Сергунина Елена Васильевна воспитатель,

Урванцева Светлана Юрьевна воспитатель

муниципального автономного дошкольного

 образовательного учреждения

 «Детский сад № 56 «Лесная сказка»

**Инновационные подходы в ознакомлении с художественной литературой.**

Актуальность выбранной темы заключается в том, что современные дети с самого рождения окружены планшетами, сотовыми телефонами, гаджетами и интерактивными игрушками и на радость родителям быстро осваивают все эти высокотехнологичные достижения. Бесспорно, дети развивают свои способности и получают новую информацию, однако, они стали меньше общаться друг с другом, меньше читать и разговаривать. В домашнем досуге книга всё чаще заменяется просмотром телепередач, видеоиграми, редкостью становятся домашние библиотеки. И, следовательно, с каждым годом растет число дошкольников с крайне бедным словарным запасом, нарушениями грамматического строя речи и проблемами развития связной речи. В образовательном процессе по коррекции речевых нарушений имеет место детская литература. Известные психологи и литераторы: К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, В.А. Сухомлинский уделяли большое внимание изучению влияния детской художественной литературы на формирование психоречевого развития ребенка и призывали с самого детства приобщать детей к литературе, развивать ребенка на примерах героев художественных произведений. Само по себе желание и готовность воспринимать художественную литературу у дошкольников появиться не может. Научить ребенка слушать рассказ, сказку, стихотворение, а затем привлечь ребенка к самостоятельному чтению – задача взрослых: родителей и нас педагогов. Поэтому сегодня, в меняющейся социально-культурной ситуации, перед дошкольными образовательными организациями стоит проблема поиска эффективных путей приобщения дошкольников к книге, воспитания будущего юного читателя с учетом современных требований ФГОС ДО. Таким образом, возникает необходимость создания специальных условий для повышения интереса к чтению у дошкольников.

Учитывая реалии сегодняшнего дня, кроме традиционных, мы искали новые, современные формы работы с детьми, стимулирующие интерес к художественной литературе.

Одна из главных задач, стоящих перед взрослыми, — познакомить ребенка с содержанием сказки, в лучшем случае побеседовать о том, что лежит на поверхности текста, обыграть, драматизировать, инсценировать… Это традиционное направление работы со сказкой.

 Однако удивительный сказочник Д. Родари, а в дальнейшем и большинство авторов ТРИЗ совершенно справедливо утверждают следующее:

- сказки подаются дошкольникам недостаточно разнообразно, в основном - это чтение, рассказывание, в лучшем случае пересказ в лицах или драматизация, просмотр театральных

спектаклей;

- сказки не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, речевого творчества и активного воспитания добрых чувств.

Они же и предлагают подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно.

 Нетрадиционно — это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д.

Рассмотрим несколько интересных приемов стимулирующих интерес к художественной литературе.

**Знакомые герои в новых обстоятельствах**

Данный метод развивает фантазию, ломает привычные стереотипы у ребят, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в совершенно другие обстоятельства. Обстоятельства могут быть чисто фантастическими, невероятными (лиса и заяц вместо своих ледяных и лубяных избушек обитают на летающих тарелках), а могут быть близкими к жизни детей (лиса, заяц и петух с помощью волшебной палочки оказались в одной клетке городского зоопарка, а возможно они застряли в лифте многоэтажного дома).

**Коллаж из сказок.**

Если сказки знакомы, можно обойтись и без иллюстраций. Мы предлагаем детям придумать сюжет новой сказки, в которой Баба-Яга встретила в лесу Колобка и они вместе отправились в гости к лисе в лубяную избушку. Вариантов и переплетений ситуаций из разных сказок может быть множество, важно только не забыть о главных, первоначальных героях — и получится «Коллаж из сказок».А детям дошкольного возраста лучше преподносить этот метод в игровой ситуации. Примерно так.

У вас в доме наверняка есть толстая книжка со сказками. Вот что однажды приключилось с этой книжкой. В ней перепутались все страницы. Первой была сказка «Царевна-лягушка». Только собрался Иван-царевич в путь за Василисой Прекрасной в царство Кащея Бессмертного, как попал в совершенно другую сказку. Нет у царевича его верных помощников: зайца, медведя, утки. Как теперь освободить Василису Прекрасную? Делать нечего: пошел Иван-царевич по страницам других сказок. Не успел перешагнуть страницу, как… Как же ему помогли герои других сказок?

**Сказки из мусора.**

Не игрушки и даже не предметы, а просто мусор -никому не нужные отходы порой служат прекрасной находкой для создания сказочных сюжетов. В этом плане нельзя не отметить полезность использования отходов: оказывается, можно «дать» им вторую жизнь. Значит, ко всему нужно относиться экономно и изобретательно. Конечно же, на первых порах мы, взрослые, показываем и рассказываем первые «Мусорные» сказки.

Мусор Пустые коробки, бумажные пакеты, кусочки цветных мелков, стружки от дерева, полиэтиленовые пакеты с дырочками, пластмассовые коробочки из-под варенья и т.д.

Начало. Этот случай произошел зимой. Взбунтовался мусор. Холодно, голодно и скучно было ему лежать на свалке. И решили обитатели свалки сами друг дружке помочь:

— пустые коробки превратились в театр,

— цветные мелки в человечков,

— стружки помогли человечкам обрести волосы,

— полиэтиленовые пакеты стали красивыми салфетками,

— пластмассовые коробочки зверятами. Начался пир на весь мир…

**Тактильная сказка**

совершенствование мелкой моторики играет большую роль в общем развитии ребенка, особенно его речевых способностей. На основе развития тактильных ощущений формируется творческое воображение детей, мышление, внимание, память, связная речь, умение пересказывать. Тактильная память – это способность запоминать ощущения от прикосновения к различным предметам. Это и интересно и доступно

**Сказки от фантастических явлений.**

Понятно, что фантастические явления (то есть то, чего не бывает в реальной жизни) послужат важным отправным моментом для сочинения сказки. При этом лишь не следует забывать о двух правилах: дать понять детям, что они сейчас будут фантазировать; предложить им разнообразие фантастических явлений. Рекомендуем начинать примерно так:

Представь, что ты можешь уменьшиться до размеров муравья:

Какое бы у тебя было любимое занятие?

Чего ты опасался?

Захотел бы ты стать прежним? и т.д.

Представь, что:

— из крана на кухне полился мандариновый сок,

— из тучи вместо дождя стал падать изюм;

— люди придумали таблетки от сна.

**Случайные сказки**

Вам, конечно, ясно, что забавные случаи из реальной жизни также важны для развития фантазии у детей. Следует лишь умело подбирать их с учетом возраста детей, их настроения и ряда других факторов. Когда дети научатся продолжать сказочное развитие предложенных взрослыми случаев, крайне важно направлять внимание ребят на использование случаев из их реальной или воображаемой детской жизни.

Мы предлагаем вам такие случаи:

- Однажды девочка упала с дерева и дала папе слово никогда больше не лазить на деревья. Как-то раз девочка увидела маленького котенка, который никак не мог слезть с дерева и жалобно пищал. Как он там оказался? Очень хотелось помочь котенку и в то же время сдержать слово, данное папе…

- Темнело, шел мелкий дождь. На автобусной остановке под одним зонтом стояли две девочки. Вдруг… Закончите рассказ.

- Мы стоим на перекрестке трех дорог возле большого камня, а на камне том надписи:

«Прямо пойдешь -доброе дело сделаешь своему другу». «Направо пойдешь — с другом расстанешься навсегда». «Налево пойдешь — красивую игрушку найдешь».

Какую из дорог мы выберем? Почему? Какое доброе дело можем сделать для своего друга?

**Сказки о бытовых предметах.**

Дошкольники недостаточно знают о бытовой технике. Именно поэтому появилась мысль соединить начало рассказов о технике и автоматах со сказочным продолжением. Вот это мы и предлагаем сделать:

 Реальное начало:

Висит без дела днем, А ночью освещает дом. (Лампочка)

Сказочное продолжение:

В одном доме появилась необычная лампочка: она зажигалась только для добрых людей…

**Сказки по смешанным образам.**

Вначале давайте разберемся, что же такое смешанный образ. Самое простое толкование: один предмет, образ объединяется с другим, и в результате получается несуразица, парадокс. Мы советуем преподносить детям такие явления в игровой ситуации:

- Однажды Бабе-Яге надоел порядок на море, и на земле, и в лесу, и высоко в небе. Решила она перепутать всех зверей, рыб, птиц. Когда все спали, она с помощью своего злого волшебства выполнила задуманное: соединила рыбу с черепахой, медведя с зайцем, оленя с быком ¦ и т. д. В этом случае где будут жить новые животные, как мы их будем называть, что может случиться с ними в новых обстоятельствах?¦ Детям интересно сочинять о необычном. Но еще важнее давать смешанные образы другого, более целесообразного плана и тоже в игровой ситуации:Котомедведь, который живёт в квартире и ест мёд

- «Одна девочка не любила молоко и поэтому часто болела. И вот однажды знаменитый доктор Айболит решил ей помочь. Он соединил коровку и пчелку: молоко стало слаще и полезнее. Девочка стала его пить и выздоровела. Только где же жить «корпчелке» — так она назвала новое животное: у людей в сарае или… Чем корпчелка¦ будет питаться, как двигаться?»

**Сказка продолжается.**

Мы почему-то привыкли к давно известным и логически завершенным концам сказок. Действительно, все логически закончено в сказках: репку вытащили, Колобка съела лиса, Красная Шапочка и бабушка остались живы и невредимы, Золушка и принц поженились, семеро козлят остались жить-поживать с мамой-козой. Казалось бы, что тут еще можно придумывать и измышлять. Д. Родари считает, что не только можно, но и полезно, и предлагает метод «А что потом?» (начало после конца). Этот метод полезен и интересен тем, что:

— мы можем, изменяя конец сказки, направить внимание ребенка в нужное педагогическое русло;

— развивать воображение ребенка, ломая установившиеся стереотипы.

Давайте поразмышляем: репку вытащили, а как ее делили — кто им мешал при этом, кто больше всего потрудился для этого; Колобка съела лиса — а может быть, Колобок в животе у лисы с помощью волшебных слов превратился в великана и стал мешать лисе; что сделали спасатели Красной Шапочки и бабушки со злодеем волком; а как живут Золушка и принц, поженившись, -может, им опять мешает мачеха с ее дочерьми; а коза и семеро козлят, возможно, построили себе неприступную крепость, неприступную даже для волка. Как видите, варианты всегда есть, они будут своеобразными и у детей, в зависимости от уровня их творческого воображения.

**Изменение ситуации в знакомых сказках**

Мы в который раз рассказываем детям знакомую сказку и доверительно договариваемся что-то в ней изменить.

Вначале мы в ней меняем совсем немногое и этим побуждаем ребенка придумывать. К примеру, мы говорим: «Золушка, убегая от принца, потеряла не туфельку, а что-то другое. И по этому, чему-то другому, принц также нашел ее». Что же потеряла Золушка, и как ее нашел принц? Путем рассуждений, путем проб и ошибок мы вместе двигаемся к возможным ответам: это может быть кольцо, брошка, поясок от платья или какая-нибудь деталь от наряда Золушки (бант). Постепенно дети учатся сами менять ситуации в сказках.

**Сказки о любимых игрушках.**

Любимые игрушки — это довольно веский повод сочинять о них сказки. Вот один из таких примеров:

Многие дошкольники думают, что жители города Игр самый веселый .на свете народ. Но иногда игрушкам бывает очень скучно. Послушай, что рассказала кукла Катя:

— Меня подарили на день рождения одной девочке. Сначала она обрадовалась и играла со мной целый день. А потом меня положили в большую-большую коробку. Там скучали Другие куклы: маленькие и большие, старые и новые. Они и рассказали, что у их хозяйки очень много игрушек и каждый раз ей покупают новые. И тут вдруг кукла Катя заплакала: «Может быть, она никогда нс будет со мной играть? Я, наверное, умру от скуки. Что же теперь делать?»…

**Сказки от превращений.**

Уметь в мыслях превратиться в кого угодно или во что угодно — это уже очень многое для ребенка, это уже начало фантазии и сочинительства:

Я превращаюсь: В кота.

Начало сказки: Скучно мне стало все время жаться возле хозяйки, и я пошагал на подворье…

Начало сказки: В бабочку.

Начало сказки: Как хорошо летать над цветочками и видеть все сверху. Но однажды…

В цветок. Жили-были я (ромашка) и василек…

**Сказки с новым концом.**

Мы имеем в виду сказочные тексты, которые даются, возможно, без концовки:

Один мальчик сочиняет сказки, в которых начало страшное, а конец веселый. В воскресенье он начал сочинять такую сказку:

«Жил-был мальчик, и были у него мама с папой. Мальчик их очень любил, а они его не очень слушались.’ Мальчик их воспитывал, воспитывал, а потом устал и говорит: «Вот что: поживите-ка вы тут без меня, а я пойду куда глаза глядят». И ушел. Шел-шел, и вдруг…».

Мы даем начало сказки, вводим главных героев:

«В одной сказочной стране жили-были Були. Маленькие, кругленькие (дети помогают создавать образ героев). И среди них жил буль Музюль. Он был не такой, как все: очень маленький с очень большими ушами. Були постоянно дразнили Музюля, не брали с собой играть. Но однажды…»

Очень полезно придумать свои варианты окончаний к знакомым, логически и завершенным сказкам:

Традиционная: «Три медведя». Маша убежала от медведей.

Возможные: Маша помирилась с медведями…

**Частица «не» и новая сказка.**

Частица «не» является просто волшебницей, так как она помогает создавать новые варианты сказок, будит детское воображение. По правилам этого метода частица «не» ставится (употребляется) перед существительными, глаголами, например, перед именами героев сказки:

Испекла бы ты, бабка, не колобок… Катится, катится не колобок, а навстречу зайчик… и т.д.

Жили-были не три поросенка…

Подарили девочке на день рождения нс красную шапочку…

В результате частого употребления этой частицы получаем сказку-задачку со всевозможными отгадками-вариациями.

Особенно важным является включение родителей в организацию работы в данном направлении. Так эффективным новым способом взаимодействия с родителями по проблеме является **прием Литературная копилка «Я дарю тебе стих»** : раз в неделю родители вместе с ребенком опускают в копилку небольшое поэтическое произведение, затем в течении недели ребята знакомятся с этими произведениями, обсуждают их, заучивают. В беседе с детьми выясняем, кто, по их мнению, из детей читает стих более эмоционально и выразительно, и лучшие чтецы на различного рода мероприятий проводимых в ДОУ, представляют нашу группу.

**В конкурсе «Мой весёлый выходной»** родители вместе с детьми составляют творческие рассказы, записывают их, а затем оформляют в красочную книгу с фотографиями и рисунками.

**- Выставки семейных фотографий:**

«Моя любимая книга».

«Наша домашняя библиотека».

Для поддержки и поощрения чтения художественной литературы дома планируем оформить в детском саду «Книжное дерево».

«Книжное» дерево будет обрастать листочками, которые родители будут приносить, прочитав ребёнку книгу. На листочке пишется автор, название книги, вопросы которые задавал ребёнок, объяснение непонятных слов ребёнком, чем интересна эта книга, т. е. высказать своё суждение о книге.

Благодаря выше изложенным методам взаимодействия с детьми и родителями стало возможным оказать заметное влияние на положительную динамику роста формирование читательских предпочтений, побуждая интерес к художественной литературе. В нашей группе пополнилась ППС авторскими книжками, созданы условия для сюжетно-ролевой игры «Библиотека», «Книжный магазин», театральный уголок пополнен масками и костюмами для обыгрывания сказок, установлена связь с библиотекой (запись детей и родителей на абонемент, в семьях воспитанников появились книжные полки для семейного чтения.

«Какие книги читать ребенку»

12. Акция «Подари книжку в группу»

13. Создание плакатов «Бережем книгу»

14. Изготовление книжек-малышек

14. Арт-выставка «Краски прочитанной книги»

15. Фотовыставка «Вместе с книгой»

16. Совместный поход в библиотеку

17. Традиции ежедневного домашнего чтения.

Создание условий в группе:

1. Создание книжных уголков, где книги постоянно обновляются. В уголке размещаются портреты детских писателей, плакат «Правила обращения с книгами».

2. Создание и наполнение театральных уголков

3. Создание условий для сюжетно-ролевых игр

4. Можно создать мини-музей книги.

5. Выставки книг

6. «Книжкина больница»