

# Инновационные подходы при ознакомлении с художественной литературой

Выполнили воспитатели:  
Сергунина Е.В., Урванцева С.Ю.  
МАДОУ №56 «Лесная сказка»

п.Двуреченск

# АКТУАЛЬНОСТЬ

Современные дети с самого рождения окружены планшетами, сотовыми телефонами, гаджетами и интерактивными игрушками и на радость родителям быстро осваивают все эти высокотехнологичные достижения. Бесспорно, дети развивают свои способности и получают новую информацию, однако, они стали меньше общаться друг с другом, меньше читать и разговаривать.

И, следовательно, с каждым годом растет число дошкольников с крайне бедным словарным запасом, нарушениями грамматического строя речи и проблемами развития связной речи.

Известные психологи и литераторы: К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, В.А. Сухомлинский уделяли большое внимание изучению влияния детской художественной литературы на формирование психоречевого развития ребенка и призывали с самого детства приобщать детей к литературе, развивать ребенка на примерах героев художественных произведений.

Само по себе желание и готовность воспринимать художественную литературу у дошкольников появиться не может. Научить ребенка слушать рассказ, сказку, стихотворение, а затем привлечь ребенка к самостоятельному чтению – задача взрослых: родителей и нас педагогов



Учитывая реалии сегодняшнего дня, кроме традиционных, мы ищем новые, современные формы работы с детьми, стимулирующие интерес к художественной литературе. Удивительный сказочник Д. Родари, а в дальнейшем и большинство авторов ТРИЗ предлагают подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно



Нетрадиционно — это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д.

## «Сундучок историй».

«Сторисек» - в переводе с английского «Мешок историй». Технология для речевого развития дошкольников при формировании навыков осмысления звучащей речи, навыков пересказа и рассказывания. Мы переделали эту технологию под свою группу и у нас получился «Сундучок историй». Хозяин сундучка - домовёнок Кузя.



Идея технологии: Сначала взрослые (воспитатель), а затем сами дети «разыгрывают» истории из детских книжек, оживляют их с помощью сопроводительного материала

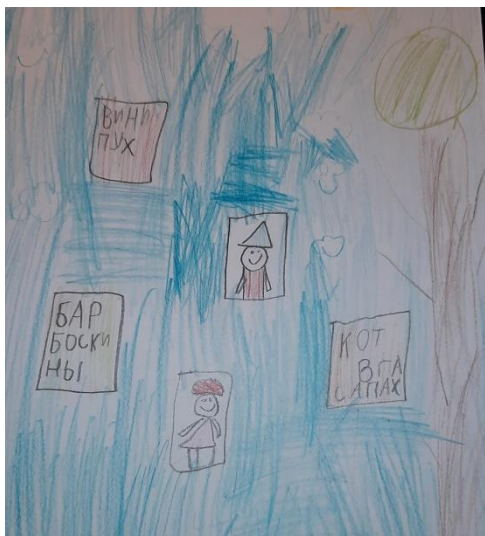
Основная цель технологии «Сундучок историй»: получение удовольствия от общения с книгой и от совместного чтения.

## Знакомые герои в новых обстоятельствах

Данный метод развивает фантазию, ломает привычные стереотипы у ребят, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в совершенно другие обстоятельства. Обстоятельства могут быть чисто фантастическими, невероятными (лиса и заяц вместо своих ледяных и лубяных избушек обитают на летающих тарелках), а могут быть близкими к жизни детей

## Коллаж из сказок.

Если сказки знакомы, можно обойтись и без иллюстраций. Мы предлагаем детям придумать сюжет новой сказки. Детям дошкольного возраста этот метод преподносим в игровой ситуации. У вас в доме наверняка есть толстая книжка со сказками. Вот что однажды приключилось с этой книжкой. В ней перепутались все страницы.



Разлетелись и  
перепутались все  
страницы из книги



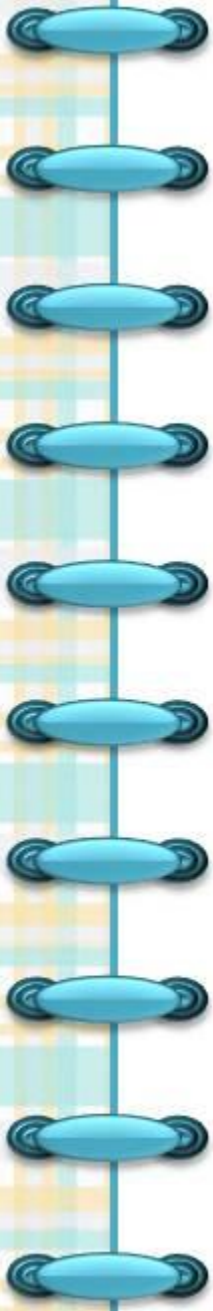
Кот в сапогах попал в  
подводное царство к  
водяному



Ребята примеряют на себя  
роль героев и  
придумывают  
продолжение сказки.

Встретились разные  
герои сказок и началась  
новая сказка





## Сказки из мусора.

Не игрушки и даже не предметы, а просто мусор -никому не нужные отходы порой служат прекрасной находкой для создания сказочных сюжетов. В этом плане нельзя не отметить полезность использования отходов: оказывается, можно «дать» им вторую жизнь. Значит, ко всему нужно относиться экономно и изобретательно. Конечно же, на первых порах мы, взрослые, показываем и рассказываем первые «Мусорные» сказки.



## Сказки от фантастических явлений.

Понятно, что фантастические явления (то есть то, чего не бывает в реальной жизни) послужат важным отправным моментом для сочинения сказки. При этом лишь не следует забывать о двух правилах: дать понять детям, что они сейчас будут фантазировать; предложить им разнообразие фантастических явлений. Представь, что:

## Случайные сказки

Вам, конечно, ясно, что забавные случаи из реальной жизни также важны для развития фантазии у детей. Следует лишь умело подбирать их с учетом возраста детей, их настроения и ряда других факторов. Когда дети научатся продолжать сказочное развитие предложенных взрослыми случаев, крайне важно направлять внимание ребят на использование случаев из их реальной или воображаемой детской жизни.

## Сказки о бытовых предметах.

Дошкольники недостаточно знают о бытовой технике. Именно поэтому появилась мысль соединить начало рассказов о технике и автоматах со сказочным продолжением. Вот это мы и предлагаем сделать:

Реальное начало:

Висит без дела днем, А ночью освещает дом. (Лампочка)

Сказочное продолжение:

В одном доме появилась необычная лампочка: она зажигалась только для добрых людей...

## Сказки по смешанным образам.

Что же такое смешанный образ? Самое простое толкование: один предмет, образ объединяется с другим, и в результате получается несуразица, парадокс. Детям такие явления преподносятся в игровой ситуации.



Котомедведь, который живёт в квартире и ест мёд

Однажды Бабе-Яге надоел порядок на море, и на земле, и в лесу, и высоко в небе. Решила она перепутать всех зверей, рыб, птиц. Когда все спали, она с помощью своего злого волшебства выполнила задуманное. Где будут жить новые животные, как мы их будем называть, что может случиться с ними в новых обстоятельствах?!

## Сказка продолжается.

Мы почему-то привыкли к давно известным и логически завершенным концам сказок. Казалось бы, что тут еще можно придумывать и измышлять. Д. Родари считает, что не только можно, но и полезно, и предлагает метод «А что потом?» (начало после конца). Этот метод полезен и интересен тем, что:

- мы можем, изменяя конец сказки, направить внимание ребенка в нужное педагогическое русло;
- развивать воображение ребенка, ломая установившиеся стереотипы.

## Сказки о любимых игрушках.

Любимые игрушки — это довольно веский повод сочинять о них сказки. Вот один из таких примеров:  
Многие думают, что жители города Игр самый веселый на свете народ. Но иногда игрушкам бывает очень скучно. Послушай, что рассказали ...

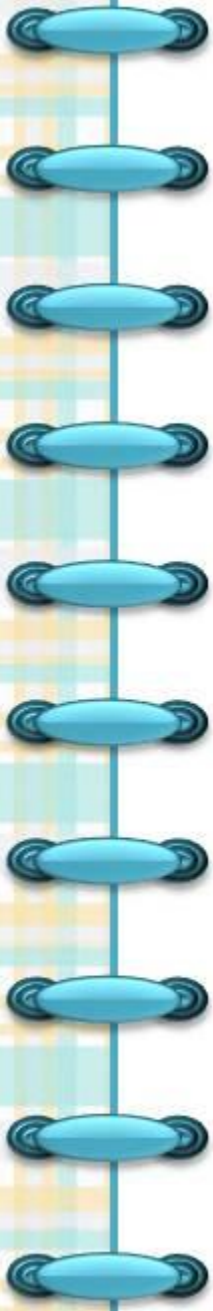
## Сказки от превращений.

Уметь в мыслях превратиться в кого угодно или во что угодно — это уже очень многое для ребенка, это уже начало фантазии и сочинительства:  
Я превращаюсь:

## Литературная копилка «Я дарю тебе стих»

Особенно важным является включение родителей в организацию работы в данном направлении. Так эффективным новым способом взаимодействия с родителями по проблеме является прием Литературная копилка «Я дарю тебе стих» : в течении недели родители вместе с ребенком опускают в копилку небольшое поэтическое произведение, затем мы с ребятами знакомимся с этими произведениями, обсуждаем их, заучиваем.





Выставки семейных фотографий:  
«Моя любимая книга».  
«Наша домашняя библиотека».

