, учить видеть колорит осеннего пейзажа, закреплять знания об изменениях в осенней природе, вызывать восхищение красками осенней природы в процессе рассматривания иллюстраций, слушании музыкальных произведений, чтении стихов.</p> <p>2. Учить детей сравнивать контрастные музыкальные произведения, различать характер музыки.</p> <p>3. Слышать в музыке осенние краски и передавать их в движении, пластике. Развивать музыкальные способности, воспитывать эстетическое восприятие путем исполнения песен.</p> <p>4. Совершенствовать умение детей передавать в движении характер музыки.</p> <p><b>5.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное. физическое развитие) <i>Программные задачи:</i></p>	<p>6. Парный танец. <i>Материалы:</i> Осенние листочки, металлофон.</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа об осени, осенних приметах</li> <li>2. Слушание: «Осенняя песня» Чайковского, «Осень» А. Вивальди («Времена года»).</li> <li>3. Стихотворение об Осени</li> <li>4. «Скворушка прощается» Попатенко, «Ах, какая осень». <i>З.Ром.</i></li> <li>5. «Пластический импровизационный этюд с осенними листьями» музыка «Осенний сон» Джойса</li> <li>6. Музыкально-дидактическая игра «Ветерок в осеннем лесу» «Грустно-весело»</li> <li>7. Игра на музыкальных инструментах «Петушок» р. н. м.</li> <li>8. Музыкальная игра «Колобок» р. н. м.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> портреты Чайковского, Вивальди, три иллюстрации с изображением сентября, октября и ноября, письмо, конверт, осенние листочки, музыкальные инструменты</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание «Листопад» Попатенко</li> <li>2. Упражнение: «Хороводный шаг» р.</li> </ol>	<p>Работа с часто болеющими детьми по музыкальному материалу к празднику Осени</p> <p>Работа над движениями в</p>	<p>«Репка на новый лад» игры в сказку</p> <p>Наш концерт: «Танец с зонтиками», частушки</p>
--	--	---	---

<p>1.Формировать обобщенные представления о сезонном изменении в живой и неживой природе.</p> <p>2.Развивать кругозор детей, наблюдательность, любознательность.</p> <p>3.Расширять представления об охране природы, закрепить правила поведения в природе.</p> <p>4. Осваивать движения бокового галопа. Учить детей двигаться спокойным хороводным шагом.</p> <p>5. Учить детей импровизировать в определенном жанре, заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления, исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе, выполнять динамические оттенки.</p> <p>6. Различать изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения, передавать ритмический рисунок.</p> <p><b>6.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</b></p> <p><i>Программное содержание:</i></p> <p>1.Расширить знания детей об осенней природе; активизировать творческое воображение, творческие проявления; предоставить возможность к самовыражению.</p> <p>2. Учить детей сравнивать 2 произведения об осени, определять вокальную и инструментальную музыку.</p> <p>3.Различать средства музыкальной выразительности песни, развивать умение высказываться о прослушанном произведении.</p> <p>4. Учить детей находить тонику, пропевать ее.</p> <p>5. Работать над напевностью звука, над умением чисто интонировать мелодию. Передавать в пении спокойный лирический характер песни, исполнять напевно, ласково, самостоятельно.</p> <p>6.Улучшать движения поскока в парах и кружении. (легко, изящно)</p> <p>7.Воспитывать выдержку, активно самостоятельно</p>	<p>н. м., «Боковой галоп» фр. н. м.</p> <p>3. Пение: «Скворушка прощается» Попатенко «Листопад» Березняк</p> <p>4. Игровое творчество «Медведи»</p> <p>5. Музыкально-дидактическая игра: «Нарисуем песенку»</p> <p>6. Хороводная игра «Утица» р. н. м.</p> <p>6 Танец «Парная пляска» карельская н. м.</p> <p><b>Материал:</b> иллюстрации животных (белка, заяц, лиса, волк), игрушка – уточка, аудиозапись с пением птиц (курлыканье журавлей).</p> <p><b>Содержание:</b></p> <p>1.Слушание «Осенняя песнь» Чайковского, «Осень» Александрова</p> <p>2. Муз.дид.игра «Я гуляю во дворе», «Где кукует кукушка?»</p> <p>3.Распевание «Петушок» р. н. п.</p> <p>4.Пение: «Листопад» Попатенко</p> <p>5.Импровизация в игре на музыкальных инструментах «Дождик».</p> <p>6. Импровизационный танец под «Вальс» Джойса</p> <p>7.Танец «Парная пляска» к.н.м.</p> <p><b>Материал:</b> Треугольники, звоночки, металлофоны; платочки, ленточки красного, желтого, оранжевого, зеленого цвета.</p>	<p>танцах с часто болеющими детьми</p> <p>«Петушок» игра на дми</p>	<p>грибов</p>
---	--	---	---------------

<p>участвовать в игре.</p> <p><b>Тема: «Земля наш общий дом»</b></p> <p><b>7.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) <i>Программное содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать развитию и обобщению представлений о сезонных изменениях в природе, беседа о земле</li> <li>2. Учить детей правильно исполнять движения бокового галопа.</li> </ol> <p>Продолжать учить детей двигаться спокойным хороводным шагом.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Учить различать эмоционально-образное содержание пьесы, расширять словарь детей, уметь передавать характер музыки в движениях.</li> <li>4. Петь, точно интонируя мелодию, не спеша, напевно. Самостоятельно исполнять знакомую песню.</li> <li>5. Развивать звуковысотный слух детей.</li> <li>6. Осваивать навыки игры на м-фоне, правильно передавать ритмический рисунок.</li> <li>7. Учить детей переходить от одного движения к другому в связи с изменением части музыкального произведения.</li> </ol> <p><b>8.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное. физическое развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствовать технику ходьбы хороводным шагом.</li> <li>2. Продолжать развивать творческую фантазию в движениях.</li> <li>3. В соответствии с характером музыки, текстом четко пропевать слова. Формировать правильное дыхание, естественное звучание голоса, умение допевать фразу до конца.</li> <li>4. Развивать чувство ритма.</li> <li>5. Закреплять умение ориентироваться в пространстве.</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа «Земля-наш общий дом»</li> <li>2. Пение: «Листопад» Попатенко , «Скворушка прощается» м. Попатенко</li> <li>3. Упражнение: «Боковой галоп» фр. н. м. «Хороводный шаг» р. н. м.</li> <li>4. Музыкально-дидактическая игра: «Какой дождик»</li> <li>4. Игра: «Спрячемся от дождя»</li> <li>6. Игра на музыкальных инструментах: «Петушок» р. н. м.</li> <li>7. Атттракцион «Перенеси овощи в ложке».</li> </ol> <p><i>Материал:</i> Осенние листочки, волшебная коробочка, зонтик, игрушки медведь, белочка.</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Хороводный шаг» р. н. м.</li> <li>1. Творчество «Осенние листики» Вальс (аудиозапись)</li> <li>2. Муз.ритмическая игра «Песенки дятла»</li> <li>3. Вокальное упражнение «Ветер»</li> <li>4. Пение «Листопад», «Скворушка прощается»</li> </ol>	<p>Развитие песенного творчества «Колыбельная»</p>	<p>Дидактическая игра: «Играй как я»</p> <p>Игры в театральном уголке «Угадай, кто я?»</p>
--	--	--	--

6. Активно участвовать в игре, воспитывать выдержку, учить соблюдать правила игры.	м. Попатенко 5. Дидактическая игра «Грибы» 6. Муз. дид. игра «Найди грибок» 7. Игра «Кто скорее возьмет грибок» <i>Материал:</i> грибы, осенние листочки, фланелеграф, карточки, картинка дятла.		
--	--	--	--

## Ноябрь

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности	
Групповая	Индивидуальная		
Тема: « <b>День Народного единства</b> » <b>1.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное развитие) <i>Программные задачи:</i> 7. Дать детям общее представление о народах, проживающих в России, воспитывать уважение к людям 8. Формировать и совершенствовать основные виды движений; активной двигательной деятельности; вырабатывать правильную осанку. 9. Активизировать словарь детей, проговаривать текст песни, объяснить значение новых слов. 10. Учить детей ориентироваться в пространстве,	<i>Содержание:</i> 8. Упражнение: «Марш» муз. Золотарева, «Шаг с притопом» р. н. м. 9. Слушание: «Сладкая греза» Чайковского 10. Пение: Распевание: «Горошина» Муз. Карасевой, «Мамочка моя, милая» 11. Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет?» 12. Игра на музыкальных	Разучивание номеров из представления «Цирк» ко Дню Матери: (лошадки и дрессировщик)	Концерт для детей младших групп: материалы осеннего праздника

<p>реагировать на смену частей музыки.</p> <p>11. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы.</p> <p>12. Учить детей различать и определять направление мелодии, петь чисто, четко и ясно проговаривая текст.</p> <p><u>2</u> (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие)</p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <p>10. Формировать у детей представления о различных народах нашей страны, их одежда, традиции.</p> <p>11. Воспитывать в детях любовь к окружающим, дружеское отношение к сверстникам.</p> <p>12. Учить различать жанровую принадлежность произведения, отдельные средства музыкальной выразительности:</p> <p>13. Различать спокойный характер музыки, учить ходить мягким, пружинящим шагом.</p> <p>14. Выполнять движение эмоционально, передавая в движении задорный характер русской пляски.</p> <p>15. Познакомить детей с новой попевкой, воспринимать звуки терций и точно передавать их.</p> <p>16. Упражнять в чистом интонировании песенки.</p> <p>17. Петь легким звуком в оживленном темпе, повторять знакомые песни, петь их самостоятельно, выразительно.</p> <p>18. Учить различать веселую и грустную мелодии, развивать звуковысотный слух, осваивать в игре мелодический ход на 3 звука вниз.</p>	<p>инструментах «Горошина»</p> <p>13. «Марш-перестроение» муз. Дунаевского</p> <p>14. Танцевально-театральное творчество (номера артистов цирка).</p> <p><b>Материал:</b> портрет Чайковского, иллюстрации различных народов России, лесенка, металлофон, ударные инструменты, бубен, письмо</p> <p><b>Содержание:</b></p> <p>8. Песенка-распевка «Доброе утро» О. Арсеневской</p> <p>9. Упражнение: «Спокойный шаг» Ломовой, «Шаг с притопом» р. н. м.</p> <p>10. Слушание: «Вальс» Кабалевского, «Полька» Чайковского, «Марш» Прокофьева, музыкально-дидактическая игра «Три кита»</p> <p>11. Упражнений на тренировку дыхания: насос, ветер, собачка.</p> <p>12. Пение «У матушки четверо было детей», «Песенка о маме» муз. Филиппенко, сл. Волгиной</p> <p>13. «К нам гости пришли» Александрова.</p> <p>14. Игра на музыкальных инструментах: «Горошина»</p> <p><b>Материал:</b> музыкальные инструменты, пособие к дидактической игре, портреты композиторов.</p>	<p>«Дрессирован. собачки», «Силач», «Медведи»</p>	<p>Дидактическая игра «Угадай на чем играю»</p>
---	--	---	---

<p>Тема: «Моя страна - Россия»</p> <p><b>3.</b> (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)</p> <p><i>Программное содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать чувство патриотизма, любовь к родному городу.</li> <li>2. Закрепить и уточнить знания о родном городе – Новороссийске (средствами художественного слова, музыки, живописи), вызвать желание больше узнать о своем родном городе, исторических местах, достопримечательностях.</li> <li>3. Активизировать речь, учить узнавать знакомые музыкальные произведения, исполнять песни весело, задорно с настроением.</li> <li>4. Активизировать действия детей в музыкально-речевой, художественной деятельности, расширять словарный запас, закреплять умение отвечать на вопросы.</li> <li>5. Улучшать движение пружинящего шага, запоминать последовательность танцевальных движений.</li> </ol> <p><b>4.</b> (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Способствовать развитию коммуникативных навыков и возникновению чувства дружбы среди детей.</li> <li>10. Закрепить знания о своей стране, столице, своей малой Родине.</li> <li>11. Побуждать к выразительному выполнению импровизационных и имитационных движений, создать атмосферу эмоционального комфорта.</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Слушание: «Гимн России» беседа о Родине</li> <li>8. Песенное творчество: «Гуси», «Песенка о маме» Филиппенко</li> <li>9. Упражнение: «Спокойный шаг» Ломовой, «Выставление ноги на пятку и носок»</li> <li>10. Слушание: «Вальс» муз. Кабалевского</li> <li>11. Музыкально-дидактическая игра «Веселый, грустный бубенчик»</li> <li>12. Игра на музыкальных инструментах: «Горошина» Карасевой.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> детские музыкальные инструменты, Бубенчики, портрет Кабалевского.</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Упражнение: «Спокойный шаг» Ломовой, «Выставление ноги на пятку и носок» р. н. м</li> <li>9. Слушание «Вальс» Кабалевского , «Гимн России»</li> <li>10. Песенное творчество «Гуси» «Песенка о маме», Песенка друзей» муз.Герчик</li> <li>11. Музыкально-дидактическая игра: «Что делает кукла?»</li> <li>12. Игра на музыкальных инструментах: «Горошина»</li> <li>13. Хоровод «К нам гости»</li> </ol>	<p>Работа с солистами песни «Добрая, милая мама» муз.Трубачева</p> <p>Заучивание музыкального репертуара с часто болеющими детьми.</p>	<p>Игры с музыкальными инструментами «Горошина» (детский металлофон, молоточек, бубен)</p>
---	--	--	--

<p>12. Учить детей ходить неторопливым шагом, ступая мягко, без сильного движения рук.</p> <p>13. Разучивать элемент русской пляски. Развивать четкость движения голеностопного сустава.</p> <p>14. Закрепить понятие о вальсе. Чувствовать танцевальный характер</p> <p>15. Воспринимать спокойный характер песни, понимать ее настроение, содержание.</p> <p>16. Развивать звуковысотный слух, осваивать в игре мелодический ход на 3 звука вниз.</p> <p><b>4.</b></p> <p><b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <p>7. Развивать мышление, воображение, познавательную активность, расширять кругозор.</p> <p>8. Учить детей ходить спокойным шагом, держа за руки, четко, правильно выполнять движение.</p> <p>9. Узнать песню по вступлению. Различать изобразительный характер музыкального сопровождения.</p> <p>10. Различать три основных жанра в музыке: песню, танец, марш.</p> <p>11. Учить детей выразительно и согласованно плясать в паре. Запоминать последовательность движений</p> <p>12. Учить детей передавать образы песни в движениях, согласовывая их с характером музыки и деталями текста.</p> <p>13.</p> <p>Тема: «День Матери»</p> <p><b>5.</b></p> <p><b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)</b></p>	<p>пришли» р. н. м.</p> <p><b>14. Игра «Найди себе пару»</b> венг.н.м.</p> <p><b>Материал:</b> портрет Кабалевского, кукла, музыкальные инструменты.</p> <p><b>Содержание:</b></p> <p>7. Танцевальная импровизация «Марш, полька, вальс»</p> <p>8. Хоровод «К нам гости пришли»</p> <p>9. Пение: «Песенка о маме» «Песенка друзей» муз.Герчик</p> <p>10. Танцевальное творчество: «Зеркало».</p> <p>11. Парный танец «Гопак» укр. н. м.</p> <p>12. Игра «Найди себе пару» венг.нар.м.</p> <p><b>Материал:</b> иллюстрации 3 кита в музыке, портреты композиторов, колокольчики</p> <p><b>Содержание:</b></p> <p>1.Танцевальная импровизация «Марш, полька, вальс»</p> <p>2.Хоровод «К нам гости пришли»</p> <p>3.Пение: «Песенка о маме» «Песенка</p>	<p>Стихи и игры ко Дню Матери</p> <p>Игры по сценарию</p>	<p>«Мамочка, моя, милая» запись музыки</p> <p>Повторение номеров «цирка» по выбору</p>
---	---	---	--

**Программные задачи:**

7. Прививать любовь и уважение к матери, умение пожалеть, помочь, проявить добрые чувства
8. Закреплять знание о жанрах музыки, танцевальных жанрах (полька, пляска, вальс).
9. Учить начинать пение после вступления (1й звук), рукой показывать направление движения, правильно пропеть трудные мелодические обороты новой песни, выразительно петь знакомую.
10. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, сохранять расстояние между собой в движении по кругу, в колонне, совершенствовать танцевальные движения.
11. Активно участвовать в знакомой игре, действовать самостоятельно.
12. Учить детей свободно размещаться по всему залу, находить свою пару

**6.  
(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)**

**Программные задачи:**

1. Прививать любовь и уважение к матери, умение пожалеть, помочь, проявить добрые чувства, Способствовать развитию коммуникативных навыков и возникновению чувства дружбы среди детей.
2. Закреплять умение чисто интонировать мелодии.
3. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевки, развивать чувство ритма
4. Развивать умение импровизировать в определенном жанре музыки (полька), разнообразить движения.
5. Закреплять умение выполнять различные виды шага.
6. Развивать умение ориентироваться в пространстве, передавать в движениях различный характер вариаций.

друзей» муз. Герчик  
4. Танцевальное творчество: «Зеркало».  
5. Парный танец «Гопак» укр. н. м.  
6. Игра «Найди себе пару» венг. нар. м.  
**Материал:** иллюстрации 3 кита в музыке, портреты композиторов, колокольчики

**Содержание:**

8. Видео презентация «Мама - первое слово»
9. Слушание: «Мама» из д/а Чайковского
10. Дидактическая игра «Собери цветок».
11. Пение: Распевание «Милая мама», «Песенка о маме», «Песенка друзей» Герчик
12. Танец: «Гопак» укр. н. м.
13. «Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой хоровод
14. Игра: «Найди матрешку» р. н. м.

**Материалы:** мультимедийное оборудование, музыкальные инструменты, игра «Собери цветок», портрет Чайковского

**Содержание:**

праздника «День Матери»

Движение «Расческа» (у каждого своя дорожка)

<p><b>7.</b> (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое, познавательное, физическое развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Воспитывать нравственные качества (любовь, бережное, заботливое отношение к маме) через интеграцию различных видов искусств – поэзию, музыку.</li> <li>9. Слушать и узнавать инструментальную музыку; называть композитора; подбирать музыкальные инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы; определять характер музыки.</li> <li>10. Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.</li> <li>11. Воспитывать нравственные качества – любви к маме, желание заботиться о ней, доставлять радость. Воспитывать интерес к восприятию произведений изобразительного искусства.</li> <li>12. Продолжить знакомство с творчеством Чайковского</li> <li>13. Петь выразительно, легким, светлым звуком, в более подвижном темпе. Учить детей самостоятельно находить песенную интонацию на заданный текст. Удерживать чистоту интонации, учить чисто и внятно произносить слова песни.</li> <li>14. Совершенствовать легкий бег. Учить быстро, без суеты строиться в 3 круга.</li> </ol> <p><b>8.</b> (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Внимательно слушать музыку, воспринимать глубину чувств музыкального языка.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: марш, бег, подскоки, прямой и боковой галоп</li> <li>2. Слушание: «Мама» Чайковского</li> <li>3. Дидактическая игра «Собери цветок».</li> <li>4. Пение: Распевание «Милая мама», «Песенка о маме», «Песенка друзей» Герчик, «Снег-снежок» муз Гольцовой</li> <li>5. Танец: «Гопак» укр. н. м.</li> <li>6. «Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой хоровод</li> <li>7. Игра: «Найди матрешку» р. н. м.</li> </ol> <p><b>Материалы:</b> мультимедийное оборудование, музыкальные инструменты, игра «Собери цветок», портрет Чайковского</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: марш, бег, подскоки, прямой и боковой галоп</li> <li>2. Слушание: «Мама» Чайковского</li> <li>3. Дидактическая игра «Собери цветок».</li> <li>4. Пение: Распевание «Милая мама»,</li> </ol>	<p>Повторение номеров циркового представления для показа младшим дошкольникам</p>	<p>Дидактическая игра: «Определи жанр музыки» (песня, танец, марш) запись музыки для слушания</p> <p>Показ циркового представления младшим дошкольникам.</p>
---	---	---	--

<p>9. Воспитывать у детей доброе, уважительное отношение к женщине – матери.</p> <p>10. Учить детей петь и играть мелодию, построенную на 2х звуках. Правильно передавать ритмический рисунок попевки, слышать изменения в музыке.</p> <p>11. Совершенствовать легкий бег. Запоминать движения танца, игры.</p> <p>12. Развивать умение петь чисто, без напряжения, чисто интонировать отдельные мелодические обороты.</p> <p>13. Правильно брать дыхание между фразами, ясно, отчетливо произносить слова песни.</p> <p>14. Вспоминать, выразительно исполнять знакомые песни.</p>	<p>«Песенка о маме», «Песенка друзей» Герчик, «Зимушка» муз Гольцов.</p> <p>5.Танец: «Гопак» укр. н. м.</p> <p>6.«Зимняя пляска» хоровод</p> <p>7.Игра: «Ищи игрушку» р. н. м.</p> <p><b>Материалы:</b> мультимедийное оборудование, музыкальные инструменты, игра «Собери цветок», портрет Чайковского</p>		
---	---	--	--

## Декабрь

<p>Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей</p>		<p>Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности</p>
<p>Групповая</p>	<p>Индивидуальная</p>	
<p>Тема: <b>«Зима, зимние забавы»</b></p> <p><b>1.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) <b>Программные задачи:</b></p> <p>10. Учить выполнять поскоки легко, непринужденно. Продолжать развивать у детей четкость движений.</p> <p>11. Закрепить знания о музыкальных жанрах и</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>7. Упражнение: «Поскоки» англ. н. м., «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р. н. м.</p> <p>8. Слушание «Вальс снежных хлопьев» Чайковского, «Полька» муз.Рахманинова</p> <p>9. Пение: Распевание</p>	<p>Танец «Елочек»</p> <p>Игра на развитие чувства ритма: «Веселые ладошки» р. н. п</p>

<p>инструментах симфонического оркестра.</p> <p>12. Развивать умение использовать знакомые движения в импровизированном танце.</p> <p>13. Развивать умение петь чисто, интонируя без напряжения. Чисто интонировать отдельные мелодические обороты.</p> <p>14. Правильно брать дыхание между фразами, ясно, отчетливо произносить слова песни.</p> <p>15. Вспоминать, выразительно исполнять знакомые песни.</p> <p>16. Осваивать навыки игры на металлофоне на 2х звуках. Развивать звуковысотный слух.</p> <p>17. Учить детей сужать и расширять круг, ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>18. Упражнять в сужении и расширении круга точно на 6 шагах.</p>	<p>«Гармошка» муз.Тиличеевой, ритмич.игры на ложках, , «Зимушка» Гольцовой</p> <p>10. «Зимняя пляска»</p> <p>11. «Парный танец» укр. н. м.</p> <p>12. Игра «Ищи игрушку» р. н. м.</p> <p><b>Материал:</b> игрушки для игры, искусственная елочка, иллюстрации, музыкальные инструменты, портрет Чайковского, Рахманинова</p>		
<p><b>2.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b> <b>Программное содержание:</b></p> <p>1.Продолжить знакомство с творчеством П. И. Чайковского. Углублять эмоциональную отзывчивость на пьесы различного характера.</p> <p>2.Учить детей самостоятельно определять характер, выразительные средства произведений, уметь движениями выразить характер музыкального произведения.</p> <p>3. Развивать воображение, умение детей фантазировать.</p> <p>4.Различать спокойный характер музыки, учить ходить мягким, пружинящим шагом.</p> <p>5.Выполнять движение эмоционально, передавая в движении задорный характер русской пляски</p> <p>6. Учить петь легким звуком в оживленном темпе, повторять знакомые песни, петь их самостоятельно, выразительно.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1.Упражнение: «Поскоки» англ. н. м., «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р. н. м.</p> <p>2.Слушание «Вальс снежных хлопьев» Чайковского, «Полька» муз.Рахманинова</p> <p>3. «Полька» подыгрывание на инструментах</p> <p>4.Пение: Распевание «Гармошка» муз.Тиличеевой, «Снег-снежок» Гольцовой, «Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца</p> <p>5.Хоровод «Новый год»</p> <p>6.Танец «Гопак» укр. н. м.</p> <p><b>Материал:</b> снежинки на ниточке, искусственная елочка, иллюстрации, музыкальные инструменты, портрет Чайковского, Рахманинова</p>	<p>Танец «Гномов»</p>	<p>Песни из репертуара новогоднего праздника «Снег-снежок», «Если снег идет»</p>

<p><b>3.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать мышление, воображение, познавательную активность, расширять кругозор.</li> <li>2. Учить детей ходить спокойным шагом, держась за руки, четко, правильно выполнять движение.</li> <li>3. Узнать песню по вступлению. Различать изобразительный характер музыкального сопровождения.</li> <li>4. Учить детей выразительно и согласованно плясать в паре. Запоминать последовательность движений</li> <li>5. Учить детей передавать образы песни в движениях, согласовывая их с характером музыки и деталями текста.</li> <li>6. Учить свободно ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения и действия с другими детьми.</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Поскоки» англ. н. м., «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р. н. м.</li> <li>2. Хоровод «Новый год»</li> <li>3. Слушание «Вальс снежных хлопьев» Чайковского, «Полька» муз.Рахманинова</li> <li>4. «Полька» подыгрывание на инструментах (металлофон, маракасы, треугольники, колокольчики)</li> <li>5. Пение: Распевание «Гармошка» муз., «Зимушка» Гольцовой, «Если снег идет» муз.Герчик</li> <li>6. «Парный танец» укр. н. м.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> искусственная елочка, иллюстрации, музыкальные инструменты, портрет Чайковского</p>	<p>Разучивание ролей к сказке «Снеженика» (зверята, Красная шапочка и волк, Белоснежка и гномы, Мальвина и Буратино)</p>	
<p><b>4.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Формировать исполнительские навыки, музыкальный вкус, кругозор, творчество в области пения, слушания, танцев, творчества, игр.</li> <li>9. Создать у детей эмоциональный отклик на музыку. Продолжить знакомство с «Детским альбомом», различать грустный, печальный характер музыки.</li> <li>10. Работать над улучшением качества легкого поскока.</li> <li>11. Учить детей естественно, легко выполнять движения в соответствии с текстом песен, упражнений.</li> <li>12. Правильно передавать мелодию песен.</li> <li>13. Учить детей точно изменять движения со сменой</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение: «Новый год» (вход на новогодний праздник)</li> <li>2. Хоровод «Новый год»</li> <li>3. Слушание «Вальс снежных хлопьев» Чайковского, «Полька» муз.Рахманинова</li> <li>4. «Полька» подыгрывание на инструментах (металлофон, маракасы, треугольники, колокольчики)</li> <li>5. Пение: «Зимушка» Гольцовой, «Если снег идет» муз.Герчик, «Серебристый колокольчик» муз.Сидоровой</li> <li>6. «Парный танец» укр. н. м.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> искусственная елочка, иллюстрации, музыкальные</p>	<p>«Новогодняя полька» игра в оркестре</p>	<p>Танец Гномов, Танец Елочек</p>

<p>частей музыки.</p> <p>14. Менять движения и построения в соответствии с различным характером музыки.</p> <p><b>5.</b></p> <p><b>(Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <p>9. Развивать ловкость, координацию движений.</p> <p>10. Узнавать пьесу, называть ее и композитора. Учить детей сопереживать, понимать средства музыкальной выразительности пьесы.</p> <p>11. Добиваться четкого, ясного произношения слов.</p> <p>12. Продолжать развивать ладовое чувство у детей, формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.</p> <p>13. Узнать песню по мелодии, без слов. Правильно передавать мелодию песни.</p> <p>14. Петь легко, весело, в подвижном темпе, передавать в пении динамику. Произносить слова нараспев, на высоком звучании, петь в сопровождении одной мелодии.</p> <p>15. Двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные фразы</p> <p>16. Свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения враспынную в круг.</p> <p><b>6.</b></p> <p><b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <p>8. Вызвать у детей эмоциональный отклик на музыку шуточного, задорного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании песни, различать средства музыкальной</p>	<p>инструменты, портрет Чайковского</p> <p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Хоровод «Новый год»</p> <p>1. Слушание «Вальс снежных хлопьев» Чайковского</p> <p>3. «Новогодняя полька» подыгрывание на инструментах (металлофон, маракасы, треугольники, колокольчики)</p> <p>5. Пение: «Зимушка» Гольцовой, «Если снег идет», «Серебристый колокольчик»</p> <p>6. «Парный танец» укр. н. м.</p> <p>7. Игра «Раз, два, три».</p> <p><b>Материал:</b> иллюстрации зимы, музыкальные инструменты, портрет Чайковского</p> <p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Хоровод «Новый год»</p> <p>2. «Новый год» вход на праздник</p> <p>3. «Новогодняя полька» подыгрывание на инструментах (металлофон, маракасы, треугольники, колокольчики)</p> <p>5. Пение: «Зимушка» Гольцовой,</p>	<p>«Новый год» вход на новогодний праздник</p> <p>Игры с Дедом Морозом по сценарию Новогоднего праздника</p>	<p>Театрализованные игры по сказке «Снеженника» к новомуднему празднику</p>
---	--	--	---

<p>выразительности.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Работать над развитием легкости и ритмичности поскока.</li> <li>10. Учить детей передавать на шаге простейший ритмический рисунок.</li> <li>11. Правильно передавать мелодию. Закреплять умение начинать петь точно после вступления, правильно интонировать мелодию песни. Брать дыхание между фразами, петь ласково, напевно, допевая долгие звуки.</li> <li>12. Развивать музыкально-слуховые представления, передавать образ в движении.</li> <li>13. Развивать динамическое восприятие музыкальных произведений.</li> <li>14. Выразительно петь, исполняя в хороводе движения.</li> </ol>	<p>«Если снег идет», «Серебристый колокольчик»          6. «Парный танец» укр. н. м.          7. Игра «Раз, два, три»</p> <p><b>Материал:</b> иллюстрации зимы, музыкальные инструменты</p>		
<p>Тема: «<b>Новый год</b>»</p> <p><b>7.</b>  <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое развитие)</b>  <b>Программное содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Учить детей различать малокоонтрастные части мелодии и их динамические изменения, различать характер музыкальные произведения.</li> <li>9. Закреплять умение петь легко, весело, оживленно, добиваться выразительности в пении.</li> <li>10. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, сохранять расстояние между собой в движении по кругу, совершенствовать движение легкого бега.</li> <li>11. Учить детей ритмично в ансамбле играть на детских музыкальных инструментах, различать вступление.</li> <li>12. Развивать звуковысотный, тембровый слух.</li> <li>13. Развивать творческую фантазию, закреплять движения поскоков.</li> <li>14. Учить детей самостоятельно водить хоровод.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хоровод «Новый год»</li> <li>2. «Новый год» вход на праздник</li> <li>3. «Новогодняя полька» подыгрывание на инструментах (металлофон, маракасы, треугольники, колокольчики)</li> <li>5. Пение: «Зимушка» Гольцовой, «Если снег идет», «Серебристый колокольчик»</li> <li>6. «Парный танец» укр. н. м.</li> <li>7. Игра «Раз, два, три».</li> </ol> <p><b>Материал:</b> иллюстрации зимы, музыкальные инструменты</p>	<p>Повторение репертуара с часто болеющими детьми</p>	<p>Поем и играем (репертуар новогоднего праздника)</p>

<p><b>8.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b> <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>15. Закрепить понятия «выразительности» и «изобразительности» в произведениях искусства.</li> <li>16. Точно интонировать интервалы ч5, правильно произносить гласные в словах.</li> <li>17. Узнать песню по мелодии, сыгранной на м-фоне, петь легким звуком в оживленном темпе. Делать логические ударения в музыкальных фразах.</li> <li>18. Выразительно исполнять знакомую песню, сопровождать пение движениями в соотв. с текстом.</li> <li>19. Вырабатывать четкую артикуляцию, внятно произносить слова в умеренном темпе.</li> <li>20. Упражнять детей в динамическом восприятии музыкального произведения.</li> <li>21. Продолжать развивать творческие способности детей.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хоровод «Новый год»</li> <li>2. «Новый год» вход на праздник</li> <li>3. «Новогодняя полька»</li> </ol> <p>подыгрывание на инструментах (металлофон, маракасы, треугольники, колокольчики)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Пение: «Зимушка» Гольцовой, «Если снег идет», «Серебристый колокольчик»</li> <li>6. «Парный танец» укр. н. м.</li> <li>7. Игра «Раз, два, три».</li> </ol> <p><b>Материал:</b> иллюстрации зимы, музыкальные инструменты</p>	<p>Танец Елочек, танец Гномов, песня Гномов</p>	
---	---	---	--

## Январь

<p>Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей</p>		<p>Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности</p>	
<p>Групповая</p>		<p>Индивидуальная</p>	
<p>Тема: <b>«Зимние забавы»</b></p> <p><b>1.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b> <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Развивать музыкальные и творческие</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Песня-распевка «Доброе утро!»</li> <li>9. Упражнение «Кто лучше скачет?» Ломовой, «Петушок» р. н. м.</li> <li>10. Пение: Распевание «Качели»</li> </ol>	<p>Хоровод «Как на тоненький ледок»</p>	<p>Диски с детскими зимними песенками для слушания в группе</p>

<p>способности детей, укреплять здоровье дошкольников.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Добиваться чистоты интонирования интервала септимы. Правильно передавать мелодию песни. Петь легко, в более подвижном темпе, выполнять логические ударения.</li> <li>9. Учить детей изменять движение в связи со строением произведения.</li> <li>10. Учить детей двигаться в соответствии с музыкой вариаций.</li> <li>11. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполняя перестроения: ходьбу в шеренгах, поскоки по кругу, лицом к центру, врассыпную</li> <li>12. Самостоятельно в игре отмечать в движениях сильную долю такта.</li> </ol>	<p>Тиличевой, «Зимушка - зима» Тиличевой, «Снег-снежок»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Слушание «Клоуны» муз.Кабалевского</li> <li>12. Танцевальная импровизация «Танец вьюги» с лентами на палочках.</li> <li>13. Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.м</li> <li>14. Игра «Найди себе пару» русск.нар.м.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> иллюстрации качелей, клоунов, вьюги, санки, ленты на палочках</p>		
<p><b>2.</b> (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать детям сведения о том, как звери и птицы живут зимой; развивать художественные представления; воспитывать бережное отношение к природе.</li> <li>2. Совершенствовать умение различать тембр и длительность звуков. Развивать творческие способности детей, фантазию, воображение.</li> <li>3. Учить детей изменять движение в связи со строением произведения.</li> <li>4. Учить детей двигаться в соответствии с музыкой вариаций.</li> <li>5. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполняя перестроения: ходьбу в шеренгах, поскоки по кругу, лицом к центру, врассыпную.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Песня-распевка «Доброе утро!»</li> <li>2. Упражнение «Кто лучше скачет?» Ломовой, «Петушок» р. н. м.</li> <li>3. Пение: Распевание «Качели» Тиличевой, «Зимушка-зима» Тиличевой, «Снег-снежок»</li> <li>4. Слушание «Клоуны» муз.Кабалевского</li> <li>5. Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.м</li> <li>6. Игра «Найди себе пару» русск.нар.м.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> иллюстрации качелей, клоунов, вьюги, санки, ленты на палочках</p>		
<p><b>3.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Мультфильм «Баба Яга» на</li> </ol>	<p>Пение знакомых</p>	<p>Игра «Песня, танец,</p>

<p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Дать детям яркие музыкальные впечатления, обогащая их внутренний мир и чувственный опыт.</li> <li>9. Формировать у дошкольников нравственные качества, чувство эмоциональной удовлетворённости от творческой деятельности;</li> <li>10. Привлечь внимание детей к средствам выразительности, которые используются для создания образа.</li> <li>11. Быстро реагировать на изменение характера музыки и передавать его в движении.</li> <li>12. Учить детей действовать с воображаемым предметом, различать музыкальные фразы различного характера.</li> <li>13. Познакомить с масленичным обрядом. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера.</li> <li>14. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполняя перестроения: ходьбу в шеренгах, поскоки по кругу, лицом к центру, в рассыпную.</li> </ol>	<p>музыку Чайковского</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Танцевальная композиция "Баба Яга" Морозовой (по показу)</li> <li>9. Хоровод «Как на тоненький ледок»</li> <li>10. Слушание «Блины» р. н. п.</li> <li>11. Пение: Распевание «Качели» Тиличевой, «Голубые санки» Иорданского, «Снежная песенка»</li> <li>12. Игра «Займи место» р.н.м.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> мультимедийное оборудование, муляж блинов, иллюстрации к песням</p>	<p>песен из разученного репертуара по выбору педагога, по желанию детей.</p>	<p>марш»</p>
<p><b>4.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Познакомить с новым упражнением, совершенствовать движения прямого галопа.</li> <li>9. Развивать воображение детей. Изменять движения в соответствии с музыкальными фразами.</li> <li>10. Развивать умение выражать в движении характер песни.</li> <li>11. Продолжать развивать у детей ощущение сильной доли.</li> <li>12. Продолжать осваивать навыки игры на металлофоне, развивать ритмический слух.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Танцевальное творчество «Снежный вальс» с лентами.</li> <li>9. Упражнение: «Галоп» Витлина, «Упражнение для рук» р. н. м.</li> <li>10. Пение: «Качели», «Голубые санки» Иорданского.</li> <li>11. Хоровод «Как на тоненький ледок»</li> <li>12. Игра на музыкальных инструментах «Качели» Тиличевой</li> <li>13. «Парный танец» латыш.н.м</li> </ol>	<p>Закрепление навыка выполнения движений: прямой, боковой галоп, подскоки, качание рук</p>	<p>Ритмические игры «Повтори за мной»</p>

<p>13. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве, запоминать последовательность перестроений.</p> <p>14. Проявлять выдержку, волю. Точно соблюдать правила игры.</p> <p><b>5.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное развитие)</b></p> <p><i>Программное содержание:</i></p> <p>7. Учить детей видеть вокруг себя красоту, любить и восхищаться ею.</p> <p>8. Стремиться раскрывать творческий потенциал детей, развивать фантазию; пробуждать в детях добрые чувства,</p> <p>9. Продолжать слушать и определять характер музыки, знать композитора, подбирать движения в соответствии с характером и содержанием пьесы.</p> <p>10. Работать над эмоциональным исполнением песен, четкостью произнесения текста.</p> <p>11. В пляске стараться выполнять движения самостоятельно, внимательно слушая музыку. Отрабатывать перестроения.</p> <p>12. Активно участвовать в играх.</p> <p><b>6.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие.)</b></p> <p><i>Программное содержание:</i></p> <p>1. Учить детей различать малоконтрастные части мелодии и их динамические изменения, различать характер музыкальные произведения.</p> <p>2. Закреплять умение петь легко, весело, оживленно, добиваться выразительности в пении.</p> <p>3. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, сохранять расстояние между собой в движении по кругу, совершенствовать движение легкого бега.</p> <p>4. Учить детей ритмично в ансамбле играть на детских</p>	<p>14. Игра «Займи место» р. н. м. <b>Материал:</b> музыкальные инструменты, иллюстрации к песням</p> <p><i>Содержание:</i></p> <p>7. Упражнение «Шаг и бег» Надененко (повторение)</p> <p>8. Слушание «На тройке» Чайковского, «Баба -Яга» Чайковского</p> <p>9. Пение: Распевание «Качели» Тиличевой, «Зимушка-зима» Тиличевой</p> <p>10. «Качели» игра на дми</p> <p>11. «Парный танец» латыш.н.м.</p> <p>12. «Как на тоненький ледок» хоровод.</p> <p><b>Материал:</b> колокольчики, бубны, портрет Чайковского, иллюстрации.</p> <p><i>Содержание:</i></p> <p>1. Упражнение «Шаг и бег» Надененко (повторение)</p> <p>2. Слушание «На тройке» Чайковского, «Баба -Яга» Чайковского</p> <p>3. Пение: Распевание «Качели» Тиличевой, «Зимушка-зима», «Шагаем как солдаты» муз. Трубачева</p> <p>4. «Качели» игра на дми</p>	<p>«Шагаем как солдаты» перестроения, закрепление текста песни</p>	<p>«Качели» игра на металлофоне</p>
--	--	--	-------------------------------------

<p>музыкальных инструментах, различать вступление.</p> <p>5.Развивать звуковысотный, тембровый слух.</p> <p>6.Развивать творческую фантазию, закреплять движения поскоков.</p> <p>7.Учить детей самостоятельно водить хоровод.</p> <p><b>7.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое развитие)</b> <b>Программное содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Воспитывать патриотические чувства через содержание произведений искусства.</li> <li>8. Воспитывать чувство гордости к защитникам Отечества, уважение к воинам, стремление мальчиков быть похожими на них</li> <li>9. Слушать веселую, бодрую песню о военных, определять характер, понимать содержание. Разучивать припев песни, передавать ее ритмический рисунок игрой на барабане.</li> <li>10. Развивать ловкость и четкость движений.</li> <li>11. Учить детей выполнять движения свободными, мягкими руками, без излишнего напряжения в кистях.</li> <li>12. Познакомить с содержанием новой игры. Учить детей различать характер музыки.</li> </ol>	<p>5.«Парный танец» латыш.н.м.</p> <p>6.«Как на тоненький ледок» хоровод</p> <p><b>Материал:</b> колокольчики, бубны, портрет Чайковского, иллюстрации.</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Видеопрезентация «Наша Армия»</li> <li>9. Слушание «Наша Армия» Филиппенко</li> <li>10. Пение: «Шагаем как солдаты» муз. и сл.Трубачева</li> <li>11. Упражнение «Галоп» Витлина, «Упражнение для рук» р. н.</li> <li>12. Игра «Мы военные» Сидельникова</li> <li>13. «Парный танец»</li> <li>14. Танцевальное творчество «Салют».</li> </ol> <p><b>Материал:</b> мультимедийное оборудование, барабан, ленты разного цвета, пилотки.</p>	<p>Работа с часто болеющими детьми (повторение репертуара занятий)</p>	
---	--	--	--

## Февраль

<p>Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей</p>	<p>Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности</p>
--	---

Групповая		Индивидуальная	
<p>Тема: «День Защитника Отечества»</p> <p><b>1.</b> (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программное содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать патриотические чувства через содержание произведений искусства.</li> <li>2. Воспитывать чувство гордости к защитникам Отечества, уважение к воинам, стремление мальчиков быть похожими на них</li> <li>3. Разучить веселую, бодрую песню о военных, определять характер, понимать содержание.</li> <li>4. Развивать ловкость и четкость движений.</li> <li>5. Учить детей выполнять движения свободными, мягкими руками, без излишнего напряжения в кистях.</li> <li>6. Учить детей различать характер музыки, согласовывать свои действия с правилами игры.</li> </ol> <p><b>2.</b> (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Закрепить знания детей об Армии, и ее традициях, познакомить с военной формой разных лет.</li> <li>11. Воспитывать чувство гордости за свою страну и Армию, чувство патриотизма.</li> <li>12. Развивать координацию движений, смекалку, логическое мышление, коллективизм. Поощрять желание быть лучше, сильнее, умнее.</li> <li>13. Учить детей передавать веселый характер песни, петь легким звуком, в подвижном темпе.</li> <li>14. Воспринимать песню нежного, лирического характера, воспитывать чувство любви к маме.</li> <li>15. Осваивать навыки совместной игры.</li> <li>16. Учить сопоставлять звуки по высоте, найти их на инструменте.</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Упражнение: «Походный марш» Кабалевского, «Галоп» Витлина</li> <li>9. Слушание: «Военный марш» муз. Александра</li> <li>10. Пение: «Шагаем как солдаты», выполнение перестроений</li> <li>11. Игра на музыкальных инструментах «Качели»</li> <li>12. Танец «Ярмарка»</li> <li>13. «Парный танец»</li> <li>14. Игра «Плетень» русск. нар. м.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> пилотки, иллюстрации к песням, музыкальные инструменты</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Упражнение: «Марш» Чичкова</li> <li>9. Музыкально-дидактическая игра «Бубенчики»</li> <li>10. Пение: «Шагаем как солдаты», «Маме моей» муз. Сидоровой</li> <li>11. Игра на музыкальных инструментах «Во саду ли, в огороде»</li> <li>12. «Парный танец»</li> <li>13. Танец «Ярмарка»</li> <li>14. Игра «Плетень»</li> </ol> <p><i>Материал:</i> иллюстрации военных, весны, 8 марта, музыкальные инструменты, пилотки</p>	<p>Танец «Ярмарка»</p> <p>Выход гостей в инсценировке «Мухоморок»</p>	<p>«Шагаем как солдаты» самостоятельное исполнение</p>

<p>17. Учить детей двигаться парами с равными интервалами, выполнять перестроения.</p> <p>18. Самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыкальных частей, совершенствовать движения галопа, бодрого шага.</p> <p><b>3.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать уважение к воинам Российской Армии, закрепить выполнение построения в шеренги по сигналу.</li> <li>2. Содействовать развитию внимания, ловкости, ориентировки в пространстве.</li> <li>3. Воспитывать ответственность при выполнении коллективных действий.</li> <li>4. Исполнять песни энергично, радостно, в темпе марша, стоя, как на празднике, с движениями (шагают в припеве).</li> <li>5. В пляске двигаться легко, меняя направление движения на муз. фразы, уметь быстро перестраиваться</li> <li>6. Играть знакомую песню на 2х металлофонах, в ансамбле с ударными музыкальными инструментами.</li> </ol> <p><b>4.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Добиваться четкого, бодрого шага.</li> <li>10. Развивать четкость и ловкость в выполнении галопа.</li> <li>11. Совершенствовать плавность движения,</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Упражнение: «Марш» Чичкова, «Передача платочка» Ломовой</li> <li>9. Слушание «Военный марш»</li> <li>10. Пение: распевка «Бубенчики» Тиличевой, «Шагаем как солдаты», «Маме моей», «Солнечная капель» муз.Соснина</li> <li>11. Творчество «Летчик, солдат, моряк»</li> <li>12. Игра на музыкальных инструментах: «Во саду ли, в огороде» р. н. м.</li> <li>13. Танец «Ярмарка»</li> <li>14. Игра «Плетень».</li> </ol> <p><i>Материал:</i> Иллюстрации с изображением воинов разных родов войск, пилотки, бескозырки, музыкальные инструменты, платочек.</p> <p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Упражнение: «Марш» Чичкова, «Галоп» Витлина, «Передача платочка» Ломовой</li> <li>8. Слушание: «Походный</li> </ol>	<p>Танец с платками «Красный сарафан» муз.Варламова</p> <p>«Шагаем как солдаты», Полька «Кремена»</p>	<p>Игра в оркестре «Как у наших, у ворот» русская нар. п.</p>
---	--	---	---

<p>восприятие сильной доли.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>12. Учить различать тембры инструментов (румбы, барабана), динамику в связи с жанром и характером музыки.</li> <li>13. Познакомить с задорной, живой песней к танцу. Различать части произведения</li> <li>14. В попевке упражнять в чистом интонировании интервалов б2 вверх и вниз. Усваивать мелодию песни, добиваться протяжного, напевного звучания. Петь легко, напевно, разучивать отдельные отрезки мелодии.</li> <li>15. Начинать петь сразу после вступления, отчетливо произносить слова.</li> <li>16. Совершенствовать координацию движений, следить за их четкостью и ритмичностью.</li> </ol> <p><b>Тема: «Международный женский день»</b></p> <p><b>5.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, речевое развитие)</b> <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать нравственные качества (любовь, бережное, заботливое отношение к маме) через интеграцию различных видов искусств – поэзию, музыку.</li> <li>2. Слушать и узнавать инструментальную музыку; называть композитора; подбирать музыкальные инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы; определять характер музыки.</li> <li>3. Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.</li> <li>4. Петь выразительно, легким, светлым звуком, в более подвижном темпе. Учить детей самостоятельно находить песенную интонацию на заданный текст</li> <li>5. Удерживать чистоту интонации, учить чисто и внятно произносить слова песни.</li> <li>6. Совершенствовать легкий бег. Учить быстро, без</li> </ol>	<p>марш» Кабалевского</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Пение: распевание «Бубенчики» Тиличевой, «Шагаем как солдаты», «Маме моей», «Солнечная капель»</li> <li>10. Полька «Кремена»</li> <li>11. Танец «Ярмарка»</li> <li>12. Игра на дми: «Во саду ли, в огороде» р.н.п.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> пилотки, бескозырки, музыкальные инструменты, иллюстрации к песням.</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. «Шагаем, как солдаты» - маршевые перестроения</li> <li>9. Пение: распевание «Бубенчики» Тиличевой, «Маме моей», «Солнечная капель», «Как у наших, у ворот»</li> <li>10. Слушание «Три марша» Кабалевского</li> <li>11. Музыкально-дидактическая игра «Учись танцевать»</li> <li>12. Танец «Ярмарка»</li> <li>13. Полька «Кремена»</li> <li>14. Игра на дми: «Во саду ли, в огороде».</li> </ol> <p><b>Материал:</b> пилотки, бескозырки, музыкальные инструменты, иллюстрации к песням.</p>	<p>Работа с часто болеющими детьми (песни, танцы)</p>	<p>Концерт для кукол: «Как у наших, у ворот»</p>
--	---	---	--

суеты строиться в 3 круга.

**6.**  
**(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие)**

**Программные задачи:**

7. Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке, сестренке в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений.
8. Продолжать разучивать песни к празднику.
9. Закрепить представление детей о том, что музыка передает настроение, черты характера.
10. Продолжать развивать чувство ритма.
11. Вспомнить попевку к игре на музыкальных инструментах, чисто ее интонировать.
12. Воспитывать выдержку, дружеские взаимоотношения. Соблюдать правила игры

**7.**  
**(Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)**

**Программные задачи:**

8. Воспитывать гуманные чувства (сострадание, желание помочь), выдержку, дружеские взаимоотношения.
9. Закреплять умения различать музыку по характеру, тембру и названия музыкальных инструментов, применять знакомые танцевальные движения в пляске.
10. Учить детей использовать знакомые плясовые движения в соответствии с характером музыки.
11. Воспринимать песню радостного веселого характера. Уметь высказываться о характере, содержании песни
12. Учить петь выразительно в подвижном темпе. Работать над стройностью звучания песни в ансамбле: одновременно начинать и оканчивать

**Содержание:**

1. Видео презентация «Мама»
  2. «Шагаем, как солдаты»-маршевые перестроения
  3. Пение: Распевание «Бубенчики» Тиличеевой, «Маме моей», «Солнечная капель», «Аннушка» р.н.п.
  4. Танец «Ярмарка»
  5. Игра на дми: «Во саду ли, в огороде»
  6. «Как на тоненький ледок», «Блины» (повторение к масленице)
- Материал:** мультимедийное оборудование, пилотки, бескозырки, музыкальные инструменты, иллюстрации к песням.

**Содержание:**

1. Упражнение на перестроение из круга в линию, в полукруг (вход на праздник)
  2. Дыхательное упражнение «Подуй на горячий чай».
  3. Пение: Распевание «Бубенчики» Тиличеевой, «Маме моей», «Как у наших, у ворот», «Солнечная капель»
  4. Танец «Ярмарка»
  5. Игра на дми: «Во саду ли, в огороде»
  6. Музыкально-дидактическая игра: «Учись танцевать».
- Материал:** музыкальные инструменты, иллюстрации к песням.

«Как на тоненький ледок» хоровод (повторение к масленице)

Игры по сценарию праздника 8марта

Разыгрывание инсценировки «Муха-цокотуха»

<p>пение. Закрепить навыки чистого интонирования мелодии, правильно брать дыхание.</p> <p>13. Продолжать развивать чувство ритма.</p> <p>14. Менять движения в танце в соответствии с характером музыки, ее частями.</p> <p><b>8.</b> <b>(Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b> <b>Программные задачи:</b></p> <p>1. Воспитывать нравственные качества (любовь, бережное, заботливое отношение к маме) через интеграцию различных видов искусств – поэзию, музыку.</p> <p>2. Слушать и узнавать инструментальную музыку; называть композитора; подбирать музыкальные инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы; определять характер музыки.</p> <p>3. Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.</p> <p>4. Петь выразительно, легким, светлым звуком, в более подвижном темпе. Учить детей самостоятельно находить песенную интонацию на заданный текст</p> <p>5. Удерживать чистоту интонации, учить чисто и внятно произносить слова песни.</p> <p>6. Совершенствовать легкий бег. Учить быстро, без суеты выполнять перестроения в танцах.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение на перестроение из круга в линию, в полукруг (вход на праздник)</li> <li>2. Полька «Кремена»</li> <li>3. Дыхательное упражнение «Подуй на горячий чай».</li> <li>4. Пение: «Маме моей», «Как у наших, у ворот», «Аннушка»</li> <li>5. Танец «Ярмарка»</li> <li>6. Игра на дми: «Во саду ли, в огороде»</li> <li>7. Игра «Мамины помощники»</li> </ol> <p><b>Материал:</b> музыкальные инструменты, иллюстрации к песням, посуда, фартук, платочек для игры</p>	<p>Работа с солистами песни «Аннушка»</p>	
---	---	---	--

## Март

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности	
Групповая	Индивидуальная		
<p><b>1.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное развитие) <i>Программное содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Воспитывать у детей доброе, внимательное, уважительное отношение к маме, бабушке, стремление радовать их.</li> <li>7. Учить детей слушать и узнавать вокальную и инструментальную музыку, развивать певческие навыки, тембровый слух.</li> <li>8. Обучать использованию цвета как средства передачи настроения.</li> <li>9. Продолжать учить танцевальным движениям: двигаться парами по кругу, в кружении.</li> <li>10. Учить детей действовать самостоятельно в музыкальной игре</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Танец «Ярмарка»</li> <li>9. Слушание: «Мама Чайковского»</li> <li>10. Пение: «Маме моей», «Солнечная капель», «Как у наших, у ворот»</li> <li>11. Дети читают стихи о маме</li> <li>12. Дидактическая игра «Выбери нужный цвет»</li> <li>13. Полька «Кремена»</li> <li>14. Игра на дми: «Во саду ли, в огороде».</li> </ol> <p><i>Материал:</i> портрет П.И.Чайковского, картинки с изображением мамы, бабушки, музыкальные инструменты</p>	<p>Повторение репертуара к празднику 8марта: «Танец с платками», «Выход гостей», песня «Аннушка»</p>	<p>Оркестр «На горе-то калина»</p>
<p><b>2.</b> (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие) <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Воспитывать у детей желание доставлять родным радость. Прививать навыки культуры поведения и культуры общения между людьми.</li> <li>7. Развивать у детей чувство ритма,</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Марш, бег, упражнение «Передача платочка» Ломовой</li> <li>8. Слушание «Клоуны» Кабалевского</li> <li>9. Пение: «Маме моей», «Солнечная капель» , «Как у наших у ворот»</li> <li>10. Музыкально-дидактическая игра «Учись танцевать»</li> </ol>	<p>Игры по сценарию праздника 8 марта, работа с солистами</p>	<p>Дидактическая игра «Угадай на чем играю»</p>

- артикуляционную и интонационную выразительность, динамический слух
8. Слышать 2-х частную форму произведения, уметь менять движения на смену частей музыки.
  9. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. Самостоятельно использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки.
  10. Учить детей различать средства музыкальной выразительности каждой пьесы. Самостоятельно высказываться о характере, содержании песни, определять вступление, запев, припев.

Тема: «Мой дом»

**3.**

**(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)**

**Программные задачи:**

7. Обобщить и закрепить знания детей о доме, городе, в котором живем, детском саду.
8. Учить играть на детских музыкальных инструментах в ансамбле. Выбатывать умение самостоятельно исполнять песни и пляски.
9. Закреплять у детей умение воспринимать веселую задорную весеннюю песню.
10. Познакомить с новыми движениями русской пляски. Совершенствовать движения легкого, ритмичного поскока, добиваться плавного перехода одного движения в другое.
11. Закреплять умение петь в умеренном темпе, напевно.
12. Исполнять песни легким звуком. Добиваться выразительного исполнения в передаче музыкальных оттенков.

11. «Парный танец»
12. Игра на дми «Во саду ли, в огороде».

**Материал:** портрет Кабалевского, иллюстрации, музыкальные инструменты, платочек

**Содержание:**

7. Слушание «Веснянка» укр. н. м.
8. Упражнение «Учись плясать по-русски!» р. н. м., «Поскоки» укр. н. м.
9. Пение: Распевание «Тучка» заличка, «Песня «Аннушка»
10. Игра на музыкальных инструментах «Веселые ложки», («Светит месяц»р.н.п.)
11. Танец «Шуточная полька» муз. Штрауса
12. Игра «Не опоздай» р. н. м.

**Материал:** иллюстрации, фотографии города, ложки

**Содержание:**

<p><b>4.</b> (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Продолжать беседу о доме, предметы интерьера, назначение комнат.</li> <li>9. Использовать на занятии детское танцевальное творчество в характере русской народной пляски.</li> <li>10. Определять динамичный, плясовой характер пьесы, познакомить с вариационной формой строения музыки пьесы.</li> <li>11. Учить детей воспринимать веселый, шуточный характер песни, познакомить с попевкой, учить детей различать звуки тонического трезвучия.</li> <li>12. Точно передавать ритмический рисунок припева, учить чисто пропевать распевы на 2 звука. Правильно передавать мелодию песни, четко произносить слова.</li> <li>13. Развивать умение детей определять направление движения мелодии вверх, вниз.</li> <li>14. Учить детей менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Упражнение «Хороводный шаг», «Учись плясать по-русски!» р. н. м.</li> <li>9. Музыкально-дидактическая игра «Узнай инструмент»</li> <li>10. «Как у наших у ворот» р. н. м. ц</li> <li>11. Игра на ложках «Светит месяц»</li> <li>12. Пение: Распевание «Бубенчики» Тиличеевой, «Веснянка» укр. н. м., «Песенка о дружбе» муз.Герчик</li> <li>13. «Шуточная полька» Штрауса</li> <li>14. Игра «Не опоздай» р. н. м.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> валдайские колокольчики, ложки, иллюстрации весны, металлофон, бубен, маракасы</p>	<p>Работа с часто болеющими детьми, закрепление движений: приставные шаги, ковырялочка, топающий шаг, подскоки</p>	<p>Ритмические игры: карточки, ложки</p>
<p>Тема: «<b>Народная культура и традиции</b>»</p> <p><b>5.</b> (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)</p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Воспитывать у детей уважение и интерес к народным песням и пляскам, традициям русского народа</li> <li>8. Различать характер музыки каждой части,</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Упражнение «Поскоки» укр. н. м., «Возле речки, возле моста» р. н. м.</li> <li>8. Слушание «Камаринская» Чайковского</li> <li>9. Пение: распевание «Бубенчики» Тиличеевой, «Как у наших у ворот» р. н. м., «Веснянка» укр. н. м., «Песенка о дружбе» Герчик</li> <li>10. «Шуточная полька»</li> <li>11. Игра на ложках «Светит месяц»</li> </ol>		<p>Танцевальное творчество: «Танцуй как я»</p>

<p>двигаться спокойным, дробным шагом.</p> <p>9. Продолжить работу над улучшением качества легкого, ритмичного поскока.</p> <p>10. Закреплять определения средств музыкальной выразительности, определять тембр музыкальных инструментов, подчеркивающих характер музыки.</p> <p>11. Правильно передавать мелодию песен, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах.</p> <p>12. Развивать творческие навыки в исполнении танцевальных движений русской народной пляски.</p> <p><b>6.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <p>8. Продолжать знакомить детей с истоками русской народной культуры, разнообразием народных жанров.</p> <p>9. Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки.</p> <p>10. Учить детей определять характер музыки, различать вариационное строение произведения, передавать его имитационными движениями.</p> <p>11. Слушать песню нежного, лирического характера, воспитывать любовь к русской природе.</p> <p>12. Развивать творческие способности детей, ладотональный слух.</p> <p>13. Учить детей ходить простым хороводным и дробным шагом по кругу и в кружении.</p> <p>14. Проявлять быстроту и ловкость в игре.</p> <p>Тема: <b>«Неделя театра»</b></p> <p><b>7.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-</b></p>	<p>12. «Ярмарка» русская пляска. <b>Материал:</b> картинки с изображением народных музыкальных инструментов, ложки, зонт-карусель, иллюстрации весны</p> <p><b>Содержание:</b></p> <p>8. Упражнение «Возле речки, возле моста» р. н. м.</p> <p>9. Музыкально-дидактическая игра «Узнай настроение»</p> <p>10. Слушание «Камаринская» Чайковского</p> <p>11. Песенное творчество: «Колыбельная Ванечке»</p> <p>12. Инсценирование песни «Как у наших у ворот» р. н. м.</p> <p>13. «Ярмарка» русск.н.п.</p> <p>14. Танец «Шуточная полька».</p> <p><b>Материал:</b> картинки с изображением народных музыкальных инструментов, ложки, зонт-карусель, иллюстрации весны</p> <p><b>Содержание:</b></p> <p>7. Беседа о театре, видео презентация, театральные слова.</p>	<p>Танец «Ракета» муз Трубачева</p> <p>Закрепление инсценировки ко</p>	<p>«Светит месяц» р.н.п., ансамбль ложкарей</p>
---	---	--	---



## Апрель

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности	
Групповая		Индивидуальная	
<p><b>Тема: «Лес-богатство России»</b></p> <p><b>1.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Воспитывать у детей любовь к природе, бережное отношение к лесу, закрепить знания детей о правилах поведения в лесу.</li> <li>8. Формировать у детей эстетические чувства, средствами музыки, вызвать положительные эмоции.</li> <li>9. Чисто интонировать звуки трезвучия сверху, вниз, вразбивку.</li> <li>10. Правильно передавать мелодию песни, четко произносить слова. Называть песни из репертуара старшей группы, выбирать любимые, самостоятельно их исполнять</li> <li>11. Различать легкий, изящный характер музыки и передавать его в движении. Развивать и укреплять мышцы стоп, развивать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>12. Продолжать учить детей самостоятельно определять характер музыки.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Видео презентация «Лес-наше богатство»</li> <li>8. Пение: распевание «Приди, приди, солнышко» Тиличевой, игра на дми, «Юные космонавты»</li> <li>9. Слушание: Римский-Корсаков «Пляска птиц»</li> <li>10. Танцевальное творчество: «Свободная пляска»</li> <li>11. «Шуточная полька»</li> <li>12. Игра «Кот и мыши» муз. Ломовой.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> мультимедийное оборудование, иллюстрации, музыкальные инструменты, портрет Римского-Корсакова, шапочка Кота.</p>	Танец «Ракета»	Игра на развитие чувства ритма: «Веселые ладошки»

<p><b>2.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Формировать и развивать эмоциональную сферу ребенка на музыкальном занятии посредством интеграции через различные виды детской деятельности</li> <li>9. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу</li> <li>10. Развивать выразительность речи, мимики, активизировать артикуляционную моторику</li> <li>11. Учить детей менять движения в соответствии с характером музыки, с различными динамическими оттенками.</li> <li>12. Учить различать жанр и характер музыки, познакомить с творчеством Римского-Корсакова.</li> <li>13. Упражнять в чистом пропевании отдельных мелодических ходов.</li> </ol> <p>Учить передавать игровые образы в соответствии с текстом песни. Четко произносить слова песни. Петь умеренно громко, не форсируя звук.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Учить детей равномерно сужать круг, добиваться плавного перехода одного движения в другое.</li> </ol> <p>Тема: «День космонавтики»</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Танец «Ракета»</li> <li>8. Упражнение с лентой, муз. Майкапара</li> <li>9. Слушание: Римский-Корсаков «Пляска птиц»</li> <li>10. Пение: распевание «Приди, приди, солнышко» Тиличевой, игра на дми, «Юные космонавты»</li> <li>11. «Ай да березка» муз.Попатенко хоровод</li> <li>12. Игра «Кот и мыши» муз.Ломовой.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> иллюстрации, шапочки персонажей для танца, музыкальные инструменты, портрет Римского-Корсакова, шапочка Кота</p>	<p>«Приди, приди, солнышко» р.н.м. (игра на металлофоне)</p>	
<p><b>3.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <b>Программное содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Воспитывать бережное отношение к окружающей природе, вызывать познавательный интерес к космосу, закреплять знания детей о космонавтах.</li> <li>7. Продолжать развивать навыки ведения хоровода, совершенствовать умение инсценировать знакомые песни.</li> <li>8. Проявлять фантазию, воображение, в показе</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Танец «Ракета»</li> <li>9. Танцевальное творчество: «Кто это?»</li> <li>10. Слушание: Римский-Корсаков «Пляска птиц», «Колыбельная»</li> <li>11. Пение: распевание «Приди, приди, солнышко» Тиличевой, игра на дми,</li> </ol>		<p>Танец «Ракета» - инсценирование</p>

<p>животных, птиц, персонажей танца.</p> <p>9. Укреплять желание петь, танцевать, импровизировать.</p> <p>10. Развивать ритмический слух, способность активно участвовать в игре, соблюдая ее правила.</p> <p><b>4.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</b> <b>Программные задачи:</b></p> <p>10. Воспитывать любовь к родной природе, передавать в пении, движении свое отношение к ней.</p> <p>11. Развивать способность детей передавать интонацией различные чувства. Развивать художественные и творческие способности.</p> <p>12. Свободно ориентироваться в пространстве. Учить детей выполнять прыжки легко, свободно.</p> <p>13. Осваивать навыки игры на металлофоне, правильно передавать ритмический рисунок попевки</p> <p>14. Добиваться четкой артикуляции, ясного произношения слов. Правильно передавать мелодию песни.</p> <p>15. Инсценировать содержание песни, передавая характерные черты игрового образа. Эмоционально отзываться на песню веселого, шутливом характера.</p> <p>16. Узнавать песню по вступлению, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании песни.</p>	<p>«Юные космонавты»</p> <p>12. Музыкально-дидактическая игра «Повтори и придумай свой ритм»</p> <p>13. «Ай да березка» муз. Попатенко хоровод</p> <p>14. Игра «Кот и мыши» муз.Ломовой</p> <p><b>Материал:</b> иллюстрации, шапочки персонажей для танца, музыкальные инструменты, портрет Римского-Корсакова, шапочка Кота</p> <p><b>Содержание:</b></p> <p>7. «Упражнение с цветком» польск. н. м. «Полянка» р. н. м.</p> <p>8. Слушание: «Колыбельная» Моцарта, «Колыбельная» Римского Корсакова</p> <p>9. Игра на музыкальных инструментах «Приди, приди, солнышко» р. н. м</p> <p>10. Пение: упражнение на дыхание, «Юные космонавты», «Песенка-чудесенка» муз.Берлина</p> <p>11. «Ярмарка» танец</p> <p>12. «Танец с султанчиками» муз.Цфасмана</p> <p><b>Материал:</b> музыкальные инструменты, портрет Римского-Корсакова, портрет Моцарта, зонт-карусель, султанчики</p>	<p>«Юные космонавты» пение с подгруппой детей</p>	
--	--	---	--

<p>17.</p> <p><b>Тема: «Весна, День Земли»</b></p> <p><b>5.</b> <b>(Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b></p> <p><b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Продолжать воспитывать любовь детей к природе, бережному отношению к ней, через фольклорные формы: (песни, хороводы, загадки, поэзию, игры).</li> <li>9. Расширить знания детей о русском дереве – березе. Формировать экологические знания.</li> <li>10. Выразительно и напевно петь, исполнять песню в хороводе.</li> <li>11. Своевременно начинать и заканчивать движение в соотв. с началом и окончанием музыки.</li> <li>12. Закреплять умение воспроизводить ритм мелодии.</li> <li>13. Учить детей связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки.</li> <li>14. Различать части 2хчастного произведения легко, ритмично бегать парами по кругу.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Хоровод «Ай да, березка» Попатенко.</li> <li>8. Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое эхо»</li> <li>9. Пение: упражнение на дыхание, «Песенка-чудесенка» муз.Берлина, «Наша Родина Россия» муз.Сидоровой</li> <li>10. Слушание: «Колыбельная» муз.Моцарта</li> <li>11. «Танец с султанчиками»</li> <li>12. Игра: «В лесу» (тембровый слух).</li> </ol> <p><b>Материал:</b> венок березки, ложки, портрет Моцарта, султанчики</p>	<p>Работа с часто болеющими детьми: «Танец с султанчиками» муз.Штрауса</p>	<p>Запись музыки для танцевального творчества «Танец с цветами»</p>
<p><b>6.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие)</b></p> <p><b>Программное содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Расширять и уточнять представление детей о весенних изменениях в природе. Продолжать воспитывать любовь детей к природе, бережному отношению к ней,</li> <li>10. Учить детей различать в музыке изменения темпа.</li> <li>11. Выполнять прыжки легко, изящно, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную, яркую музыку.</li> <li>12. Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Упражнение «Бег с лентами» Жилинского, «Полянка» р. н. м.</li> <li>9. Слушание «Неаполитанская песенка» Чайковского, «Камаринская» Чайковского</li> <li>10. Игра на дми: «Паровоз» муз.Эрнесакса</li> <li>11. Дыхательное упражнение «Подуй на пушинку»</li> <li>12. Пение: «Наша Родина - Россия», «Песенка-чудесенка»</li> <li>13. «Танец с султанчиками»</li> </ol>	<p>Развитие вокальных навыков: в исполнении знакомых песен, развитие певческого дыхания</p>	<p>Игра «В лесу» (тембровый слух)</p>

<p>13. Закреплять умение воспроизводить ритм хлопками, щелчками, притопами.</p> <p>14. Учить детей вовремя вступать после вступления. Правильно передавать мелодию песни.</p> <p>15. Учить запоминать последовательность движений, быстро реагировать на смену регистра сменой движений.</p> <p>16. Познакомить с новой игрой. Упражнять в поскоке, легком беге, простом шаге.</p>	<p>14. Игра: «Ловушка» р. н. м. <i>Материал:</i> ленточки, султанчики, портрет Чайковского, иллюстрации к песням.</p>		
<p><b>7.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое развитие)</b></p> <p><i>Программное содержание:</i></p> <p>8. Расширять кругозор детей, продолжать развивать умение сравнивать музыкальные произведения, устанавливать их сходство и различие.</p> <p>9. Отрабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>10. Развивать у детей умение ориентироваться в жанрах музыки, называть композиторов – классиков Чайковского, Моцарта, Римского-Корсакова, называть их произведения.</p> <p>11. Правильно брать дыхание при исполнении песен, чисто интонировать мелодию.</p> <p>12. Узнавать знакомые попевки по их ритму, исполнять их на металлофоне.</p> <p>13. Активно участвовать в танце, запоминать последовательность движений танца.</p> <p>14. Уметь самостоятельно применять знакомые танцевальные движения.</p>	<p><i>Содержание:</i></p> <p>8. Упражнение «Бег с лентами» Жилинского, «Полянка» р. н. м.</p> <p>9. Слушание фрагментов знакомых музыкальных произведений Моцарта, Чайковского, Римского-Корсакова</p> <p>10. Игра на дми: «Паровоз» муз. Эрнесакса</p> <p>11. Дыхательное упражнение «Подуй на пушинку»</p> <p>12. Пение: «Наша Родина - Россия», «Песенка-чудесенка»</p> <p>13. «Танец с султанчиками»</p> <p>14. Игра: «Ловушка» р. н. м.</p> <p><i>Материал:</i> Портреты композиторов, иллюстрации к песням, музыкальные инструменты, султанчики</p>	<p>Исполнение песни: «Наша Родина Россия»</p>	<p>Игра на дми: «Приди, приди, солнышко»</p>
<p><b>8.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b></p>	<p><i>Содержание:</i></p> <p>7. «Праздничный марш» перестроения по 2, по 4</p> <p>8. Беседа о предстоящем</p>	<p>Выполнение маршевых перестроений из колонны по одному, в колонну по два,</p>	

<p><b>Программное содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Воспитывать чувство гордости, любви и уважения к родине, армии, дать понятие выражению «день победы», ветераны.</li> <li>8. Продолжать учить детей различать направление движения мелодии, развивать ритмический слух.</li> <li>9. Учить различать характер музыки, понимать содержание пьес.</li> <li>10. Побуждать детей к активному восприятию музыки: исполнению в движениях, игре на муз инструментах.</li> <li>11. Развивать творческие способности детей.</li> <li>12. Передавать задорный, энергичный плясовой характер музыки в движениях</li> <li>18. Работать над выразительностью исполнения движений. Самостоятельно применять знакомые танцевальные движения в пляске.</li> </ol>	<p>празднике «День Победы»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Игра на дми: «Паровоз» муз.Эрнесакса</li> <li>10. Пение: «Наша Родина - Россия», «Песенка-чудесенка»</li> <li>11. «Танец с султанчиками»</li> <li>12. Игра: «Ловушка» р. н. м.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> иллюстрации Дня Победы, музыкальные инструменты, султанчики, паровоз</p>	<p>по четыре</p>	
---	---	------------------	--

## Май

<p>Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей</p>		<p>Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности</p>
<p>Групповая</p>		<p>Индивидуальная</p>
<p>Тема: «День Победы»</p> <p><b>1.</b> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</p> <p><b>Программное содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Воспитывать чувство гордости, любви и уважения к родине, армии, дать понятие выражению «день победы», знамя, воин вечный</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Видеофильм «9 мая»</li> <li>8. «Праздничный марш» перестроения</li> <li>9. Пение: распевка «Труба» Тиличеевой, «Наша Родина-Россия»</li> </ol>	<p>Чтение стихотворений к празднику 9Мая, инсценировка «Письма с фронта»</p> <p>Повторение песен и танца к празднику</p>

<p>огонь».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Продолжать учить детей различать направление движения мелодии, развивать ритмический слух.</li> <li>10. Закрепить навыки совместной игры. Активизировать самостоятельную деятельность.</li> <li>11. Учить детей менять характер бега с неторопливого на стремительный, в связи с изменениями в музыке.</li> <li>12. Выразительно ритмично исполнять знакомое упражнение.</li> <li>13. Запоминать и выразительно исполнять движения пляски.</li> <li>14. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. Игра на музыкальных инструментах «Паровоз»</li> <li>11. «Танец с султанчиками»</li> <li>12. Игра-эстафета «Доставь пакет».</li> </ol> <p><i>Материал:</i> мультимедийное оборудование, пилотки, музыкальные инструменты, султанчики</p>		
<p><b>2.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b> <b>Программное содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Расширять представления детей об армии (в годы Великой Отечественной войны воины храбро сражались и защищали нашу страну от врагов).</li> <li>8. Закрепить знания детей о солдатах, воинском долге, о Родине, воспитывать интерес к историческому прошлому.</li> <li>9. Развивать умение слушать Гимн России, узнавать его по звучанию.</li> <li>10. Закрепить умение детей самостоятельно менять движение со сменой частей музыки.</li> <li>11. Самостоятельно начинать движение после вступления, выразительно передавать содержание музыки.</li> <li>12. Петь эмоционально, выразительно знакомые песни.</li> </ol>	<p><i>Содержание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. «Праздничный марш»</li> <li>9. Дети читают стихи.</li> <li>10. Пение: «Наша Родина-Россия»</li> <li>11. Дидактическая игра «Защитники Отечества»</li> <li>12. «Танец с султанчиками»</li> <li>13. «Шуточная полька» (повторение)</li> <li>14. Игра «Мы военные» Сидельникова (повторение)</li> </ol> <p><i>Материал:</i> пилотки, бескозырки, письма-треугольники, плащ- палатки, иллюстрации</p>	<p>Развитие вокальных навыков: «Наша Родина-Россия»</p>	
<p><b>3.</b></p>	<p><i>Содержание:</i></p>		

<p><b>(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b>  <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить с двигательным упражнением, различать 2хчастное построение музыки, упражнять в поскоках.</li> <li>2. Учить детей ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах.</li> <li>3. Формировать творческие проявления в песнях и танцах.</li> <li>4. Правильно передавать мелодию песни, четко и внятно пропеть слова.</li> <li>5. Петь легко, задорно, сопровождать пение движениями соотв. характеру музыки и тексту.</li> <li>6. Развивать умение различать динамические изменения в музыке.</li> <li>7. Свободно ориентироваться в пространстве, выразительно, самостоятельно исполнять пляску.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Упражнение «Мячики» укр. н. м, «Кружение под руку» укр. н. м</li> <li>8. Слушание: Григ «Утро»</li> <li>9. Песенное творчество «Полька», «Колыбельная»</li> <li>10. Пение: Распевание «Труба» Тиличевой, «Наша Родина-Россия», «По малину в сад пойдем» Филиппенко</li> <li>11. «Озорная полька» муз.Вересохиной</li> <li>12. «Игра со звоночком» муз.Ржавской</li> </ol> <p><b>Материал:</b> портрет Грига, колокольчик, иллюстрации к песням.</p>	<p>«Озорная полька»  движение  противоходом</p>	<p>Дидактическая игра:  «Громко-тихо запоем»</p>
<p><b>4.</b>  <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие)</b>  <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Продолжать развивать патриотические чувства, любовь к Родине, гордость за достижения народа.</li> <li>8. Совершенствовать музыкально-ритмические навыки, движения поскока.</li> <li>9. Различать 2 образа в музыке, развивать воображение, наблюдательность детей. Учить детей кружиться без напряжения, легко.</li> <li>10. Соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии.</li> <li>11. Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Учить детей правильно выполнять плясовые движения.</li> <li>12. Активно участвовать в игре, быть внимательным, ловким.</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Упражнение «Мячики» укр. н. м. «После дождя» венг. н. м., «Кружение под руку» укр. н. м.</li> <li>8. Творчество «Зеркало» р. н. м.</li> <li>9. Слушание: Григ «Утро», «Шествие гномов»</li> <li>10. Пение: распевка «Паровоз», игра на дми, «Наша Родина-Россия», «По малину в сад пойдем»</li> <li>11. «Озорная полька» муз.Вересохиной</li> <li>12. «Игра со звоночком» муз.Ржавской</li> </ol> <p><b>Материал:</b> портрет Грига, колпачок Гнома, паровоз, колокольчик, бубен, румбы</p>		<p>Песенки из мультфильмов для слушания и подпевания</p>

<p><b>5.</b> <b>(Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b> <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Воспитывать взаимопомощь, доброжелательное отношения друг к другу, умение действовать в коллективе.</li> <li>9. Активизировать двигательную активность, развивать физические качества: ловкости, быстроты, смелости</li> <li>10. Развивать координацию движений, совершенствовать движения поскока.</li> <li>11. Различать музыкальные образы, развивать воображение, наблюдательность детей.</li> <li>12. Правильно передавать мелодию песни, отчетливо произносить слова.</li> <li>13. Продолжать учить детей различать направление движения мелодии.</li> <li>14. Учить играть в оркестре, действовать вместе со всеми, правильно держать инструмент</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Танец «Ярмарка» повторение</li> <li>7. Слушание: Григ «Утро», «Шествие гномов»</li> <li>8. Пение: Распевание «Паровоз» (игра на дми), «По малину в сад пойдем» Филиппенко, любимые песни из репертуара старшей группы.</li> <li>9. «Озорная полька»</li> <li>10. «Кот Васька» муз.Лобачевой, сл.Френкель.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> зонт-карусель, портрет Грига, паровоз, шапочка кота</p>	<p>Работа с часто болеющими детьми: «По малину в сад пойдем», «Паровоз»</p>	
<p><b>6.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие)</b> <b>Программные задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Расширять и уточнять представление детей об изменениях в природе. Продолжать воспитывать любовь к природе, бережному отношению к ней.</li> <li>10. Учить детей различать в музыке изменения темпа.</li> <li>11. Выполнять прыжки легко, изящно, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную, яркую музыку.</li> <li>12. Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы.</li> <li>13. Самостоятельно выполнять упражнение, менять движения в соотв. с 2хчастным строением музыки.</li> <li>14. Учить детей изменять характер движения с</li> </ol>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Упражнение «После дождя» венг. н. м., «Кружение под руку» укр.н. м.</li> <li>8. Творчество «Зеркало» р. н. м.</li> <li>9. Слушание: Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов»</li> <li>10. Пение: распевка «Паровоз», игра на дми, «По малину в сад пойдем»</li> <li>11. «Озорная полька» муз.Вересохиной</li> <li>12. «Кот Васька» муз.Лобачевой.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> портрет Грига, колпачок Гнома, паровоз, колокольчик, бубен, румбы, шапочка кота</p>	<p>Закреплять навык движений: прямой галоп, боковой галоп, ковырялочка, шаг с притопом, топающий шаг</p>	<p>Игра в оркестре: «Паровоз» муз Эрнесакса</p>

<p>изменением характера музыки.</p> <p>15. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке.</p> <p>16. Воспитывать взаимопомощь, доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p><b>Тема: «Здравствуй, лето»</b></p> <p><b>7.</b> <b>(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое развитие)</b> <b>Программное содержание:</b></p> <p>8. Продолжить знакомство с творчеством композиторов, способствовать накоплению музыкально-слуховых представлений.</p> <p>9. Учить детей ориентироваться в пространстве, создавать воображаемый образ, двигаться эмоционально в характере музыки</p> <p>10. В пении работать над чистотой интонирования мелодии, умением петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>11. Поощрять активность и инициативу детей.</p> <p>12. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые, образные движения в свободных плясках, импровизациях.</p> <p>13. Продолжить работу над инсценированием песен.</p> <p>14. Вспоминать знакомые игры, активно участвовать в них, соблюдая правила.</p> <p><b>8.</b> <b>(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)</b> <b>Программные задачи:</b></p> <p>7. Формировать и развивать эмоциональную сферу</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>7. Упражнение «Марш» муз. Золотарева, «Учись плясать по-русски» муз. Вишкарева (вариации на тему р.н.п.)</p> <p>8. Хоровод «По малину в сад пойдем»</p> <p>9. Слушание: Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов»</p> <p>10. Пение: распевка «Паровоз», игра на дми, «Детский сад-волшебная страна» муз.Варламова</p> <p>11. «Озорная полька» муз. Вересохиной</p> <p>12. «Кот Васька» муз. Лобачевой.</p> <p><b>Материал:</b> портрет Грига, колпачок Гнома, паровоз, колокольчик, бубен, румбы, шапочка кота</p> <p><b>Содержание:</b></p> <p>8. Упражнение «Марш» муз. Золотарева, «Учись плясать по-русски» муз. Вишкарева (вариации на тему р.н.п.)</p> <p>9. Хоровод «По малину в сад пойдем».</p>	<p>Театральная игра: «Кого встретил колобок»</p> <p>Песенное творчество: «Сочини свою песню» (марш,</p>	<p>Игры в театральном уголке: «Кого встретил Колобок?»</p>
--	--	---	--

<p>ребенка на музыкальном занятии посредством интеграции через различные виды детской деятельности</p> <p>8. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу</p> <p>9. Развивать выразительность речи, мимики, активизировать артикуляционную моторику</p> <p>10. Учить детей менять движения в соответствии с характером музыки, с различными динамическими оттенками.</p> <p>11. Упражнять в чистом пропевании отдельных мелодических ходов, учить передавать игровые образы в соответствии с текстом песни, четко произносить слова. Петь умеренно громко, не форсируя звук.</p> <p>12. Учить детей равномерно сужать круг, добиваться плавного перехода одного движения в другое.</p>	<p>10. Слушание: Чайковский «Вальс цветов», Григ «Шествие гномов».</p> <p>11. Пение: распевка «Паровоз», игра на дми, «Детский сад-волшебная страна» муз. Варламова, «Лето» муз. Трубачева.</p> <p>12. «Озорная полька» муз. Вересохиной</p> <p>13. «Наши песни» (отрывки песен из мультфильмов)</p> <p><b>Материал:</b> портрет Грига, Чайковского, паровоз, колокольчик, бубен, румбы, иллюстрации летних пейзажей.</p>	<p>колыбельная)</p>	
---	---	---------------------	--

## **\*\*Музыкально-коррекционная деятельность Логопедическая группа (5-7 лет)**

**Комплексно тематическое планирование НОД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

### **Задачи работы на первый квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь).**

#### **Упражнения на развитие дыхания:**

- Развитие управления мускулатурой дыхательных мышц. Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания.
- Активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха.

#### **Пальчиковая игра:**

- Формировать у детей игровые навыки.
- Развивать мелкую моторику детей.

#### **Певческое звукообразование, артикуляция.**

- Активизировать работу артикуляционного аппарата.
- Выбатывать правильное положение рта при пении гласных А, Э, И, О, У. Выбатывать правильный, красивый певческий звук.
- Преодоление дефектов произношения.

#### **Развитие вокальных навыков: игровое распевание, пение.**

- Формировать и применять осознанное осмысление детьми правильного выбора звучания голоса – высокое, среднее.
- Формировать умение детей петь напевно, протяжно, спокойно.
- Развивать умение детей вместе начинать и заканчивать песню, вовремя вступать. Научить брать дыхание между фразами. Учить петь соло и в ансамбле. Продолжать развивать умение детей чётко произносить слова песен.
- Развивать музыкальную память, внимание. Совершенствовать звуковысотный слух. Петь выразительно, эмоционально. Работать над чистотой интонирования.

#### **Музыкально-ритмическая игра, танцевальные упражнения с пением:**

- Продолжать формировать умение детей ритмично выполнять движения в соответствии с текстом песни. Координировать свое пение с движениями.
- Развивать быстроту реакции при смене движений.
- Развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с игровым заданием. Исполнять выразительно и эмоционально.

## **СЕНТЯБРЬ.**

**Диагностика.**

## **ОКТЯБРЬ.**

**Упражнения на развитие дыхания:**

- Без звука: «Вдох-выдох».
- Звуковое: «Воздушный шар».
- Под музыку: Пособия на ниточках (бабочка).

**Пальчиковые игры:**

«Диск 10 мышек» Е. Железновой: «Маленькая мышка», «Паучок».

**Певческое звукообразование, артикуляция.**

- Распевки на гласные «Колокольчик».
- Артикуляционная гимнастика без музыки : «Приключения язычка».
- Артикуляционная гимнастика с музыкой: «Улыбка», «Лягушка».

**Игровое распевание. Пение:**

- «Лиса и воробей», Евтодьева А.А.
- Песня: «Песенка про ёжика», автор неизвестен.

**Логоритмические упражнения: «Мы едем в автобусе» М.Ю. Картушиной.**

**Танцевальное упражнение с пением: «У меня – у тебя».**

## **НОЯБРЬ.**

**Упражнения на развитие дыхания:**

- Без звука: листок бумаги.
- Звуковое: «Пузырь».
- Под музыку: Пособия на ниточках (капелька).

**Пальчиковые игры: «Диск 10 мышек» Е. Железновой: «Замок», «Пчёлки».**

**Певческое звукообразование, артикуляция.**

- Распевки на гласные «Гуси».
- Артикуляционная гимнастика без музыки : «Приключения лошадки».
- Артикуляционная гимнастика с музыкой: «Слон розовый», «Труба».

**Игровое распевание. Пение:**

- «Кот и мышка», Евтодьева А.А.
- Песня: «Маме» З. Качаевой (или по выбору).

**Логоритмические упражнения:**

- «Поезд» М.Ю. Картушиной.

**Танцевальное упражнение с пением:**

- «Смотри» (с атрибутами).

## **Задачи работы на второй квартал (декабрь, январь, февраль,)**

### **Упражнения на развитие дыхания:**

- Развитие управления мускулатурой дыхательных мышц. Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания.
- Активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха.

### **Пальчиковая игра:**

- Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность.
- «Предвосхищать» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений).
- Повысить общий уровень организации ребёнка.
- Развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.

### **Певческое звукообразование, артикуляция:**

- Продолжать вырабатывать правильный красивый певческий звук, ровно звучащий однородно по всему диапазону.
- Развивать и расширять диапазон вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению. Петь естественным, высоким, светлым звуком.
- Сочетать гласные и согласные звуки пропевая их в четком взаимодействии.
- Регулировать работу голосового аппарата.

### **Развитие вокальных навыков: игровое распевание, пение:**

- Продолжать формировать и применять осознанное осмысление детьми правильного выбора звучания голоса – высокое, среднее.
- Продолжать формировать умение детей петь напевно, протяжно, спокойно.
- Работа над чувством ритма, закреплять понятие «длинные и короткие звуки».
- Продолжать учить брать дыхание между фразами. Не форсировать звук. Продолжать учить петь в ансамбле. Продолжать развивать умение детей чётко произносить слова песен.
- Развивать музыкальную память, внимание. Совершенствовать звуковысотный слух. Петь выразительно, эмоционально. Работать над чистотой интонирования.
- Сочетать движения и пение. Развивать навыки сольного пения.

### **Музыкально-ритмическая игра, танцевальные упражнения с пением:**

- Продолжать формировать умение детей ритмично выполнять движения в соответствии с текстом песни. Координировать свое пение с движениями.
- Развивать быстроту реакции при смене движений.
- Развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с игровым заданием. Исполнять выразительно и эмоционально.

## ДЕКАБРЬ.

### **Упражнения на развитие дыхания:**

- Без звука: «Паровоз».
- Звуковое: «Котёнок и шар».
- Под музыку: Пособия на ниточках (снежинка).

### **Пальчиковые игры:**

«Диск 10 мышек» Е. Железновой: «Червяки», «Пальчики», «Перчатка».

### **Певческое звукообразование, артикуляция.**

- Распевки на гласные: «Курочка».
- Артикуляционная гимнастика без музыки: «Мотоцикл», «Ручеёк».
- Артикуляционная гимнастика с музыкой: «Иголка», «Лопата».

### **Игровое распевание. Пение:**

- «Колобок» Евтодьева А.А.
- Песня: по выбору на зимнюю тематику.

### **Логоритмические упражнения:**

- «Строим дом» М.Ю. Карпушиной.

### **Музыкальная игра с пением:**

- «Игра с колокольчиком» С. Насауленко.

## ЯНВАРЬ.

### **Упражнения на развитие дыхания:**

- Без звука: «Платочек».
- Звуковое: «Две собачки».
- Под музыку: «Чайник»

### **Пальчиковые игры Е. Железновой:**

«Маленькая мышка», «Паучок», «Замок», «Червячки».

### **Певческое звукообразование, артикуляция:**

- Игры на раскрепощение подбородка» Д.Е Огороднова.
- Артикуляционная гимнастика без музыки : «Приключения язычка».
- Распевки с музыкой: «Колокольчик», «Курочка», «Гуси», Ветер».

### **Игровое распевание. Пение:**

- «Репка», «Колобок» А. Евтодьева.
- Песня: «Две катушки», автор неизвестен.
- Песня: «Три веселых зайчика» К. Костина.

### **Музыкально-ритмическая игра, танцевальные упражнения с пением:**

- Игра: «Лисичка и синичка» М.Ю. Карпушиной.
- Танец с пением: «Друг».

## **ФЕВРАЛЬ.**

### **Упражнения на развитие дыхания:**

«Весёлый паровозик», «Сердитая муха», скороговорка «33 Егорки».

**Пальчиковые игры:** «Диск 10 мышек» Е. Железновой: «Пальчики», «Перчатка», «Поросята».

### **Певческое звукообразование, артикуляция:**

- Мимическое упражнение «Лисичка».
- Артикуляционная гимнастика «Щенок», «Кошка лакает».
- Проговаривание чистоговорок.

### **Игровое распевание. Пение:**

- «Машенька и медведь», «Лягушка и воробей», «Кошкин дом» А. Евтодьевой.
- Песня про маму по выбору.
- Знакомый репертуар.

**Вокально-двигательная гимнастика:** «На птичьем дворе» М.Ю. Картушиной.

**Танцевальное упражнение с пением:** «Делай так».

**Игра на внимание:** «Шведский стол», «Вокалист».

## **Задачи работы на третий квартал (март, апрель, май)**

### **Упражнения на развитие дыхания:**

- Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.
- Применять полученные навыки в исполнении вокальных произведений.

### **Пальчиковая игра:**

- Продолжать развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность.
- Самостоятельно «предвосхищать» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений).
- Продолжать общий уровень организации ребёнка.
- Продолжать развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.

### **Певческое звукообразование, артикуляция.**

- Закреплять быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков, протяжное – свистящих и шипящих, звуковысотное пропевание – сонорных.
- Упражнять в точном интонировании тонической терции, которая помогает ощутить ладовую опору.
- Развивать певческую импровизацию, то есть приводит к развитию ладового чувства, музыкально – слуховых представлений.
- Развитие речевого аппарата.

Развитие вокальных навыков: игровое распевание, пение:

- Продолжать формировать и применять осознанное осмысление детьми правильного выбора звучания голоса – высокое, среднее.
- Совершенствовать вокальные навыки: петь естественным звуком, без напряжения, чисто интонировать в удобном диапазоне, петь под аккомпанемент, под фонограмму, а capella.
- Слышать и оценивать правильное и неправильное пение, самостоятельно попадать в тонику. Закреплять певческие навыки, усиливать интерес к певческой деятельности.

- Сочетать движения и пение. Развивать навыки сольного пения.

**Музыкально-ритмическая игра, танцевальные упражнения с пением:**

- Продолжать формировать умение детей ритмично выполнять движения в соответствии с текстом песни. Координировать свое пение с движениями.
- Развивать быстроту реакции при смене движений.
- Развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с игровым заданием. Исполнять выразительно и эмоционально.

**МАРТ.**

**Упражнения на развитие дыхания:** «Лягушки», «Кукареша», «Едем в гости» М.Ю. Картушиной.

**Пальчиковые игры:** «Диск 10 мышек» Е. Железновой: «Апельсин», «Тараканы», «Рыбки».

**Певческое звукообразование, артикуляция.**

- Распевки на гласные (знакомый материал).
- Артикуляционная гимнастика.
- Проговаривание чистоговорок.

**Игровое распевание. Пение:**

- «Лисёнок и бабочка», «Медвежонок и пчела», « Не плачь» А. Евтодьевой.
- Песня по выбору, знакомый репертуар.

**Вокально-двигательная гимнастика:** «В детском садике» М.Ю. Картушиной.

**Музыкальная игра с пением:** «Домовой» М.Ю. Картушиной.

**Танцевальное упражнение с пением:** «У оленя дом большой».

**АПРЕЛЬ.**

**Упражнения на развитие дыхания:**

- дыхательные упражнения «Петух», «Ёжик», «Комарик» С.Б. Толкачева.
- «Быстро – медленно», «Воздушный шарик» М.Ю. Картушиной.

**Пальчиковые игры Е. Железновой:** знакомый материал.

**Певческое звукообразование, артикуляция:**

- Упражнение «Злой – добрый» (дети произносят звуки: «у» — злой, «а» — добрый).
- Упражнения «Язычок проснулся», «Колокол».
- Упражнение «Звуковая дорожка» (сборник «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной).
- Чистоговорка, стр. 32 (сборник «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной).
- Игра «Кузнечик», стр. 56-57 (сборник «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной).

**Пение:** Репертуар по уровню достигнутых детьми результатов. По выбору педагога.

**МАЙ.**

**Диагностика.**

## Календарный план воспитательной работы

### МОДУЛЬ «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕСАДИКОВЫЕ МЕРОПРИТИЯ»

#### Праздничные мероприятия, традиции и развлечения в МАДОУ 56

Календарный период	Возрастные группы			
	Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительные
СЕНТЯБРЬ	Праздник День знаний <i>(ответственный: воспитатели групп, муз. руководитель, инструктор ФК)</i>			
	Развлечение «Наш любимый детский сад» <i>(ответственный: воспитатели групп, муз. руководитель)</i>	Мероприятие «День рождение детского сада» <i>(ответственный: воспитатели групп, муз. руководитель, инструктор ФК)</i>		
				Акция «Голубь мира» <i>(ответственный: воспитатели групп, муз. руководитель, инструктор ФК)</i>
ОКТАБРЬ	Развлечение «Здравствуй Осень» <i>(ответственный: воспитатели групп, муз. руководитель)</i>			
		День здоровья «Осень_Зима» <i>(совместно инструктор ФК и медработник)</i>		

Календарный период	Возрастные группы			
	Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительные
НОЯБРЬ			Развлечение «День Народного Единства» <i>(ответственный: воспитатели групп, муз. руководитель, инструктор ФК)</i>	
	Тематический досуг «День рождение Деда Мороза» <i>(ответственный: муз. руководитель)</i>			
			Участие в поселковом фестивале «Город Детства» <i>(ответственный: воспитатели групп, муз. руководитель, инструктор ФК)</i>	
	«Для любимой мамочки» поздравление для мам группы <i>(ответственный: воспитатели групп, муз. руководитель)</i>			
ДЕКАБРЬ			Участие в акции по защите елей от вырубki <i>(ответственный: воспитатели групп)</i>	
	Новогодние утренники «Новогодняя сказка» <i>(ответственный: воспитатели групп, муз. руководитель)</i>			
	Тематическое занятие в зале «В гости к Снеговiku» <i>(ответственный: инструктор ФК)</i>		Тематическое занятие на улице «В гости к Снеговiku» <i>(ответственный: инструктор ФК)</i>	
ЯНВАРЬ	«Проводы елочки» <i>(ответственный: муз. руководитель, инструктор ФК)</i>			
			Развлечение на улице «Зимние Забавы» <i>(ответственный: инструктор ФК)</i>	

Календарный период	Возрастные группы			
	Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительные
ФЕВРАЛЬ	Творческий проект «Мой папа был солдатом» (ответственный: воспитатели групп)			
	Тематические занятия «Мой папа» (ответственный: воспитатели групп, муз. рук)		Праздник «День защитников отечества» совместно с папами «Буду в Армии служить» (ответственный: воспитатели групп, муз. руководитель, инструктор ФК)	
	Развлечение «Широкая масленица» (ответственный: воспитатели групп, муз. руководитель, инструктор ФК)			
МАРТ	Утренники, посвященные 8 Марта «Самая лучшая мама» (ответственный: воспитатели групп, муз. руководитель)			
	День здоровья «Весна_Лето» (ответственный: медработник, инструктор ФК)			
			Проект «Мой веселый, звонкий мяч» (ответственный: инструктор ФК)	

Календарный период	Возрастные группы			
	Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительные
АПРЕЛЬ	Тематическое занятие «День Смеха» (ответственный: воспитатели групп, муз. руководитель)			
	Праздник весны «Весна пришла» (ответственный: воспитатели групп, муз. руководитель)		Тематический праздник «Космос ждет» (ответственный: воспитатели групп, муз. руководитель, инструктор ФК)	
				Спортивные старты «Мама, папа, я – спортивная семья» совместно с родителями (ответственный: инструктор ФК)
		Экологическая акция «День Земли» совместно с родителями (ответственный: воспитатели групп)		
МАЙ	Тематический досуг «День Победы» (ответственный: воспитатели групп, муз. руководитель, инструктор ФК)			
				Выпускной бал «До свидания, детский сад!» (ответственный: воспитатели групп, муз. руководитель)

Календарный период	Возрастные группы			
	Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительные
ИЮНЬ	Праздничное мероприятие день защиты детей «Пусть всегда будет солнце, пусть всегда будет небо» <i>(ответственный: воспитатели групп, муз. руководитель, инструктор ФК)</i>			
	День РОССИИ <i>(ответственный: воспитатели групп, муз. руководитель, инструктор ФК)</i>			
ИЮЛЬ	День Солнца День Воды <i>(ответственный: воспитатели групп)</i>			
АВГУСТ	День физкультурника <i>(ответственный: воспитатели групп, инструктор ФК)</i>			
	День Российского ФЛАГА <i>(ответственный: воспитатели групп, муз. руководитель, инструктор ФК)</i>			

**Распределение тем для комплексно-тематического планирования на учебный год**

группа время	ТЕМА					
	2-3 года (1 младшая группа)	3-4 года (2 младшая группа)	4-5 лет (средняя группа)	5-6 лет (старшая группа)	5-7 лет (Логопедическая группа с ТНР)	6-7 лет (подготовительная группа)
1-4 неделя сентября	Детский сад	День рождения детского сада (в рамках темы входит день знаний, день воспитателя)	День рождения детского сада (в рамках темы входит день знаний, день воспитателя)	День рождения детского сада (в рамках темы входит день знаний, день воспитателя)	День рождения детского сада (день знаний, игрушки в детском саду. Дет. сад – профессии. Комнатные растения)	День рождения детского сада (в рамках темы входит день знаний, день воспитателя)
5 неделя сентября - 2 неделя октября.	Осень	Осень	Осень	Осень	Осень (Урожай – овощи, фрукты. Лес полон чудес – деревья, грибы, ягоды)	Осень
3 неделя октября 1 неделя ноября	Мой дом	Мой дом. Мой поселок	Мой поселок. Моя страна.	День народного единства	День народного единства (Город чудный, славный. Народные промыслы)	День народного единства
2 неделя ноября - 3 неделя ноября	Я в мире человек	Я и моя семья	Я в мире человек. Я и моя семья.	Я и моя семья. День матери.	Я и моя семья. День матери. Дом, мебель.	Я и моя семья. День матери.
4 неделя ноября 1 неделя декабря				Мой Урал. Моя страна. Моя планета.	Мой Урал. Моя страна. Моя планета (дикие животные нашего края. Россия, столица, геральдика)	Мой Урал. Моя страна. Моя планета
4 неделя ноября – декабрь	Новогодний праздник.	Новогодний праздник	Новогодний праздник (4.12 День заказов подарков Деду Морозу)			

2 неделя декабря – 31.12.				Новогодний праздник (4.12 День заказов подарков Деду Морозу)	Новогодний праздник (4.12 День заказов подарков Деду Морозу. Животные севера)	Новогодний праздник (4.12 День заказов подарков Деду Морозу)
январь	Зима	Зима	Зима	Зима. Рождество.	Проказы Зимушки-Зимы. Рождество. Птицы зимой	Зима. Рождество.
	Неделя зимних игр и забав.					
1 неделя февраля – 23.02.	-	День Защитника Отечества.	День Защитника Отечества.	День Защитника Отечества.	День Защитника Отечества. Профессии. Наши защитники.	День Защитника Отечества.
1 неделя февраля – 08.03.	Моя семья					
4 неделя февраля – 2 неделя марта		Мамин день.	Мамин день.	Международный женский день.	Международный женский день.	Международный женский день.
3-5 неделя марта	Весна	Весна	Весна. Международный день птиц.	Весна. Международный день птиц.	Весна. Международный день птиц.	Весна. Международный день птиц.
1-2 неделя апреля	Игрушки.	Игрушки.	Игрушки. Народные игрушки.(игрушки моих родителей)	Космос.	Космос.	Космос.
3неделя апреля – 2 неделя мая				День Победы.	День Победы.	День Победы.
3-5 неделя мая	Лето.	Лето.	Международный День семьи. Лето.	Международный День семьи. Лето.	Земля – наш общий дом. Насекомые, рыбы. Лето	До свидания, детский сад. Здравствуй, школа (в рамках темы Международный День семьи.
<b>ЛЕТНИЙ ПЕРИОД</b>						
01.06.			День Защиты детей			
июнь	Лето	Лето	День России	День России		День России
июль	Я расту здоровым.	Я расту здоровым.	Я расту здоровым. День Нептуна	Я расту здоровым. День Нептуна		Я расту здоровым. День Нептуна
август			День поселка. День физкультурника.			

Примечание: «Народная культура и традиции» - реализуется в рамках тем: осень, весна, зима, лето (календарные народные праздники), День народного единства.

## **Индивидуальная и профилактическая работа**

### **Система профилактической и коррекционной работы по оздоровлению дошкольников**

Основная задача - формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений т образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей в ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

Основная цель – слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Контингент детей в ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов (для детей с нарушениями слуха), танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них (для детей с двигательными нарушениями).

#### **Направления:**

- Для детей с речевыми нарушениями: логоритмические попевки, музыкально-пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.
- Для детей с психоэмоциональными нарушениями: музыкотерапия, ритмопластика
- Для детей с физическими нарушениями: занятия на степ-платформах, ритмопластика.

### **3.7. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов.**

Совершенствование и развитие Программы и сопутствующих нормативных и правовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов предполагается осуществлять с участием научного, экспертного профессионального сообщества педагогов ДОУ, муниципального органа управления образованием, руководства МАДОУ, а также других участников образовательных отношений и сетевых партнеров по реализации образовательной Программы.

### 3.8. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. От 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа :<http://government.ru/docs/18312/>.
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2, действующих до 1 марта 2027 г.
7. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28;
8. СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. №32.9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., регистрационный № 15785).
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г., регистрационный № 19644).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480).
12. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
13. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249 // Вестник образования.— 2014. — Апрель. — № 7.
14. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).
15. ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).
16. Методические рекомендации по использованию примерной основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в образовательной организации.

### 3.9. Перечень литературных источников

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
12. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
13. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
14. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
15. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М., 1983.
16. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
18. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
19. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
20. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
23. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
27. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
28. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
29. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
30. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
31. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
32. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
33. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
34. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
35. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
36. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
37. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
38. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
39. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
40. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
41. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
42. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
43. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
44. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования под.ред .Н.Е Вераксы.

## Дополнительный раздел

### Краткая презентация рабочей программы.

**Рабочая программа область «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность) ориентирована** на детей четвертого года жизни (2 младшая группа), пятого года жизни (средняя группа), шестого года жизни (старшая группа), а также седьмого года жизни (подготовительная группа), учитывая индивидуальные особенности детей в данных группах (одаренные дети, дети с ОВЗ).

#### **При написании программы мы ориентировались на:**

- ФГОС ДО утвержден 17 октября 2013 г.
- Проект примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС, Москва, 2014
- Методические рекомендации по использованию примерной основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в образовательной организации.
- «Примерную основную образовательную программу дошкольного образования» (Одобренную решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)).
- Образовательную программу с учетом специфики национальных социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста Толстиковой О.В., Савельевой О.В. «Мы живем на Урале». \*
- Программу по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки». \* \*\*
- Образовательная программа МАДОУ № 56

**Цель программы:** развитие музыкальных и творческих способностей детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности, а также формирование начал музыкальной культуры, способствующих развитию общей духовной культуры.

#### **Задачи:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.\*
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.\*\*
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.\*
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.\*
10. Обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья.\*\*

### **Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей:**

Одним из направлений дошкольного образования является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения. При этом сам педагог определяет, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьей, как поддерживать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие **принципы**:

- единый подход к процессу воспитания ребенка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

**Ведущая цель** взаимодействия с семьей – обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи в вопросах воспитания детей, в развитии индивидуальных способностей дошкольников, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### **Задачи:**

1. Формирование психолого-педагогических, а также музыкальных знаний родителей;
2. Приобщение родителей к участию жизни ДОО;
3. Оказание помощи семьям воспитанников в музыкальном развитии, воспитании и обучении детей;
4. Изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

### **Система взаимодействия с родителями включает:**

- ознакомление родителей с результатом работы музыкального руководителя на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДОО;
- ознакомление родителей с содержанием работы музыкального руководителя, направленной на эстетическое, непосредственно музыкально, а также психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета;
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам музыкального развития ребенка в разных видах детской музыкальной деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

**Решение педагогических задач в процессе проведения интегрированных занятий:**

<b>Коррекционные задачи</b>	<b>Логопед</b>	<b>Инструктор ФИЗО</b>	<b>Музыкальный руководитель</b>
Развитие мелкой моторики	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения с различным дидактическим материалом.</li> <li>- Пальчиковые игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пальчиковые игры.</li> <li>- Упражнения на развитие координации движений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра на детских музыкальных инструментах.</li> <li>- Танцевальные движения.</li> <li>- Театр с использованием кукол бибабо.</li> </ul>
Развитие мимики	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Массаж лица.</li> <li>- Гимнастика мимических мышц.</li> <li>- Произвольное формирование определенных мимических поз.</li> <li>- Связь мимики с интонацией</li> </ul>	Развитие выразительности в логоритмических упражнениях.	Развитие выразительности в пении и танце
Развитие речевого дыхания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Скороговорки.</li> <li>Упражнения на поддувание.</li> <li>- Дифференциация ротового и носового дыхания.</li> <li>- Выработка нижне-диафрагмального дыхания.</li> </ul>	Упражнения на дыхание в процессе занятия (бег, прыжки, эстафеты и т.п.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование музыкальных духовых инструментов.</li> <li>- Распевки.</li> <li>- Упражнения на дыхание в танце.</li> </ul>
Развитие голоса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Звуковая гимнастика.</li> <li>- Упражнения на развитие гибкости мягкого неба</li> </ul>	Движения с речью	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Хоровое пение.</li> <li>- Движения с речью</li> <li>- Развитие артикуляции под музыку.</li> <li>- Использование характерных ролей.</li> </ul>
Развитие фонематического слуха	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Чтение стихотворений с выделением фонем.</li> <li>- Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам.</li> <li>- Воспитание акустико-артикуляционного образа звука.</li> <li>- Формирование контроля за речью, через акустический контроль.</li> </ul>	Музыкально-ритмические движения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование попевок.</li> <li>- Хоровое и индивидуальное пение.</li> <li>- Музыкально-ритмические движения.</li> </ul>
Развитие артикуляции	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения с зеркалом.</li> <li>- Артикуляционная гимнастика.</li> <li>- Чистоговорки.</li> <li>- Массаж артикуляционного аппарата (индивидуально)</li> </ul>	Двигательные упражнения в сочетании с речью ребёнка координируют движения определённых мышечных групп /рук, ног, головы, корпуса/ во время артикулирования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание и пение песен.</li> <li>- Пение песен со звукоподражанием</li> </ul>
Развитие грамматического строя речи	- Формирование навыков словообразования и словоизменения.	Проведение спортивных развлечений с использованием инсценировок,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание текстов песен.</li> <li>- Драматизация.</li> </ul>

	- Преодоление аграмматизма	головоломок и т.п.	- Музыкальные спектакли, инсценировки. - Кукольный театр.
Развитие словаря	Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм.	Пополнение словаря спортивной терминологией.	- Пополнение словаря музыкальной терминологией. - Обогащение словаря в процессе занятий.
Развитие монологической и диалогической речи	- Развитие номинативного, предикативного и адъективного словаря. - Формирование навыков составления диалога. - Развитие у ребенка желания говорить. - Воспитание навыков овладения монологической речью.	Развитие у ребенка желания говорить: являясь ведущим подвижной игры, капитаном команды в эстафетах и т.п.	- Драматизация. - Кукольный театр и куклы бибабо. - Музыкальные спектакли Разучивание текстов песен.
Развитие коммуникативных навыков	Психологические этюды и коммуникативные игры	Подвижные и спортивные игры. Развлечения.	Участие детей в музыкальных представлениях

Представленная модель взаимодействия учителя-логопеда, музыкального руководителя и инструктора по физической культуре позволяет учитывать не только речевые, но и индивидуально-типологические особенности детей, а также их компенсаторные возможности, создает предпосылки для эффективной коррекции имеющихся нарушений речи, что помогает ребенку легко адаптироваться в дошкольной среде, успешно развиваться и обучаться в дальнейшем. Добиться стойкого положительного результата в коррекционной работе с детьми всегда сложно, но вполне осуществимо, если изменить форму и содержание непосредственно образовательной деятельности, использовать интегрированные виды ее организации и проведения.

Таким образом, введение стандарта дошкольного образования создает уникальную возможность повысить эффективность коррекционно-образовательной процесса в ДОУ, а интегрированный подход является одним из путей достижения качества образования, его обновления и эффективности в развитии личности ребенка, сохранении его здоровья.

С введением ФГОС уже сегодня формируются предпосылки для того, чтобы изменить ситуацию в нашем дошкольном образовании в лучшую сторону, когда во главу угла будет поставлена не обученность детей формальным знаниям, умениям и навыкам, а общее развитие ребенка.

А это зависит и от нас с вами, ведь работа педагога – это творчество и искусство.