



*Народная игрушка
как средство
приобщения детей
дошкольного возраста к
источкам национальной
культуры*



*МАДОУ № 56 «Лесная сказка»
Воспитатель : Сергунина Елена Василевна*

Игрушка — обязательный спутник детских игр с первых дней рождения. Она отвечает потребности ребенка в активной деятельности, в разнообразных движениях, помогает осуществить свой замысел, войти в роль, делает его действия реальными. Но сущность игрушки раскрывается полностью лишь в контакте с ребёнком — в игре. В игре ребёнок удовлетворяет своё стремление к общению, наследуя живой опыт, с помощью игрушки формируется в игре модель социального поведения.



Игрушку специально создает взрослый в воспитательных целях, чтобы подготовить малыша к вхождению в общественные отношения.

Современного ребенка очень трудно удивить игрушкой, ведь на прилавках магазинов можно найти все, что только душе угодно. Но если внимательно присмотреться ко всем этим пластмассовым куклам, плюшевым зверятам, роботам-трансформерам, можно увидеть, что не всегда эти игрушки несут в себе нужный для ребенка посыл, а скорее обладают агрессивной направленностью, которая может навредить его психике. Из-за этого детям бывает очень сложно понять такие понятия как "добро" и "зло", отличить хороших персонажей от плохих.



Главный посыл современной куклы – быть модной, гламурной, демонстрировать всем свою красоту. Такие женские качества как доброта, нежность, хозяйственность, уходят из игры современных девочек.



Современные куклы для мальчиков всё дальше отходят от образа человека, всё больше приобретая черты животных или технических устройств. Герои обладают нечеловеческими способностями – силой, ловкостью, жестокостью и полным отсутствием внутреннего мира.

Эти качества становятся синонимом мужественности у мальчиков.

Бывает, что детская игрушка выглядит так, что определить кто это – не может даже взрослый. Ребенок должен сначала получить достаточное представление об окружающем его мире, иначе у малыша разрушается стереотип адекватного восприятия действительности.

Детей чаще привлекают игры агрессивного характера. Заигрываясь, они перевоплощаются в героев компьютерных игр, боевиков, мультиков, забывая о реальном мире.

- Результаты такого воспитательного действия:

- повышенная агрессия;
- раздражительность;
- несдержанность;
- высокая тревожность;
- нарушение межличностных отношений;
- появление страхов, фобий.



А ведь предназначение игрушки состоит в том, чтобы ребенок, играя с ней, познавал мир красоты, добра, развивал свое воображение и фантазию.

Таким образом, мы можем заметить, что в магазинах минимальное количество подходящих кукол. Как выйти из этой ситуации? Где же нам взять такую куклу, которая бы соответствовала всем тем требованиям, указанным выше? Обратимся к нашей народной культуре.

В отличие от современных игрушек, русская народная игрушка лаконичная и вместе с тем многозначная, несет определенный смысл и настроение. Она развивает воображение детей, знакомит с обычаями, бытом и религиозными верованиями предков. Русские народные игрушки многообразны. Это и свистульки из глины, и всевозможные расписные статуэтки, матрешки, куколки из соломы, тряпичные куклы-обереги, резные фигурки из дерева. Особенно интересны древние игрушки предков для детей. Многие из них можно сделать своими руками буквально за один вечер.



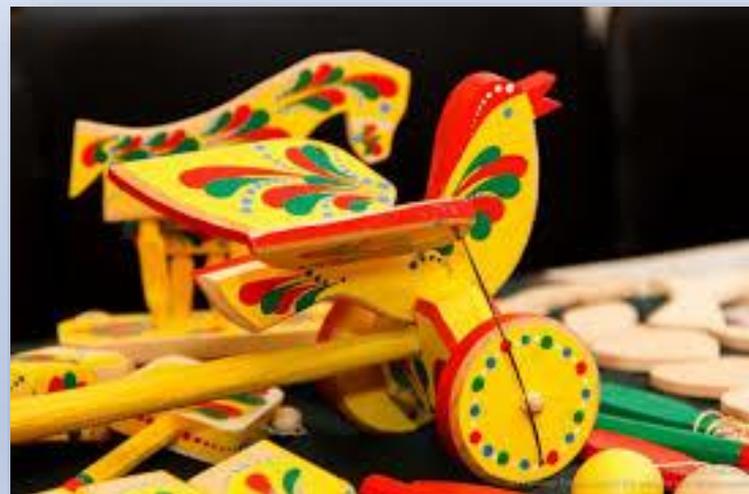
Среди народных игрушек не было случайных. В любой возрастной период детства, в соответствии с развитием ребенка, они постепенно заменяли друг друга и имели конкретное воспитательное значение.



Малышам от рождения до 1,5 лет предназначались тарахтелки, летунцы и т.п., игрушки, способствующие их психофизическому развитию, стимулирующие движения, активизирующие зрение и слух.



Детям, которые учились ходить некоторые игрушки — птички, лошадки, колясочки на колесиках и т.д. – помогали в развитии ходьбы и бега.



В возрасте от 3 до 14 лет ребенка приучали к его будущим занятиям. Поэтому существовали игрушки для мальчиков и для девочек.



Характерно, что у крестьянских детей никогда не было много игрушек. Игрушки были крайне просты. Ребёнок сам силой своего воображения и фантазии наполнял игрушку тем или иным духовным содержанием.

Функциональное назначение определяло содержательное наполнение народной игрушки. Среди них выделяли:

- игрушки, изображающих людей и животных;
- звуковые игрушки и модели музыкальных инструментов;
- модели мебели;
- модели посуды и кухонной утвари;
- модели орудий труда и хозяйственного инвентаря;
- модели средств передвижения;
- модели оружия;
- игрушки, не имеющие аналогов в окружающей среде.



Народная игрушка принадлежит к уникальным явлениям культуры. Она является предметом детской игры, средством воспитания и развития ребенка, объектом творчества, объектом культуры, декоративным изделием.



В образовательном пространстве народная игрушка рассматривается учеными как носитель социальной информации, источник приобщения ребенка к эстетическим и духовным ценностям русской культуры.

Самобытная народная игрушка воспитывает у детей любовь к национальному искусству, является источником их художественного развития и воспитания.



Игрушка знакомит детей с народной моралью и этикой человеческих взаимоотношений. Выполняя определенные действия с народной игрушкой, дошкольники усваивают социальный опыт предшествующих поколений.



С помощью народной игрушки у детей формируются эстетические вкус и чувства.



Основываясь на лично-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, она способствует патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста.

Заключение

По всеобщему признанию, **народная игрушка** является одним из важнейших видов единой живой системы **народного творчества**, значимым **средством связи поколений**, через неё передаётся социально-культурный опыт, **воспитываются** моральные представления, культура человеческого поведения, формируются **патриотические чувства**.

Исследователь народной игрушки А. С. Найдён подчёркивает, что ребёнок сегодня должен воспринимать народную игрушку не как предмет быта, объект игры (хотя и такое восприятие не вредное), а как произведение искусства, который требует изучения, определённого анализа творческого наследия, повторения. Такое отношение к народной игрушки способствует её сохранению и духовному обогащению ребёнка.

Важным мнением исследователя представляется то, что народная игрушка в семье, детском саду, различных кружках должна не вытеснять современную игрушку, не заменять её, а существовать рядом с ней, дополнять её, давать ребёнку то, что не способна дать современная игрушка.

